

文学史的书写与教学



[文学史的书写与教学_下载链接1](#)

著者:陈平原 编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787301295649

本书收入关于文学史写作与教学的对谈十篇，包括：1.人文学者的命运及选择（对话者：钱理群、吴福辉、赵园、陈平原）；2.文学复古与文学革命（对话者：木山英雄、王得后、钱理群、陈平原、孙歌、赵京华、董炳月、高远东、王风、姜涛、程凯）；3. “

中国三十年代文学研究会”与日中文化交流（对话者：丸山昇、严家炎、孙玉石、乐黛云、钱理群、陈平原等）；4.海外中国学的视野（对话者：王德威、刘东、吴晓东、陈平原）；5.想象中国的方法——以小说史研究为中心（对话者：王德威、许子东、陈平原）；6.城市书写与学术声音（对话者：陈平原、陈国球、李欧梵）；7.文学史的书写与教学（对话者：宇文所安、陈平原、田晓菲、刘勇强、严家炎、乐黛云、段宝林、傅刚、潘建国、张鸣、杨铸、杜晓勤、夏晓虹、李鹏飞、柳春蕊、陈跃红等）；8.“跨媒介对话”座谈会（对话者：李欧梵、乐黛云、陈平原、黄子平、王风等）；9.中国现代文学研究的方向（对话者：陈平原、藤井省三、王德威）；10.“拼命写，直到写出我想写的一切”（钱理群新著《岁月沧桑》讨论会，对话者：赵园、孙郁、姚丹、高远东、贺桂梅、陈平原、钱理群等）。参与对谈的均为国内外文学研究名家，对相关问题都有切身体验和深入理解，对谈中展现了许多精彩的思考及判断，富有启发性；而“对话录”这一文体本身，也决定了文字整理稿虽不成体系，但多有随意挥洒、生气淋漓的闪光点，读起来有趣有味。

作者介绍:

陈平原，北大中文系教授、博士生导师，北京大学二十世纪中国文化研究中心召集人，中国俗文学学会会长。主要著作有《在东西方文化碰撞中》、《中国小说叙事模式的转变》、《二十世纪中国小说史》第一卷、《千古文人侠客梦》《小说史：理论与实践》《中国现代学术之建立》等。

目录: “文学史研究丛书”总序 陈平原

小引 陈平原

人文学者的命运及选择

“中国三十年代文学研究会”与日中文化交流

文学复古与文学革命

海外中国学的视野

想象中国的方法

文学史的书写与教学

都市研究·香港文化·大众传媒——陈平原、陈国球、李欧梵三人谈

“跨媒介”如何对话

中国现代文学研究的方向

“拼命写，直到写出我想写的一切”

· · · · · (收起)

[文学史的书写与教学_下载链接1](#)

标签

文学史

北京大学出版社

陈平原

目錄學

文學

中國現當代文學研究

中國古典文學

藏

評論

這是數年來十次學界大佬對談的集結，有碰撞出燦爛火花的，也有不太能嘮到一起去的，都真實、親切、風采動人。但對我——坐在學術門檻上的讀者——來說，最重要的不是書中俯拾皆是的治學甘苦、金玉良言，而是如何「忘掉」達人的高論，繼續從手頭的基本工夫做起。

學界大佬的聊天記錄呀，好玩兒！

應該取一個更好的題名嘛。

十次學術對話結集。發表園地制約着整理者的思路與筆墨。有聞必錄（連帶笑聲），瑣瑣碎碎，更能體現現場的氛圍。從1993年的“彷徨無地”，到2016年的“拼命寫作”，雖有記錄及發表的偶然性，但歷史舞台上一代人的生存空間與表演姿態，借此得以呈現，也算是一種機緣巧合。（陳平原《小引》1-3）

訪談集，枝枝蔓蔓。

原来四卷本——四段文学史课是杨晦模式。宇文所安一直在强调文学史知识并没有与谈人想的那么重要。“知识”本身就是令人犹疑又费解的概念。

有疑惑的时候读才会发生视网膜效应

陳平原教授學術對話錄。有些當年討論的觀點已經實現/失效，但有些老師的話至今讀來發人深省，跨學科跨媒介跨語際是必經之路。總體而論，拉拉雜雜枝枝蔓蔓零零碎碎。#讀而靈#040

北大中文系的海外朋友圈显然集中在东大（东洋）、哈佛（北美）和香港。（《海外中国学的视野》和《想像中国的方法》是对王德威《抒情传统与中国文学现代性》一书第7、8讲的补完版）

日前栢謙兄對我說文科就靠自己讀書，講座什麼的都沒有用，評說我去聽報告所謂見識其實就是食花生，可謂一語道破()由此這本書大可稱為一本花生書，比如陸胤老師伉儷當年聽王德威的講座時問了他什麼問題之類……讀著沒啥意義，就是圖個好玩

翻了几篇。老钱是老实人，德威是精明人，他俩见面不晓得谈不谈得拢。

[文学史的书写与教学_下载链接1](#)

书评

[文学史的书写与教学_下载链接1](#)