

满族民间文化论文集



[满族民间文化论文集_下载链接1](#)

著者:宋和平

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2018-2-28

装帧:平装

isbn:9787520310130

中国萨满文化研究，形成专门学科起步较晚，在20世纪80年代初，中国社会科学院民

族文学研究所（当时为少数民族文化研究所），以北方室的名义召开了一次由贾芝所长主持，富育光先生负责安排的萨满文化座谈会，参加者有萨满、民间老艺人、故事家和萨满学者。这次座谈会对中国萨满文化研究，起到了推动作用，因此，有人称中国的萨满文化研究是从20世纪80年代初开始的。此后，中国的东北、新疆、云南、内蒙古等地区，萨满文化论著，有关资料的搜集、整理、出版，犹如雨后春笋般在各地区迅速发展起来。

其实，中国改革开放后不久，那些酷爱本民族根基文化的中国传承文化的抢救人、传承人，早已行动起来。他们进行田间作业，走访民间萨满艺人和故事家，收获甚大。如东北地区满族文化传承人富育光先生、民间故事家傅英仁先生（已故），等等，就是先行者。

满族在古代先人之时，不仅建立过政权，而且还用自己辛勤的劳动和智慧，创造了辉煌灿烂的文化，填补和丰富了华夏文化的宝库。其中萨满文化就是如此。自努尔哈赤起，于16世纪初期，在黑龙江流域崛起向南发展之后，其社会迅速发生了变化，前后近百年的时间，就由一个狩猎氏族，飞速发展为一个以农业经济为主的封建社会，直至人关建立了封建政权，近三百年时间。满族的传承文化并未随着社会的急速发展而消失，而是按其文化的发展规律传承着。现在学者们在满族聚居区、在交通不发达的边陲之地，还能收集到内容原始古朴，甚至母系制氏族社会时期的说部、萨满文本，就是满族社会文化深深沉淀在人类历史文化中所致。

作者简介:

宋和平，女，汉族，1940年生，山东肥城人。满学家、萨满文化专家。中国社会科学院民族文学研究所研究员、萨满文化研究中心副主任兼典籍翻译部部长，中国社会科学院研究生院教授，北京满文书院、吉林省满族艺术研究会顾问。1966年毕业于中央民族学院（现为中央民族大学）民族语文系满文班，主要从事满学、萨满文化研究。出版专著有《满族萨满神歌译注》（社会科学文献出版社1993年版）、《尼山萨满研究》（社会科学文献出版社1998年版），合著有《满族萨满文本研究》（台湾五南图书出版公司1997年版）、《东海窝集传》（时代文艺出版社1999年一版，吉林人民出版社2007年第二版）。其中《满族萨满神歌译注》荣获1998年中国少数民族文学学会第二届学术成果奖，并获1998年全国首届满学研究优秀成果奖。撰写学术论文有《满族说唱文学<尼山萨满>考》《满族“瞞尼”神释析》《<尼山萨满>与宗教文化》《满族萨满跳神表演艺术》等数十篇。其中《满族萨满跳神表演艺术》荣获中国文明建设系列丛书编委会三等奖，并入选该丛书（第1辑）。2013年荣获国际萨满文化研究会授予的“突出贡献奖”。

目录: 一 满族民间传说《尼山萨满》浅说
二 瑗珲富裕两地萨满文化调查报告
三 满族萨满教神歌的历史演变
——从关姓、石姓神歌谈起
四 满族说唱文学与《尼山萨满》考
五 满族“瞞尼”神释析
六 《尼山萨满》与萨满文化
七 尼山萨满之死浅析
八 由萨满神器看满族原始经济生活
九 《尼山萨满》与宗教文化
十 满族萨满神歌选译
十一 满族石姓神本简述
十二 满族野祭神本初探
十三 满族萨满神歌内容浅析
十四 萨满神歌满文浅析

- 十五 满族传说《尼山萨满》文本比较
 - 十六 《尼山萨满》与满族灵魂观念
 - 十七 满族女神佛哩佛多卧莫西妈妈论析
 - 十八 《尼山萨满》传说中人物论析
 - 十九 满族萨满跳神的表演艺术
 - 二十 《尼山萨满》语言艺术论析
 - 二十一 由满族耶鲁里神观其萨满教三界之说
 - 二十二 满族说部《东海窝集传》与萨满文化
 - 二十三 满族萨满神灵初探
 - 二十四 满族萨满文化综述
- • • • • [\(收起\)](#)

[满族民间文化论文集_下载链接1](#)

标签

萨满

满族文学研究

民间文学

民俗学

人类学

manju

评论

[满族民间文化论文集_下载链接1](#)

书评

[满族民间文化论文集_下载链接1](#)