

春时樱，秋时叶



[春时樱，秋时叶_下载链接1](#)

著者:[日] 德富芦花

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787559622211

日本著名作家德富芦花隐居山村，记录了自己“自耕自食，晴耕雨读”的美好自然生活。

全书分为“春、夏、秋、冬”四个部分，作者以优美的文笔，细腻地描绘出日本当地一年四季的自然风光——绚烂多彩的富士黎明，广袤无垠的相模滩落霞，奇诡多变的香山飞云，缥缈迷茫的花月秋夕……这些自然景象，一经作者妙笔点染，无不意趣盎然，令人神往。

日本半个多世纪的“国民美感教育典范”

日本文学大师德富芦花经典散文精选，精校典藏译本。

给所有疲于俗务的人——

在川流不息的城市里，辟一方净土，晴耕雨读。

写尽春花，歌尽四时——

春天樱花飘散，夏天时雨连绵，秋天红叶映水，冬天富士落雪。

每一页都是俳句，似微风般徘徊，吹的人心头波澜四起。

每一篇文章里，都有被我们城市人遗忘的四季之美。

内文插图精选自日本近代风景版画巨匠——川濑巴水画作，共40幅。

跟随每一篇散文，每一个季节，带你体验“晴耕雨读”的自然生活。

作者介绍:

作者:

德富芦花，本名德富健次郎，日本近代著名社会派小说家，散文家，生于熊本县。

德富芦花曾去耶路撒冷朝圣，归途到俄罗斯去拜访托尔斯泰，在他家里住了七天。之后，德富芦花迁居到东京郊外，自称“美的百姓”，开始了“晴耕雨读”的隐居生活。他的散文是描写自然与人生的典范之作，成为日本对国民美感教育的良好教材。

译者:

陈德文，1965年毕业于北京大学东语系日本语言文学专业，翻译出版日本文学名家名著多种，包括夏目漱石、岛崎藤村、川端康成、井上靖、三岛由纪夫和宫本辉等人的小说十余部，以及数百名日本作家大量散篇作品。

目录: 春
立春
初春的雨
初春的山
大海与岩石
三月桃花节
春七日
桃花节

春雨
雨后
挖野菜
进入彼岸
蛇出洞
仲春
露的祝福
檐沟
春之海
春分时节
春天的悲哀
海岸落潮
沙滨落潮
花月夜
樱
新树
春雨后的上州
八汐之花
相模滩夕照
暮春之野
春之暮
夏
夏
香山三日云
高根风雨
恨和枯
麦愁
苍苍茫茫的夜晚
山百合
晚山百合
碧色的花
梅雨时节
梅雨乍晴
夏
良宵
凉夕
夜来香
五月雪
夏兴
秋
立秋
迎魂火
泛舟河上
夏去秋来
我家的财富
上州的山
栗
秋分
芒草
利根秋晓
秋渐深
相模滩落日
杂木林
碓冰流水

芦花
空山流水
提网
富士戴雪
寒风
寒风过后
月下白菊
暮秋
透明凛冽
晚秋佳日
冬
此刻富士的黎明
晚秋初冬
时雨天气
寒星
寒月
湘海朔风
寒树
冬至
大河
风
梅
香山之晨
大海日出
晨霜
榛树
除夕
相模滩水蒸气
富士倒影
草地上
元旦
冬威
霜晨
被炉
霁日
初午
雪天
晴雪的日子
• • • • • (收起)

[春时樱，秋时叶_下载链接1](#)

标签

日本文学

随笔

自然

自然文学

日本

美

杂集类

日本文學

评论

「今日立春。潮退，沙广，海狭，水低。傍晚到海滨漫步。」「武太和伊太光着脚背来一筐黄瓜苗。已经进入夏天了。」「秋，今日来了。芙蓉开了，寒蝉叫了，太阳赫然散发着力。秋思已经弥漫天地了。」「啊，请有心人看一看此刻的富士的黎明。」

这人间四季，想想真是美。

读一读，浮躁的心就静了。我们穿不过四季，只等四季穿过你我。

插图好看~

“空气浓于酒”

【2019.kindl.3】春天正是读书时，近期焦躁的心情能被这样恬淡的文字安抚，虽是不

同生活，但不变的是四时轮转。不禁想起陶渊明的“春水满四泽，夏云多奇峰。秋月扬明晖，冬岭秀寒松。”独自陶醉一番~ps，到底什么时候才能抽出时间去楼下的“晴耕雨读”书馆觅食呀~

月光没有了，寒星满天。这时候，我寂然伫立树下，夜气凝聚而不动良久，大气稍稍震颤着头上的枯枝摩戛有声，脚下的落叶沙沙作响。片刻，乃止。月光如霜，布满地面。秋风在如海的天空里咆哮，夜里人声顿绝，仿佛可以听到一种至高无上的音响。

过于雕饰

德富芦花的四时散文有晚明小品的气质，而其中融贯的又几乎全是日本传统美学的精神，情调上则偏于健康和平淡。乡村生活的野趣、个人精神的起伏与自然四季的流转相始终，在缓慢而秩序井然的节奏中，生存本身获得了更多诗意。陈老译笔真堪通神，遣词造句实属大家手笔，平实处有知堂散文之深长滋味：「清香满室。有时于蟹行鸟迹之中倦怠了，移目对此君，神思转而飞向青山深处。」，而展露诗情则直摹唐宋气象：「日没。无花果下，叶影暗淡。芙蓉秋夕共凋残。空中雁声传。」无愧今日日文译界第一人。插画全用浮世绘，与美文水乳交融。

我还是成为不了会观察生活中的小乐趣的人 终究还是一个世俗人

一本每一句都想摘抄下来的书平凡的日子也可以这么美。

美也，美也，美不能言。

文章一般。圖很美。

从高中开始喜欢德富芦花，不论是散文还是小说，尽显日本文学中细腻到极致的美感。这本书中多篇文章与《自然与人生》中的内容重复，国内出版社出国外作家的散文，可以在序言或者译者说明中与读者交代清楚这本书结集的来由，作者创作时代背景等等。看来目标读者还仅是需要摘抄好词好句的人了。

文笔干净秀美。想起“日本人最喜欢日本的哪一点”（大意）调查得票最高的一项便是“四季分明”。配上川濑巴水的画作非常棒。

春空烟迷，四山霞飞，谁也夺不去的春天来临了。

428

想看，看不到的风景

绵绵春雨飘入发丝，润湿了一整个和暖的春日。

好想在德富芦花的文字里睡到天昏地暗。

[春时樱，秋时叶_下载链接1_](#)

书评

清晨傍晚，踱止于此，卧榻赏风物；春夏秋冬，流年辗转，行间度芳华。（自笺一句打油诗以聊观）读来犹有“生以啜芳华，行而沐春光”之感，其景其情，意蕴而生，心驰神往，陈德文老先生的译笔也是信达雅兼备极为优美，读来甚是享受，优哉游哉！“今日立春。潮退，沙广，海狭，水...

[春时樱，秋时叶_下载链接1_](#)