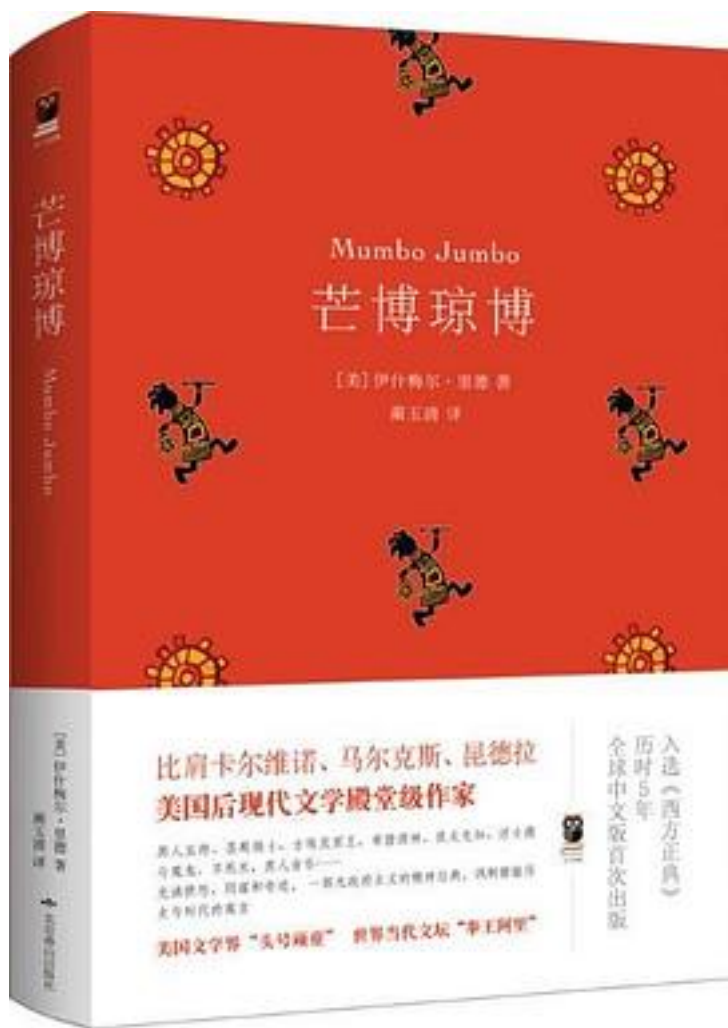


芒博琼博



[芒博琼博 下载链接1](#)

著者:[美] 伊什梅尔·里德

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787540251468

"故事发生在美国的一段黄金岁月。那是美国的禁酒时代，更是爵士时代。这个爵士时

代并非是《了不起的盖茨比》中奢华的白人派对，它是拉格泰姆、爵士乐、蛋糕舞、慢步舞、卡巴莱和非法小酒馆繁盛的年代，是欧文顿的利瓦罗庄园里的盛大聚会，是棉花俱乐部里卡布·卡洛维“嘿嘀嘿嘀吼”的音乐，是收音机电台里大胖子华勒的钢琴演奏——是黑人文化蓬勃发展的年代。

就在这个人们载歌载舞的时代，一场“瘟疫”姍然而来，病毒被称为“叶斯格鲁”——叶斯格鲁所到之处人们兴奋异常，纷纷陷入疯狂的舞蹈和音乐中，这引起了以白人文化为主导的传统势力和统治阶层的不安。为了抵抗叶斯格鲁对白人文化的侵蚀，一个叫作“阿托恩秩序”的组织指挥其旗下的“壁花会”来阻挡和消灭叶斯格鲁。壁花会找来了活了1000年的圣殿骑士亨克尔·范温普顿来对付叶斯格鲁。另一方面，伏都教巫师帕帕·拉巴斯一直期待叶斯格鲁降临纽约，他一边以芒博琼博教堂为基地实施伏都教疗法，一边在海地伏都将军的协助下，揭露范温普顿的罪行……故事结束时，帕帕·拉巴斯开着自己的小汽车驶入曼哈顿的霓虹闪烁中。叶斯格鲁会不会再次流行？帕帕·拉巴斯认为：“时间是个钟摆，不是一条河，更像是因果循环。”

这是一部严肃小说，却充溢着神秘学和讽刺漫画的氛围；它写悲伤的往事，却一路载歌载舞；它写历史，却颠覆你对历史的认知；它讲一些稀奇古怪的名词，这些名词能告诉你曾经和未来的文艺潮头在哪；它读起来让你对历史感慨万千，放下，让你不由自主期许未来。书中冷不丁就会冒出几句戳你心窝子或者你曾想喊却没喊出来的话；还有，读到某处，你没有心理准备就笑喷了……

"

作者介绍:

"伊什梅尔·里德（1938—），美国小说家、诗人、评论家、剧作家、音乐人、出版人，美国后现代文学的代表。被称为“西方文化瓷器店里嬉闹撒欢的黑牛”、“美国文学界的头号顽童”。他以讽刺美国政治文化的作品而闻名，他的代表作《芒博琼博》是一宏大而非正统的小说，被列入《西方正典》。

在20世纪的后现代文学领域，大师云集，如哥伦比亚的马尔克斯、意大利的卡尔维诺、爱尔兰的贝克特等。而在美国，里德可以说是典型的代表。他因激烈抨击、嘲讽西方正统和怀疑主义态度、反本质主义做法以及评论界对他的“新伏都”美学的陌生，而不被主流评论界推崇。进入新世纪，他才逐渐被重视、被研究，被评论家称为“文学贡献巨大”的后现代作家，他的《芒博琼博》被誉为后现代文学经典，进入了大学文学课教材。

里德出生于田纳西州的查特努加市，幼年随母亲移居纽约州的巴法罗城，后来进入巴法罗大学学习。因经济和文化原因，大三时退学。后来，里德在加州大学伯克利分校任教，长达三十多年，直至退休。

里德在当代美国文学尤其是黑人文学中占据重要地位，他与托马斯·品钦、约翰·巴思等一起成为后现代主义写作的代表人物。他的小说《芒博琼博》或1973年美国图书奖小说类提名，诗歌《施咒》获1973年美国图书奖诗歌提名及普利策奖诗歌类提名。他的诗歌还获得了加州联邦俱乐部的金质奖章。他的诗歌还被收入文学课教材。2011年，里德成为旧金山爵士艺术节的桂冠诗人，同年的旧金山文学艺术节还给他颁发了最高荣誉——“北非海岸奖”。

里德在长达五十年的创作生涯中，出版了10部小说、6部诗集、11部评论集和多部戏剧。他的写作时间跨度长，风格和题材变化多样，他不愿受任何“经典规范”的束缚，不断颠覆传统、挑战主流文化。因此是一个颇具争议、不易被界定的作家，幽默作家、后现代小说家、黑人作家、多元文化倡导者、后殖民作家等都无法完全概括他的身份。里

德的小说，诗歌和散文已被翻译成法语、西班牙语、意大利语、德语、日语、希伯来语、匈牙利语、荷兰语、韩语、捷克语等在世界各地发行。

里德除了文学创作，还有自己的乐队，他的乐队“施咒”成立三十多年，受邀在世界各地演出。他参与创作的音乐专辑《乡村之声》在2005年还获得了最佳专辑奖。他还擅长政治讽刺漫画，为自己的作品设计封面。里德还积极参与学术出版活动，推动美国各族裔之间的文学和文化交流。1976年，里德牵头成立了“前哥伦布基金会”，1980年他倡议创设美国图书奖，诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森是这个奖项的获得者，《芒果街上的小屋》也是这个奖项的获奖作品。

2012年和2014年，里德曾两度来中国访问和参会。

"

目录:"美国后现代文学“野蛮的拓荒者”代表作，
“后现代文学史上贡献巨大”的经典之作。

你由《绿皮书》触发的感慨，会被《芒博琼博》全部推翻！

中文版首次出版，历时5年，一字未删！

1. 《芒博琼博》，后现代文学史炫技之作，入选大学文学课教材！

《尤利西斯》之后文学史上公认的炫技之作，比《百年孤独》《万有引力之虹》等更典型的后现代文学典范。后现代文学研究领域常出现的专业名词：反侦探小说、戏仿、类文本、互文性、反传统等等，均在《芒博琼博》中体现。阅读这部小说，像看电影，画面感十足，历历在目；读这本“反侦探”小说，却能过足侦探小说的瘾，因为缜密的逻辑推理性丝毫不减，只是结构方式和结局迥异于传统侦探推理小说；读其中的历史故事，“戏仿”手法让你真正体验八卦历史是多么有趣的事；还有，打开书，你会惊异：数字、对话、语言、图片怎么会是这样的？！

这是从前的现代小说所完全没有的新新创意。

2. 《芒博琼博》，炫技又让人熬夜一口气读完的后现代杰作！

打开《芒博琼博》，你就掉进了一个装有时间机器的魔法万花筒，无法抽身而去！作为后现代小说，这作品除了丰富的文化内涵和创新实践，还具有所有优秀小说的共同性：非常强的可读性！宗教的神秘、神话传说的奇妙、历史的演绎、侦探小说的悬疑、社会小说的复杂、爱情故事的噱头、权力与黑帮的纠缠，加上作者机智、幽默、俏皮、嘲讽的文风，读来令人兴致高昂、眼花缭乱、惊喜不断、流连不已……

3. 伊什梅尔·里德，比肩卡尔维诺、马尔克斯、贝克特文学大师的殿堂级作家

如果你对“后现代文学”陌生，那么告诉你：荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默派”、魔幻现实主义文学都属于“后现代文学”范畴；加缪、贝克特、博尔赫斯、马尔克斯、米兰·昆德拉、纳博科夫等等，都是后现代文学作家。在美国的后现代文学领域，伊什梅尔·里德好比卡尔维诺之于意大利、马尔克斯之于哥伦比亚、贝克特之于爱尔兰！

4. 伊什梅尔·里德，独一无二的作家，多重身份，浑身炫目标签！

诗人、小说家、剧作家、评论家、出版人、乐队组织者、词作者、漫画师、大学教授……如此之多，而且每个标签都成就斐然。在写作领域，美国的各种文学大奖，他都有份，入选国家图书奖、普利策奖，荣获古根海姆写作奖、麦克阿瑟奖、

“北非海岸奖”、“桂冠诗人”等等。在音乐领域，他作词的专辑获得年度专辑奖；2007年，他还以爵士钢琴家和乐队指挥的身份亮相。在文化领域，他牵头成立的一个与美国国家图书奖抗衡的图书奖——美国图书奖，奖励和鼓舞了不同族裔的优秀作家，这个奖项在很早的时候就给托尼·莫里森（1993年诺奖得主）、桑德拉·希斯内罗丝（《芒果街的小屋》的作者）颁过奖。等等，不一而足。

"

• • • • • [\(收起\)](#)

[芒博琼博_下载链接1](#)

标签

伊什梅尔·里德

美国文学

小说

外国文学

美国

长篇小说

非洲

黑人

评论

真的牛批，但看起来很累人

还挺有意思，宗教种族内容太多，不是很能get，看完覺得大概在說：不如跳舞？……

译者博士论文做的就是里德，翻译的过程中还亲自讨教作者，可以说是最理想的翻译状态了。原文一些俚语土话理解起来非常困难，内容较考验背景知识，好在译者加了不少有帮助的注解。序言部分值得一读，说难懂的估计没好好看这一部分

囫圇吞枣地读了一遍吧，感觉写得很有意思，但没什么逻辑的书很难专注读下去。

没看完。

感觉就算是地道的美国黑人都不一定能看懂。反正我是看不懂。

好有意思。怪自己背景知识太匮乏，渴望看懂各种隐喻和各类名词啊啊！需要日后补好课再刷。

毫无疑问，作者就是yesgrew病毒的传染源。

我也真的是佩服燕山出版社的编辑，硬生生把这本捧上天。因为是后现代和voodoo，所以特此拜读，然后看到了简洁的三言两语隐喻下一排排的注释，操碎心的小编不仅担心读者不知道文字中那么多黑人“名人”和文化的背景，可能更担心读者看不懂文中这些名词出现的意思是什么…
我想到入门级的品钦《拍卖第四十九批》也是一个难字，但还是很有意味，能找到乐趣。所以，自以为看过几季vampire diaries的origins，看看new orleans，看过电影the skeleton key，就误以为自己可以尝试了解美国南方黑人文化……太天真。

#2020小满读书流水账#第14本

里德的《芒博琼博》。没有点背景常识，读起来还是有些难懂。贴上『异说』的标签，似乎就会有好奇心。到现在对于文内提及的各种说法真实性无法探究，倒是开拓了一片『奇艺林』，似乎黑人文化是一切根基，至上的感觉。有点邪乎的叶斯格鲁，细究还是有那么点意思。

Dionysus

看的云里雾里，不太能理解它背后的黑人文化。许多词汇或许是存在文化隔离，不容易明白它们深层次的含义。不过这种类型的小说也是第一次接触，作者的叙述手法很新鲜，翻译过来时特意保留了很多原本的文字格式，让我有种看别人手记的感觉。故事架构

我是看到后来才渐渐明朗的，里面掺杂着宗教、艺术、符号、性，甚至还有神灵等魔幻的因素在里面，叶斯格鲁和文本是引起这个故事发展的核心要素，贯穿小说的始末。那本《托特之书》，到最后也没能知道里面到底说了些什么，作者之所以这样安排，我想它的内容本就是文字所不可言说的吧，这就更增添了它的神秘感了。叶斯格鲁不会死亡，也还会有新的文本出现，文化就是在新一代人手中不断推进着多元化地向前发展。

读完这本书，就记住叶斯格鲁了。。。整本书内容还是比较丰富的，片段式的叙事手法串联起整个故事情节，就是读起来太费劲了，好多名字和名词记不住。看到最后，我想知道马索怀特最后怎么样了？

不适合碎片化阅读

五车学问撑起的惊险小说。作者把后现代的花招完尽，故事的可读性还能这么强，我惊了。

看到评论知道不是我一个人看不懂就安心了，真的是太生涩太难懂了，恕我学识浅薄

[芒博琼博_下载链接1](#)

书评

[芒博琼博_下载链接1](#)