

# 流水



[流水\\_下载链接1](#)

著者:陈东东

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-5

装帧:Hardcover

isbn:9787567575332

1997至1998年，诗人陈东东完成了一部名为《流水》的长篇作品。它以中国名曲《流水》作为创作原点，围绕人们所熟知的伯牙与子期之间的故事，展开了关于知音主题的种种想象与抒写。2000年，《流水》曾收入一本诗文集面世，但早已绝版而难于读到。现在，其单行本由华东师范大学出版社再版，并收入“六点诗丛”。

“陈东东的这部《流水》，融汇传说、故事、寓言、科幻、文论、笔记、絮语等诸多笔调，既创建了一种新诗歌类型，也在发现一种新型小说。” ——金宇澄（小说家）

“繁富、精细，一万道褶皱的深渊，陈东东的文本是当代写作的圣景。” ——江弱水（评论家）

“陈东东是20世纪80年代以来中国当代诗歌的一位代表性诗人，其诗歌优美、繁丽、新奇，曾被誉为‘汉语的钻石’。” ——《晶报·深港书评》

## 作者介绍:

陈东东（1961-），作家，诗人。出生并长期生活于上海。八十年代初开始写作，主要作品包括诗集《海神的一夜》《组诗·长诗》《陈东东的诗》《导游图》和随笔集《黑镜子》《只言片语来自写作》等。现居深圳和上海。他是当代中国的一位代表性诗人，早期诗作讲究纯净的音乐性和意象性，后来诗风渐趋奇崛、冷艳，融合了古典诗学的敷陈和现代主义的寓言，围绕都市主义展开其分析性，具有世界文学的视野和抱负。他的写作不仅直接包容着诗歌，而且由于对具体文本操作所持的严肃态度，写作在其内部具有了一种自我缩减的功能，最终被压缩成阅读意义上的诗歌，创造着汉语现代诗歌的阅读，也创造着汉语现代诗歌的本质。

“在当代中国，没有第二个人像陈东东那样善于从词语中激发出无穷的诗意幻觉，这位魔术师深谙言说之道乃是从内部照亮事物，将现实引向超现实的奇境。奇境不可直言，故神遇之，幽访之，假借之，断续之，反复之。其诗也，密响旁通，恒转如流，汤汤乎洋洋，不可止遏，不可句摘，其联想空间宏阔，词语的对位法摈弃了单一意旨的乏味，以多声部的曲式变化赋予听觉应接不暇的愉悦。其为人一如其所为文，独立不惧，不将不迎，机敏而多智，谐趣而清朗。诗与人皆深受同行喜爱并对年轻一代形成广泛影响。”（2017年度天问诗人奖授奖词）

## 目录:

[流水\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

陈东东

诗

文学

中国新诗

中国

中国现当代文学

华语

## 评论

听Ludovico读完，真堪极致。诗质玉成啊，取文本中一个词：深微不竭。潜行着（鳄鱼街、长江图、My Name is Red）的观看和阅读体验，时空交错。

---

讀 (zi3子) 者 (qi1期) 有至福。作 (tong2伯) 者 (hang2牙) 見高山。

---

绝对经典。「如诗人陈东东自觉到的，这是“一部事先构思好的讲求建筑艺术的书，而不是偶然灵感——即使这些灵感是美妙绝伦的——的集子……”自上世纪八十年代开始，语言的弹奏一直成为陈东东诗歌的迷人之处。在他日益娴熟的诗艺中，语言乐感的内在性使他在现代诗写作中弃用了外在的韵文形式，在用散文体写作的新诗中不断发明出语言内在的韵律及其音乐性。与之同时，对陈东东来说，散文体的诗歌写作可以承载一种不断“扩展的智性”，它使得现代诗的表现力能够得到无限自由的拓展。在现代诗诞生百年之后，诗人依然能够在更深刻的层面进行新的尝试，它不是直接表达思想，而是为思想创造语法和语义的密度，《流水》以卓越的形式证明了这一点。」——耿占春

---

这不是流水，而是柴可夫斯基的《胡桃夹子》，是芭蕾舞曲。这是聪明人的写作，我们能看到卡尔维诺的鸟儿般的轻灵，不过，当纠缠的思辨嵌入诗歌，在智性的时钟之中停留太多页码，太多或者，太多的发问，太多的痕迹，那么，当我们翻过这个页码，美感的月亮正在沉入水仙，在玻璃瓶中被越过水面的鲤鱼打翻，对于诗歌来说，美，审美的高度，永远有无数回答，但绝没有正确答案。

---

真好。

-----  
愉悦

-----  
玄妙啊

存在的残缺即是虚构的必要。如若推断作者对应着故事中的何者，自结尾(子期身死、伯牙断琴)来看，伯牙作为生者而著述有决然的寂寥，更进一步设想子期作为死者而著述又有更为彻底的空无。作为原著的扩写，《流水》将乐师、知音和音乐同时吞噬，并承诺每一个读者都是一座光阴之城。

-----  
神了神了神了

-----  
喜欢陈东东谈欲望。

-----  
让人想到了孙甘露。

密词流向深广的超现实世界，过去现在未来三世的蒙太奇浪转涤荡着智性河床的千条沟壑，思辨力抵消着词语刻意垒筑的耽美氛围，陈东东的“江南性”在言说萎靡的时候总是见血，血热反耀出坚硬的部分，象与言形成软媚与钢冷的悖反，于是诗（或言“内心的音乐”）是冬日阳光中的碎玻璃，“流水”成为破碎晶体的涌动，它们“十步杀一人，千里不留行”，可它们流过。然而，当我注视着它们，却极少得到感知上的召唤，“不及物”的风吹过，我捋捋头发，继续怀抱肉体的真切，扑面的爱：他的音乐并非我的音乐。

-----  
随时随地有语言破坏了营造很久的轻灵感。

-----  
迷人之至

---

[流水 下载链接1](#)

## 书评

请问，一位诗人，即使是杰出的诗人，是否必然胜任为书的作者？也许有人会觉得上述问题大违常情，这是要置书店里图书馆中古今那么多诗集于何地？当然，有太多诗人曾集腋成裘，积攒起语音的美妙，暂存在书页中码作安静的视觉行列，时刻准备被重新打开，于未来不确定处回响成曲…

---

河西一切法空故，何有边、无边，亦边亦无边，非有非无边？

——龙树《中论·观涅槃品》

现代汉语的一级建筑师陈东东先生在1997～1998年间规划、设计并亲自施工完成了一座巴洛克风格的迷幻庄园。由于这位才大气粗的庄主同时又是一位古典音乐的资深票友、私人图书馆馆长、狂热…

---

<https://mp.weixin.qq.com/s/VBW5qrw4DsyrHwkOO69fYw>

飞地：在《流水》一书的跋中，你提到这部作品写于1997至1998年，可否透露下，最初是怎样的机缘（时代背景／生活境遇／人事体验／阅读经验）使得这一构思得以诞生并发展、成型？它在你的整体写作体系和规划中，又占有怎样的…

---

[流水 下载链接1](#)