

谈美书简



[谈美书简_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:北京出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:精装

isbn:9787200121179

编辑推荐

《谈美书简》对怎样学习美学、马列主义美学体系，以及美感、典型、形象思维、创作方法等美学范畴，作了生动而详细的阐释，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

内容简介

《谈美书简》是中国现代美学家朱光潜先生在八十二岁高龄时创作的一部系统的美学著作，它既是对朱光潜漫长美学生涯和美学思想的一次回顾和整理，也是“给来信未复的朋友们作一次总的回答”。全书由十三封书信结集而成，亲切自然，娓娓道来，将深奥的美学知识写得浅显明白。

作者介绍:

朱光潜，（1897—1986），笔名孟实，安徽桐城人。美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的奠基人和开拓者之一。曾任北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学等院校教授。参与筹办《文学杂志》，并任主编。新中国成立后，任中华全国美学学会会长、中国社会科学院学部委员、中国作协顾问。曾翻译柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、黑格尔《美学》、艾克曼所辑《歌德谈话录》等；著有《给青年的十二封信》、《谈美书简》、《西方美学史》、《诗论》等；有《朱光潜全集》（20卷）行世。

- 目录: 一代前言：怎样学美学？
二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？
三 谈人
四 关于马克思主义与美学的一些误解
五 艺术是一种生产劳动
六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区
七 从生理学观点谈美与美感
八 形象思维与文艺的思想性
九 文学作为语言艺术的独特地位
十 浪漫主义和现实主义
十一 典型环境中的典型人物
十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性
十三 结束语：“还须弦外有余音”
· · · · · · ([收起](#))

[谈美书简_下载链接1](#)

标签

艺术

文学

文化

北京出版社

评论

很有意思。

从问题可见，审美的常识败坏到了什么地步。

马列主义美学

这一本的学术性很强，有部分没看明白，以后有缘重温。
“再见，祝诸位奋勇前进！”再会，朱爷爷。

大家之作，受益良多。但与作者青年时期的《谈美》相比，这书延引对马列主义对美学的作用，以马列主义美学为美学正宗，显然受成书时候的政治环境影响，可谓瑕疵。

久仰大名之下，难免产生了一些不切实际的期待值… 语言充满时代气息…

朱光潜先生的《谈美书简》应该和他的《谈美》对照阅读，先读《谈美》再阅《谈美书简》，两个时期的著作背后折射的是他思想的转变。

不好说，留着日后重读再评吧。

有一些主题很有意思 △优美与崇高之争 △偶然机缘 惊奇感
一点疑惑，关于喜剧与悲剧。悲剧最初往往要经由不适感转化为美感，我深以为然，比如那丑陋的敲钟人卡西莫多。然而喜剧的美感我却真的难get到，尤其是“滑稽”一类，跟别人一起看相声小品时，给我的感觉就像小时候大人强行塞给你的玩具（不喜欢玩具的小孩长大后是不是都这样呢），只觉得别扭、无聊、虚假，所以不会有快感。相反别人感觉不适的哭在我眼中却是美的是好的是舒适和快感（或许这也属于亚里士多德说的卡塔西斯）（或者我过于日式审美了），最近超爱化成雨也是因为他说了句话“哭难道不是一件很美好的事情吗”，伤心哭泣之后产生的美妙感觉要比一些当场快乐而事后无聊的笑声珍贵的多，一些丑陋的残缺的遗憾的可恨的东西或许会带来更为长久和深入的美感。

[谈美书简_下载链接1](#)

书评

什么是美？这又是一个基本的问题，而又一次毫无意外地，我们大多数人不知道答案。朱光潜给了我们一个答案，虽然这个答案不一定正确，但至少比毫无头绪要高明许多。不用着急说朱老的答案是什么，先说说前两天我的一个经验。
无意之中，坐在一个喷泉旁边，身前是一池子水，身后...

《谈美书简》是一本以“答读者问”的书信形式来探讨美学的。美学家朱光潜一共用了十三封信从美学的各个角度表达了他自己的观点。但是在信中并没有给美下一个十足的定义，而是通过不断地从艺术作品与生活中举例说明来告诉读者们要怎样去发现美，怎样去研究美学。词典里对美学...

如果允许我用笔名为本文署名，那我定会署上三个字：“半瓶醋”。我想任谁看到这个名字都会会心一笑：哦，原来是颗不安分的心在滥竽充数，无怪乎发出了不知天高地厚的声响。
对于《谈美书简》，我不敢自夸已读透，之所以敢于下笔，是因为这样一个契机：朱光潜在对美与...

其实说来惭愧，高中的时候，语文老师就推荐读这本书，但是当时只是浅浅的翻了几页，实在是无法理解，就放下了啊。前两天，在图书馆，无疑间见到了这本书，就借了下来。

自己花了两个晚上的时间看完这本书，期间也有很瞌睡的时候。看了不少人的书评和其他认得推荐，这本书是一本...

为什么我们有时会有美的感觉，比如说我们在读一本书的时候，心里会产生强烈的共鸣，看一部电影后，会将自己置身于故事情节中，甚至感动的流泪，在回首从前，醉心于懵懂的往事，会乐此不疲，朱老说从广义上讲这些感觉也是一种艺术的创造。他的解释就是这些感觉到得事物都是很实...

朱光潜先生是我国著名的现当代美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。老先生是我国现代美学的开拓者和奠基者之一。1929年，他的著作《给青年的十二封信》出版，成为当时最流行的书籍之一。在那个没有网红的年代，老先生的书籍在没有互联网宣传下，也在青年中形成了一股阅读风潮...

不知道是什么原因，看完这本书后，感觉有股挺冲的革命味道
朱光潜老先生是受过“资本主义”国家系统的哲学修养的，却感到字里行间中充满着文革时的革命味道～～

领会大师的美学知识 评《谈美书简》
谈起美，我们很多人会把它当做一门高深的艺术望而却步，或者把“美”当做一门专业的工作去看待。世界上并非缺少美，而是缺少发现美的眼睛。事实上我们生活到处都有美，从景色、人物的欣赏，到一件国家大事生活小事的品格人性分析，都是一次...

从三十五岁到八十二岁，从《谈美》到《谈美书简》，中间经历过动乱苦难，也学习了马克思主义和毛泽东思想，美学理论体系自然更加完善，却失去了当初的激情与理想，此书读来满是小心翼翼，意识形态上的色彩过于浓厚，读后反倒想到的是《谈美》中的话，“面前一张纸，手里一管笔...

很早就听说这本书，今天才翻起。对美学很多东西都不懂，有些地方看得云里雾里，所以简单说下自己的看法。
这本书有个特点，就是全文贯着马克思主义的学说，这点可能会被人看不惯，一开始我也不大习惯，但仔细看了，可以发现：朱老的马克思用得活，辩证的历史的唯物，说理很到...

朱光潜的这本书采用书信体的形式来和青年讨论关于美和美学的一些问题，娓娓道来，我个人觉得值得一读。此为朱老八十二岁之作，与《谈美——给青年的十三封信》不同。里面的感情有激进之处，但是我觉得恰恰是一个可爱的和令人敬仰的老人形象。分为十三封信，前一篇和最后一篇分...

此书是初中时一语文老师推荐的，当时教写作，要吾等认真翻读此书，于是购得一本，似乎共十三篇，皆为写给青年人之书信，一章章篇篇批读，乃是我读的最细的一本书了，书中空白之处几乎都是当时心得思悟，对于青年人初涉美学基础，颇有帮助，既为书信，娓娓道来，读之也不甚枯燥。

看看评论员们，都在吐槽书中的马哲倾向，没有人特别喜欢马克思因为他在中国太具象，太符号化，所以没人愿意读他，没人懂他，他很天才的，他改变了西方哲学史的面貌。站在马哲上谈美学，我们不行，我们的美学基础差到了一定境界，我们要把那么多年的哲学底子和美学，心理学，文...

从解放前的《谈美》到这本文革后的《谈美书简》，前后跨度将近50年，似乎可以看出朱老对于美学理解上的升华。“研究美学的人如果不学一点文学、艺术、心理学、历史和哲学，那会是一个更大的欠缺。”从这句话可以看出，这本谈美不仅仅是谈美学本身，更多的是从系统性的角度去解...

作者张口闭口马克思。自我检讨挂在嘴边。对四人帮的余恨不时跃然纸上。朱光潜，1897-1986，从旧中国到新中国，都印刻在他的文字里。青年时候的朱光潜感觉就像我们的90后，意气风发，80岁的朱光潜感觉就干燥得很，但幸好不消沉，不颓废，还有火气，看来阅读是能让人心灵健硕的，...

这是中华书局国民阅读经典丛书中的一册（2012年版），其他各类丛书也多有选辑。这一套丛书相对中华书局的其他丛书而言，书价还算厚道。其他的国内图书在今后的目标之中，国外的收更好的版本吧。这一本是朱光潜先生的暮年之作，读这本书让我对此前上过的美学课程有...

久闻朱光潜先生的《谈美书简》深入浅出，值得一读，于是在新浪爱问上下载了电子版。等到历时十天读完后百度了下，才发现书的内容和网上的章节完全不对应。原来我读的是朱老的另一本书《谈美》和《致青年的十二封信》的混杂本。也罢，十多万字每天浅酌慢饮，读完确实大有所...

朱先生这本书第一部分是早年写的《给青年的十二封信》，第二部分是年老以后的美学感悟，个人比较喜欢后者，含金量重很多，但作为年轻人来说，应该都是大有裨益的。《十二封信》更多的是涉及到青年的人生与价值观，内容浅显行文亲切，但作为我这个年纪来看大概...

[谈美书简_下载链接1](#)