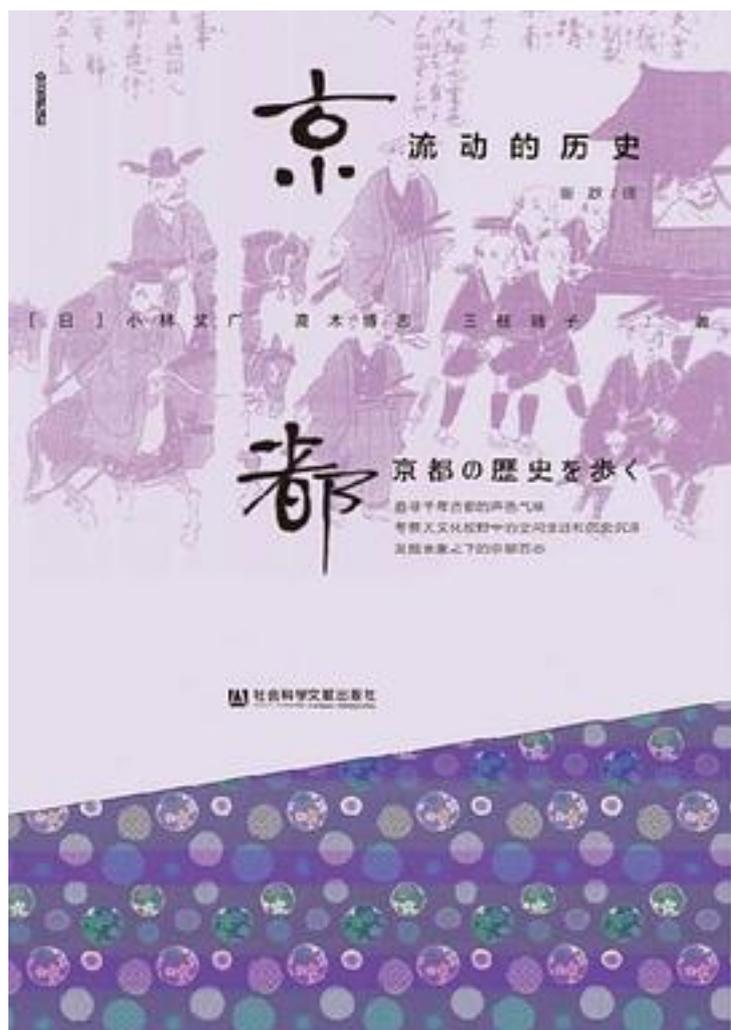


京都，流动的历史



[京都，流动的历史 下载链接1](#)

著者:〔日〕小林丈广 高木博志 三枝晓子

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787520128803

京都作为日本民族的精神原乡与文化象征，一直以来被人们赋予种种想象与寄托。然而

，京都从八世纪的平安迁都发展至今的一千多年中，并不是人们想象的那样因一成不变才成为京都，而是持续不断的变化使其成为京都。

现在关于京都的旅游宣传和京都印象大多来自近代。事实上，我们在关注京都作为中央、男性、天皇、贵族的象征的同时，也不能忽略它作为地方史、女性、部落史的重要性；我们不能只关注作为皇权象征的京都，还应把它放在整个日本史和地域史中进行考察。

本书以“道”和“场”作为关注视角，从东海道、清水坂以及室町街这些有各种各样主题的“道”，到京都御苑、北野、北山、嵯峨野、岩仓等人们居住或聚集的“场”，从城市形态到节庆习俗，从战争灾害到商业营生，从日常生活到贵族文化，从文化传统到宗教信仰，分别将其放在历史流变中进行实地走访与考察，全方位呈现一个不断变化的、丰富多义的，耐人寻味的京都。

作者介绍:

小林丈广，1961年生，同志社大学文学部教授，专攻日本近代史与地区史，著有《明治维新与京都》《近代日本与公共卫生》等。

高木博志，1959年生，京都大学人文科学研究所教授，专攻日本近代史，著有《近代天皇制的文化史研究》《近代天皇制与古都》等。

三枝晓子，1973年生，东京大学大学院人文社会系研究科准教授，专攻日本中世史，著有《比叡山与室町幕府》《祭拜京都天神的人们》等。

目录: 前言/001

第一部

京都人：城市与生活

第一章 京都的旧日风情：町与巷子

006 / 室町街：连接上京和下京的主要街道

007 / 两侧町：京都的古老町屋

010 / 移动的美术馆：祇园祭的山鉾彩车

013 / 走进明伦学区

019 / 五色的十字路口：三条室町

020 / 逐渐减少的小巷

第二章 开化与繁华的街道：新京极与祇园

028 / 京都文明开化的开启

031 / 明治维新的舞台

035 / 艺术剧场与电影中心：新京极

042 / 祇园的花柳巷

045 / 第一届京都博览会

第三章 一条寻求救赎的希望之路：清水坂

054 / 可鸟瞰京都市街的著名寺院：清水寺

056 / 大杂院“长栋堂”：为麻风病人而建

061 / 六道辻：通往冥界的入口

062 / 大日如来坐像：一人一凿一削

第四章 天主教徒艰难的信仰之路

068 / 南蛮寺之钟

071 / 二十六圣徒殉教

075 / 大地震与“元和大殉教”

077 / 北野的天神：天主教石灯笼

第五章 鸭东开发的舞台：冈崎周边

086 / 消失的塔：八角九重塔
088 / 幕末的圣护院村与冈崎村
089 / 京都人气点心：“八桥”与“五色豆”
091 / 文人墨客的聚居地：圣护院文化村
093 / 冈崎公园：因劝业博览会而建的都市公园
096 / 平安神宫：追忆王朝文化的神社
098 / 京都市公会堂
100 / 冈崎：从产业振兴的会场到文化圣地

第二部

京都历史：从开启至繁荣

第六章 大典的街道：从皇居到京都御苑

107 / 京都御苑的新面貌
110 / 东京火车站：展现日本国家威望的建筑物
112 / 京都火车站：京都交通体系的中心
116 / 大正大典与桧垣茶屋
120 / 漫步京都御苑

第七章 “日本国王”的街道：北野和北山

127 / 北野天满宫：祭拜学问之神
130 / 足利将军家对北野天满宫的信仰
135 / 北山殿与“北山新都心”
139 / 金阁寺与七重大塔
142 / 关于足利义满篡夺皇位的争议

第八章 美景与灾难之地：鸭川流域

147 / 洪水肆虐的鸭川流域
148 / 七瀬袂
149 / 从三条大桥南下
153 / 应永饥荒：河原“施饿鬼”
156 / 宽正饥荒：大略町人等饿死
159 / 昭和十年的大洪灾

第九章 志士的街道：高濑川与明治维新

166 / 高濑川的起点
168 / 樵木町与生洲町
170 / 一之码头的填埋争议
172 / 保护高濑川
173 / “天诛”暗杀活动的舞台：木屋町街
175 / 四之码头：池田屋事件的发生地
176 / 木材商云集的五之码头
178 / 和泉屋町与美浓屋町
180 / 公仪桥与町桥
181 / 到底谁能支配高濑川
183 / 六条河原与七条新地
184 / 崇仁学区：“全罗曼斯”事件

第十章 漫步“学都”

190 / 国际交流传统与民主主义
192 / 京都是如何成为“学都”的
201 / 京都大学：学术自由，大学自治

第三部

京都印象：人与物的往来

第十一章 朝鲜通信使的街道：从大德寺到耳冢

213 / 日本与朝鲜国交恢复
217 / 本国寺：朝鲜通信使的入住地
219 / 民众围观朝鲜通信使
222 / 耳冢：丰臣秀吉的“切鼻”政策

第十二章 牛马的街道：东海道与山科

- 230 / 德川家康整备东海道
- 231 / 天津祭：天津商人的实力秀场
- 233 / 逢坂鬼门关之地
- 234 / 追分：游客的休息场所
- 236 / 一灯园：无一物无所有
- 238 / 地藏盆节：孩子们的节日
- 239 / 老牛马放牧场
- 241 / 新旧山科站与东山隧道
- 242 / 木食正禅与梅香庵的“量救水井”
- 244 / 新日冈岭的开凿
- 245 / 名号石与题目石
- 247 / 慰灵碑：栗田口刑场旧址
- 第十三章 古典文学与岚山、嵯峨野的近代
- 251 / 京都名所：岚山夜静樱满开
- 253 / 京都最具代表性的樱花
- 255 / 《平家物语》中的逸闻
- 257 / 敷设铁路：京都近郊大众文化的繁荣
- 259 / 招魂社和忠魂碑
- 262 / 祇王寺的美丽庵主
- 265 / 嵯峨野：在日本古典文学里大放光彩
- 第十四章 与幽栖共生的乡村：京都北郊岩仓
- 271 / “京七口”之一的大原口
- 272 / 古老的商业街
- 274 / 叡电：安静的郊外轨道电车
- 275 / 八濑童子
- 277 / 岩仓观音：大云寺
- 278 / 岩仓具视幽栖旧宅
- 281 / 大云寺：此世的极乐净土
- 282 / 喝御香水治眼疾
- 283 / 接收患者的茶屋
- 285 / 岩仓癡狂院
- 286 / 衰微的大云寺
- 287 / 城守保养所资料馆
- 288 / 大文字五山的送祖灵火
- 第十五章 “正宗京都”宇治：世界遗产与文化景观
- 291 / 宇治文化景观：国风文化与茶业文化
- 294 / 宇治的起源与发展
- 297 / 漫步在宇治的市街
- 304 / 源氏物语博物馆
- 后记
- 309 / 最初的“京都学”
- 312 / 从2015年的京都说起
- 316 / 何为正宗的京都
- 参考文献
- • • • • [\(收起\)](#)

[京都，流动的历史_下载链接1](#)

标签

日本

京都

日本文化

历史

城市史

日本史

城市

文化

评论

这本书不错的 竟然出了中文版 中译名也不错

流畅易读，图多地图多，读完发现住所附近那么多景点没去过。之前也读过林屋辰三郎经典的《京都》，但毕竟半个世纪前的著作，信息都旧了。这本可能是目前最好的京都旅行指南之一。

看到“耳冢”那一段还挺感慨的…丰国神社的丁字路口是存放了很多很多很多记忆的地方～还讲了很多街边石碑的来历，虽然讲得着实枯燥了些…京都迷不可错过的一本书啦。
。

怎么会有这么烂，这么自以为是的翻译，把鸟居翻成牌坊？！后面又不知不觉改回鸟居，这种奇怪举动比比皆是，校对也简直形同虚设！本来这就是一本有点核心向的书，并不是什么观光指南，以我几十次游历京都，也无法完全看进去，何况一般读者。连语序

都处理不好，还那么自以为是的翻译，这书做给谁看呢？

2019.37

也许是更适合日本本国居民看的书——没有相关历史/地理背景知识的人（比如我）看这本书有点雾。脱离观光客语境会觉得很多内容没有记忆的必要，就草草翻过。但我爱京都，如果二战时美国把原子弹投到京都这个候补城市，会是让我最觉得遗憾的事之一。

太散了 阅读体验很差

竟然有译本了

从不同侧面展现某个领域中京都曾经发生过的历史，作旅游指南有些牵强（尤其是不少并不一定好走、能走），但作为京都的精读材料可能更为合适。由于配图有限，指引功能也不突出，适于在本地居住、对交通和地理有比较深入了解、时间灵活的访客慢慢探寻。

毕竟是写给日本读者的历史书，默认读者熟稔日本历史文化概念，所以阅读上会有些障碍。

以为散文随笔，错了，文字版京都地图，街巷游文史导航，正正经经认认真真，靠谱。

以京都地名分域，概述各地历史典故，从而展现京都的历史风貌。

需要对京都历史和地理都有一定的了解，阅读起来的收获才会丰富，不适合希望初次了解京都的一般人群。

没有体验，好多都看不懂，缺乏代入感 TT

原书应该还可以，但是翻译影响了阅读体验，不太能够读进去，特别是对于当地不太了解的人来说。编校差错很多，比如很明显的错别字非常多，如：“夏目漱石”错写成了“夏目簌石”；P304等几处“中村藤吉”错写成了“中村腾吉”；P307“古迹和与谢野晶子”中漏了“与”，成了“古迹和谢野晶子”，把著名诗人的名字搞错了，大概是编校时看见怎么“和”跟“与”连在一起，也不经查证随便删了一个字吧，太不严谨了...

有一点太学究了

與本人而言，是非常晦澀枯燥的一本書，閱讀體驗不好。

京都凭借其保存完好的历史建筑和独特的古都风韵，已经成为日本最具人气的旅游胜地。社科文献出版社引进出版的这本小书，由日本三位历史学者共同撰写完成，从城市形态、节庆习俗、日常生活、宗教信仰与 cultural 传统等多方面，详细介绍和解读京都的悠久历史与现今诸多建筑背后的文化渊源。无论是试图了解日本的历史文化，还是前往京都旅游之前做攻略参考，本书都非常值得一读。

就很“京都”的写法，全面，细致，平实，也没有用力过猛用情至深的地方，下次去之前可再深挖一些目的地。

匆匆翻完，缺乏足够背景知识，感觉有点古都的“去古都化”与“再古都化”的loop感。排版上，字有点小了，还有P206佩里奥当作伯希和。

京都旅行指南。在去京都前读完。文字很流畅，讲的还算细致，并且有地图，便于理解。可惜有些枯燥，并且需要对日本历史很熟悉才行。京都迷不可错过的一本书。

[京都，流动的历史 下载链接1](#)

书评

794
年，桓武天皇从旧都长冈京迁都至平安京，即京都。由此，京都从一个普通的农村，开始转变为一国之都，并在此后一千多年的时间里，不断地发展、演化，最终形成我们如今所憧憬与向往的京都。然而，京都真的就是我们如今印象中的那个京都吗？为此，日本三位著名的历史学家小...

这本书有点像地方志。其行文方式大致是（以北京为例）：从长安街的东边以建国门为起点，向西走一路会经过南侧的xx部、xx部、xx总公司和xx会以及北侧的xx饭店，然后会看到xxx广场和xxx城楼，xxx城楼后面就是xxx，xxx曾经在xxx城楼上宣布xxxxx，城楼两侧的xx标语也一直留存至今。 ...

因为曾经在京都有过短暂的游览，在书店看到这本书的时候就顺手拿了起来，想为下一次的游玩做好知识储备。但是这本书，比我想象中的京都历史介绍书籍还要枯燥（此处非贬义）不如称为社科文献更为恰当。我想，如果不是对京都的大街小巷和日本历史有过一定研究的非专业人士，请...

本书以“道”和“场”作为关注视角，从东海道、清水坂以及室町街这些有各种各样主题的“道”，到京都御苑、北野、北山、嵯峨野、岩仓等人们居住或聚集的“场”，从城市形态到节庆习俗，从战争灾害到商业营生，从日常生活到贵族文化，从文化传统到宗教信仰，分别将其放在历史流...

最初的“京都学”文 | 三枝晓子
我产生把“京都”作为我历史研究对象的契机，是大约距今10年前。我在立命馆大学工作时就开始有关于“京都学”的想法。在这之前，虽然也有意研究“日本”的“中世城市”，但我本身却没有意识到我是在从事“京都”研究。作为学术研究或大学教学中...

[京都，流动的历史_下载链接1](#)