

# 包法利夫人



[包法利夫人\\_下载链接1](#)

著者:[法]福楼拜

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787550025912

《包法利夫人》描写的是一位小资产阶级妇女因为不满足平庸的生活而逐渐堕落的过程。主人公爱玛为了追求浪漫和优雅的生活而自甘堕落，与人通奸，最终因为负债累累、无力偿还而身败名裂、服毒自杀。这里写的是一个无论在生活里还是在文学作品中都很常见的桃色事件，但是作者的笔触感知到的是旁人尚未涉及的敏感区域。整部作品不仅标志着19世纪法国小说史的一个转折，而且在世界范围内影响了小说这个文学体裁此一个多世纪的演变和发展过程。

作者介绍:

福楼拜（1821-1880）法国著名作家，代表作品有《包法利夫人》《情感教育》《圣安东尼的诱惑》《布瓦尔和佩库》等。作品在对19世纪法国社会风俗人情进行真实细致描写记录的同时，超时代、超意识地对现代小说审美趋向进行了探索

目录: 第一部 001  
第二部 069  
第三部 243

• • • • • [\(收起\)](#)

[包法利夫人\\_下载链接1](#)

## 标签

@译本

福楼拜

français→汉语

=i565=

## 评论

为什么女人大多会像包法利夫人那样向往爱情付出自己，却不能像罗多夫那样狠心绝情抛弃情人呢

---

『像所有行将离世的人一样，艾玛突然原谅了一切，不再有恨。那些人世间的尔虞我诈、卑鄙无耻的举动，贪婪丑陋的欲望，统统变得毫无意义。沉沉的暮色笼罩了她的思绪，裹住了世间的一切繁杂，她所能听到的只有自己那颗充满悲哀的心在发出无奈、怨恨和孤独凄凉的哭泣，缥缈虚无，悠悠荡荡向另一个世界传去，像是同样凄婉的悲剧咏叹调。』

---

夏尔和艾玛都在爱，两个人却拥有着完全不同的爱情。夏尔对艾玛的爱，似乎源于对于优雅的欣赏，质朴厚实，但他无法成为优雅本身；艾玛却是希望夏尔能够给她有精神交流的爱，所以她不断探寻，始终不满。俗一点解读比喻，像是一个穷小子娶到女神，然后要拼命满足女神的一切愿望那种爱；但女神不把他当回事儿。名作就是名作啊，人物的性格形象饱满度、内心世界的刻画以及故事的流畅度，都让人觉得阅读是享受。

---

夏尔给艾玛的爱不输给任何人，结果却为何是这样？虚情假意的玫瑰爱情最终打败了婚姻，这是必然的吗？

-----  
这个故事让我想起卡门和迷情六月花里，也是男人深爱着女人，但女人们追求的自由和向往的爱情始终和男人给予的一切无法融合，累积的情绪和想法最终化成难以逾越的鸿沟横跨在两人之间，是爱情将他们联系在一起，也是爱情将他们拆散。

-----  
[包法利夫人\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[包法利夫人\\_下载链接1](#)