

视觉现代性导引



[视觉现代性导引_下载链接1](#)

著者:王才勇

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787309130799

视觉现代性是现代审美实践向我们呈现的一个新话题。19世纪中叶前后，人类视觉审美

样式发生了深刻变化。正是这一始于视觉艺术、逐渐深入日常生活审美各个角落的变化，拉开了读图时代的序幕。相较于传统视觉审美，这种新视觉的特点是什么，其审美机制何在？进而，视觉审美中人类意义认知方式又发生了什么样的改变？本书结合从印象派迄今的经典艺术作品64例，对现代性视觉的发生方式、特点和根源做了深入剖析和阐释，开启了现代视觉美学研究的先导。

作者介绍:

王才勇，上海市人，德国法兰克福大学艺术学博士，卡尔斯鲁厄造型艺术学院艺术学博士后。现为复旦大学文艺美学研究中心教授、博导。著有《现代艺术的跨文化体验》（德文版）、《印象派与东亚美术》、《中西语境里的文化述微》等，译有《机械复制时代的艺术作品》《抽象与移情》《解释的有效性》等，主持并完成多项国家社科基金项目（含重大项目），在《文艺研究》等国内外核心期刊发表论文近百篇。

目录: 导言

第一章 视觉现代性的诞生

- 一、视觉现代性的美术源起及其东西方内蕴
- 二、印象派绘画的现代视觉意味

第二章 现代性图式与感知

- 一、现代视觉的图式特点
- 二、现代视觉的感知特点

第三章 视觉现代性的美学要义：形式自律

- 一、视觉形式的他律与自律
- 二、视觉形式自律的图形特点
- 三、形式自律与视觉现代性

第四章 现代视觉图式的标志性语汇

- 一、平面性
- 二、抽象性
- 三、形式感

第五章 视觉现代性的中国选择

- 一、视觉现代性的中国历程
- 二、视觉现代性的中西维度
- 三、视觉现代性的中西接点
- 四、视觉现代性的中国之路

结语

附录 现代美术与平面设计

• • • • • [\(收起\)](#)

[视觉现代性导引_下载链接1](#)

标签

视觉

王才勇

文化研究

视觉文化

文学理论

上海·复旦大学出版社

艺术理论

现代性

评论

如果有试读就不会读的一本书… “本书…力图勾勒出现代视觉审美的内在奥秘，以使我们的现代审美生活更加走向自觉，精神享受更具品味，更加生态”（4）——是什么话？半文半图，论文为普通期刊水平，即低于普通艺术杂志水平哦。

震惊了。。。话都说不清楚。。。。

论文集～

论文合集？很多篇有收获

简简单单的导引 可是定价56未免太高

[视觉现代性导引_下载链接1](#)

书评

1874年，当莫奈、雷诺阿、德加、塞尚等年轻画家聚集在巴黎卡皮西纳大街35号的寒酸公寓里举办第一届印象派画展时，作为全世界艺术风向标的卢浮宫巴黎沙龙不忘嗤之以鼻。在那些传统画家眼里，“印象派”的画风粗劣无比，不过是凭着一时印象信手胡画；而“印象派”的称号，最初也...

[视觉现代性导引_下载链接1](#)