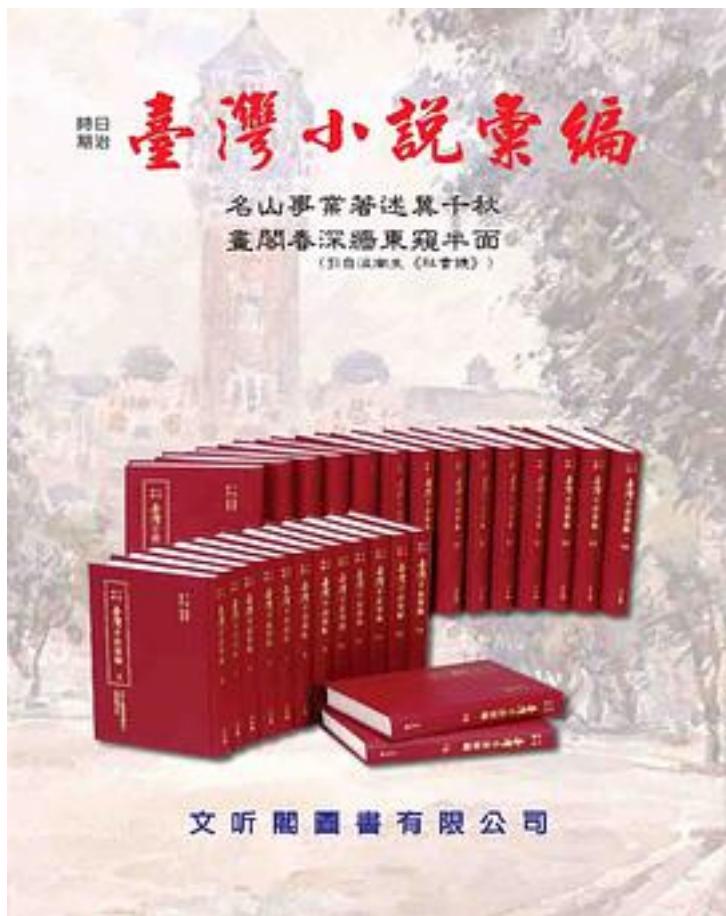


# 日治时期台湾小说汇编



[日治时期台湾小说汇编 下载链接1](#)

著者:吴福助

出版者:台中文听阁图书有限公司

出版时间:2008

装帧:16开精装

isbn:9789868290013

《日治時期臺灣小說彙編》為漢文小說，乃收自日治時期之臺灣報刊，經重新剪輯排版後以新貌面世。雖為影印版，但力求清晰，其中不清楚部分，重新打字校稿，儘量呈現優質版面。這套書製作時間為二年，並以幾個階段完成，從影印資料到剪輯、排版，到就不清晰者重新打字對稿，到排冊及製作頁碼，每一階段都投入相當人力，過程嚴謹，

以期做出有價值的出版品。

## 二、內容概述

《日治時期臺灣小說彙編》涵蓋言情小說、武俠小說、偵探小說、滑稽小說、歷史小說、諷刺小說、社會小說、公案小說、戰爭小說、傳記小說、演義小說、述古小說及翻譯小說等，共二千八百餘篇，內容實為繁富，其中有虛構半虛構的作品，也有不少寫實的作品；情節有趣，文筆活潑，表現一種既過渡傳統又開創文學新貌的局面。

此套叢書收自日治時期之臺灣舊報刊，其文體呈現，長篇者多語體（白話文），短篇者多文言，但皆各有一番創意風格。全書共計46冊，1~30冊為長篇，其中謝雪漁、佩雁、李逸濤、鄭坤五、吳漫沙等人都是善於長篇寫作者。31~46為短篇之彙整成冊者，排列先後以明治、大正、昭和三階段為序。

在整個小說創作量的表現，以昭和時期為最大量，此時期可以說是暴量生產。此處所云「昭和時期」，這是個重要概念，它進入日治時期的後端，小說創作有鬆綁的現象，即大量出現語體文，這與張梗△討論舊小說的改革問題△（《臺灣民報》大正13年9月11日15版）或有時代關聯。

日治時期的臺灣小說無非都是時代產物，即便張梗批判舊小說（文言）「與民眾日常生活無關痛痒的小說」。然而所謂「文變染乎世情，興廢繫乎時序」（《文心雕龍·時序》），這樣的規律，白話小說固不必言，其他如雪漁、坤五小說正都可以說明這個特點。雪漁從明治到大正到昭和時期，其小說創作都跟著時代走。明治及大正初期之創作如《陣中奇緣》、《三世英雄傳》、《奇人健飛啟疆記》，及其短篇△靈龜報恩△、△蝦蟆怪△等，皆有神奇虛幻情節，及清末的時代背景；但到了昭和時期，他則進入偵探、實志等較為現實世界的主題。至於坤五，他的《鯤島逸史》用的是文言體，但寫的是臺灣地方事蹟，並且用了大量的臺諺及臺灣方言。雪漁小說與坤五小說，說明時代給予小說作者的創作力量，及不同時空領域導致不同的創作思考。

日治時期臺灣小說，基本上皆能表現「小說」應有的精彩。除雪漁、坤五之外，佩雁、逸濤小說，亦皆文字優美。佩雁《金魁星》結構雄大，論斷謹嚴，行文流麗，是風行一時的大部書；逸濤《蠻花記》從作者的眼光，寫一個原住民女人的不平凡生命史，其語言精粹簡煉，至為流暢。另如吳漫沙、林紫珊、阿Q之弟、程萬里、林荊南、沙丁等人小說，文白雜用，但簡易平順，接近現代小說特點。如吳漫沙《黎明之歌》，取材臺灣本土，文字亦多用鄉土語言；林紫珊《臺灣奇俠傳》標明大眾小說，文字淺顯，絕無裝句藏典；阿Q之弟《新孟母》寫葉秀慧，反映一個舊社會家庭中的女人的感人故事，並藉以凸顯臺灣婦女的地位問題；程萬里《寒萱》為臺灣近代之哀艷史，其中描寫人生七情，天倫三行，說透蓬壺市風井俗，寫盡瀛島陋習箴規。此外，又如賴慶《美人局》、林越峰《最後的喊聲》、簡進發《革兒》錄自1933年之《臺灣新民報》，則為珍貴資料。而《摯愛的姊姊》、《浪漫的結果》等錄自《臺南新報》者，皆為值得留意的白話小說。至於單篇集，類別甚多，其中故事精警者不乏其類，情節趣味者更時有所見，讀者可各取一端，各汲所好，此處無法一一介評。

總言之，讀日治時期臺灣小說，可瞭解相關臺灣野史、文化層面及其歷史興替，甚至可瞭解當時社會人情的一面。但最主要的還是休閒暨文化娛樂目的，這就進一步涉及到小說價值的問題了。

全书共46册，定价：130000.00新台币。

北京华翰轩雅文化发展有限公司为该书大陆地区指定代理商。

联系电话：13146812822（陈先生）

010-84651957

QQ: 25261020

电子邮箱: hhxy88@163.com

网址: www.hhxybook.com

作者介绍:

主編為東海大學中文系吳福助教授，副主編為文聽閣執行長林登昱博士，編輯群為林翠鳳教授・丁鳳珍教授・向麗頻教授・許惠玟博士・楊永智講師・王嘉弘講師・林耀椿碩士・柯喬文博士・蕭玉貞碩士。

目录:

[日治时期台湾小说汇编 下载链接1](#)

标签

台湾小说

评论

[日治时期台湾小说汇编 下载链接1](#)

书评

[日治时期台湾小说汇编 下载链接1](#)