

# 希腊三部曲 II 桃金娘森林宝藏



[希腊三部曲 II 桃金娘森林宝藏\\_下载链接1](#)

著者:Gerald Durrell

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2008-3

装帧:平

isbn:9787300089430

《希腊三部曲2:桃金娘森林宝藏》跨越生物世界与文学创作的奇才，在爱与阳光的熏陶下，写成的经典顽童散文。“希腊三部曲”既是写作范本，更是趣味横生的童年故事，充满好闻的味道、缤纷的颜色、可口的食物、柔软的触感、奇怪有趣的人物和无尽的爱、学习与玩乐。“希腊三部曲”系列，是保育顽童达雷尔的经典代表作，描写全家人从沉郁的英国移居到阳光的国度——希腊科孚岛，在这座无猜的小岛上生活五年的点点滴滴。他以丰富的幽默感、惊人的观察力和想象力，精彩描述他温馨却又爆笑的亲人、有趣的朋友、科孚岛民以及开启他一生热爱动物的珍贵岁月，堪称全世界最快乐的童年笔记。当年年仅10岁的达雷尔以纯真的心、童稚的眼睛观看科孚岛上优美的自然风景、热情温暖的当地居民、各式各样动物植物，以及行径古怪的一家人。“希腊三部曲”仿佛艾丽斯仙境、伊甸园与镜中世界，充满好闻的味道、缤纷的颜色、可口的食物、柔软的触感、奇怪有趣的人物和无尽的爱、学习与玩乐。在那个动植物种类浩繁、地理景观变化多端的地中海小岛上，小杰瑞（作者的小名）在家人无边的宠爱与信任，启蒙老师无价的友谊与指引之下，以最大的自由，挖掘并拥有了天然丰盛的宝藏。

即使我们生活在城市里，即使我们的童年已远逝——童年依然近在咫尺，因为透过这三本书，达雷尔将交给你一根点石成金的魔棒，让你感受到“麻雀可以像天堂鸟一样有意思，老鼠的行为也可以跟老虎的行为一样有趣味。”“活着，是多么值得开心、感恩的事。只要你去找，充满阳光的日子俯拾即是；只要你别抛弃自己的童心，童年永远近在咫尺”。

作者介绍:

杰拉尔德·达雷尔（1925—1995）出生于印度。据说他学会说的第一个词，不是爸爸或妈妈，而是动物园（zoo）。他三岁时父亲过世，全家人搬回英国。.

达雷尔十岁的时候，全家人搬到希腊的科孚岛居住。达雷尔在这里度过了快乐的童年。

达雷尔从6岁便立志建造属于自己的动物园，22岁起，便开始组织采集动物远征队，足迹横跨亚、非、澳、美洲大陆。..

他一生完成了37本著作、12部电视专辑，内容从广播稿、叙事散文、儿童故事、短篇小说，到大部头的入门指南，林林总总。他写的书至少已被译成26种文字。....

目录: 对话1 一抹灵异色彩2 洗礼3 橄榄湾4 桃金娘森林5 侏儒丛林6 墨鱼与螃蟹7 橄榄旋转木马8 猫头鹰与贵族9 刺猬与海狗10 谈话头11 愤怒的酒桶  
.....[\(收起\)](#)

[希腊三部曲 II 桃金娘森林宝藏\\_下载链接1](#)

标签

希腊三部曲

自然

儿童文学

达雷尔

外国文学

希腊

童年

科普

评论

我很羡慕作者的童年生活，不仅无忧无虑而且有足够多的机会亲近大自然和动物。同时作者的文字非常优美，可以作为早期孩子的语文范文学习，既有趣，又能锻炼写作的文词。以后我会给我的孩子看。

-----  
三部曲中我先借回来看的是III，事实证明这是个错误，《众神的花园》远没有这一本精彩。

-----  
有点刻意，期待传说中阴郁的第三部

-----  
情节上和第一本有交集，对大自然的描写依然精彩。蜗牛交配那么炫酷啊，互相发射细索和小飞镖把对方拉到身边，雄性部分和对方的雌性部分交配，雌性部分和对方的雄性部分交配，同时拥有两种体验。

-----  
持续推荐，三本中的最佳，太爱他家大哥了

-----  
太精彩！这就是我理想中的科普加文艺加幽默文章。没想到真的存在。继续看第三部。

-----  
前两本都无聊，看不下去，第三本未看

-----  
希腊三部曲

-----  
太好看了!感谢阿春让我知道这部巨作!

-----  
我亲爱的希腊

-----  
大学时偶然买到的，作者是个大白胡子圣诞老人似的老头，却用小孩子的眼光来回忆在希腊岛上的生活，自然有趣

-----  
(纸质

-----  
跟第一部比，稍逊一些。

-----  
如此多姿的童年,值得每一位家长和孩子阅读.

-----  
重温童年的快乐

-----  
这才是应有的童年

-----  
达雷尔的家成为了动物园，我也希望有个动物园的家

-----  
好像分类是儿童文学，我却怎么爱不释手呢？

-----  
这部明显是第一部里漏掉的故事补充，读过第一部后再读这部感觉有点奇怪，总觉得很多细节似曾相识又不能马上对上号。要是纯粹的续集的话，读起来就没那么费劲了。不过念及后两本书是作者硬生生写出来作为远征经费的，所以就不用太计较了吧。

-----  
[希腊三部曲 II 桃金娘森林宝藏\\_下载链接1](#)

## 书评

在出版“希腊三部曲”的那段日子里时间似乎永远凝固在酒醉的橄榄树林里，不论有多少工作压负在肩，有多少烦事郁结于心，只要翻开达雷尔的书稿世界万物皆可用欣赏的眼光温柔视之。  
希腊伊甸园般的风景、作者“放浪形骸”的童年、温馨却异常搞笑的亲人，奇妙而又个性的动物，无...

-----  
这是一本没有框框的书，一本出名很久，很多人读了还想在读、再读的奇特好书。阅读它像是浸泡在文化与自然的心灵涌泉之中。作者的幽默以及他从一个文化到另外一个文化，从人类的感知范畴游荡到整个自然环境所经历的见闻、感想，设计与玩耍，通通透过他的笔，一支未经学校雕琢的...

-----  
其实不该拿《昆虫记》和他说事的，但是希腊三部曲中关于自然、生物的内容非常多，所以私下里就这样比较了。  
希腊三部曲的语言很幽默，常常读的你哈哈大笑。当初是为了给要上初中的儿子寻找的半科普读物。因为觉得不能让儿子总是看神奇校车什么的，他太爱科学的东西，而...

-----  
这是希腊三部曲的第二本。在经历了第一本的精彩后，对这一本特别的期待。据译者介绍，这本书是达雷尔40多岁时候的作品，是3部中最诚恳最成熟的一部，但是，可能是第一部给我的感觉太强烈了，本书虽然也有很多可爱的老出状况的动物，也有一贯风趣的各色人等，可读起来始终...

-----  
读《桃金娘森林宝藏》可谓是迫不及待，译者序里说道这一部是译者本人最喜欢的一部，他的理由是“一个导演若一辈子只拍三部电影，那么他的第一步一定很诚恳，但不成熟，第二部会既诚恳，有成熟，到了第三部就会流于抄袭，缺乏新意”一家人再次回到希腊开始新的冒险，“每个早...

-----  
看了以后感觉是在第一部的框架下进行了补充，增加了一些动植物的故事，故事情节更为丰富了。以前觉得也挺奇怪的，看后边的介绍总是要和昆虫记相比，但是第一部看起来确实没有昆虫记得感觉，因为一点点昆虫特性的知识都没有，仅仅就是与作者的奇怪爱好发生了互动，产生了一堆让...

-----  
[希腊三部曲 II 桃金娘森林宝藏\\_下载链接1](#)