

# 人間失格 1



[人間失格 1 下载链接1](#)

著者:漫畫：伊藤潤二

出版者:東立出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9789572614419

出身在富豪家中的大庭葉藏，是個從小就自覺到自己與其他人不一樣的小孩，他不明白

什麼叫做飢餓的感覺，只覺得與人類相處的每一天都是痛苦得猶如處在地獄之中。而在這樣的生活中他學到的求生之道，就是徹底化身為小丑，用小丑隱藏他真正的一面，然而這卻是他走向悲劇的開始……恐怖漫畫大師伊藤潤二重新詮釋太宰治的半自傳小說「人間失格」！

作者介绍:

目录:

[人間失格 1 下载链接1](#)

## 标签

伊藤润二

漫画

日本

太宰治

伊藤潤二

日本漫画

恐怖

甜食

## 评论

无论伊藤润二之前有过多少经典，《人间失格》仍可说得上是他至今最为成熟的作品。主人公醉生梦死的幻觉带出二老师招牌的恐怖场景，在对太宰治小说伪复述的形式下，将原著切分拆解构出另一番面貌，人物真真假假的白的上空漂浮着这个故事恒定的主题

:由懦弱、退缩、推卸责任引发的卑鄙。太宰治原著里的自我否定+社恐人格被完美还原，几乎是对“何谓虚伪”描述最深刻的漫画。情节激烈进发后徐徐袭来的疲倦感，在他所有作品中首次出现，二老师终于在巧思之余呈现出了真正的韵味。画功方面，人物的各种表情实在精彩，将人之间相互的讥讽、敌对、利用表现得丝丝入扣。程度的累积终于导致质变，并通过身体的异化表现出来，伊藤润二在这里首提马克思主义，才明白他原来是“量变引起质变”的信徒。复杂，成熟，耐人寻味，看完佩服的不得了。PS.够黄；仍然厌女

---

(台版已入手) 伊藤润二的画风与太宰治的文本相得益彰，对原作的阴郁风格与虚无主义理解透彻，再通过写实而具冲击感的画面表现出来，原作中不显著的故事支线与惊悚元素都得到了延展和补充，尺度之大应该超过所有伊藤老师的作品，非恐怖怪奇题材依旧可见驾驭力。

---

伊藤润二老师的作画没什么问题，关键是太宰治的原作太灰暗，跟我的个性是格格不入。在我看来大庭叶藏是典型的一手好牌打得稀烂——人帅，受女性欢迎，家境富裕，有一定的才华，这样的人设随便混混也能很舒适地活下去，但他却各种作死，糜烂堕落，坑了自己，也害了别人。

---

伊藤润二的画风加上太宰治的原著的影子，让人觉得阴沉的同时又很沉醉

---

共三卷，漫画的扭曲比原著更加立体直观，心疼那些女孩

---

8分。伊藤润二版本的《人间失格》，直接用了纯文学的恐怖漫画这样的宣传语，从画面表现上来看，的确比上部长篇连载《忧国的拉斯普金》要好很多，对大藏叶庭这个主角内心的描绘很有帮助。主角周边女子特意画的很诡异进一步加深了恐怖感，但同时又让读者欲罢不能。另外，这一次性场面之多是伊藤润二从来没有过的。

---

太细腻了 正是这样的啊

---

“这群画家们都是受尽了名为‘人类’的怪物所造成的伤，才会在光天化日之下看见栩栩如生的妖怪……”不晓得这算不算伊藤润二和这部作品可以相合的原因呢。P.S：我记得原著里面根本没提芥川赏吧……总觉得我们伊藤老师真是有点腹黑 哈哈。

港台版

看过几乎所有伊藤老师的作品，也读过太宰治的原作，但是看这本漫画时还是被吓到了，叙事、手法和分镜无可挑剔，每翻几页都有冲击，太强大！

在遵循原著的基础上，伊藤润二将原作者带入对小说进行了再创作。大师不愧为大师。

/ “世间太好了”

叶藏失去常子就是真的“在悲惨惶惑的世界中永无出路”

相得益彰。风筝吓人

18.9.9 太宰治言语中散发的幽暗冷淡具象为画面的话……

伊藤润二的恐怖加上太宰治的阴冷，背后发凉。

全3卷

简直绝配，比看小说更直观的体会到叶藏的人生如同地狱梦魇

伊藤润二和太宰治也太合适了！

其實,創作何嘗不是自己的另一個面具呢?風箏緩緩的上昇,在斷線了之後到達了生命的頂點....

[人間失格 1 下载链接1](#)

## 书评

很喜欢伊藤润二老师的作品，尤其是人间失格。感觉这是用二子的方式对人间失格这个故事的结构。从一开始童年的遭遇，到后来刻意而不小心害死了人命，然后再到成年的放荡不羁。不同于原著偏重于男主内心描写的方式，二子版的人间失格更多的是向作者诠释男主一路走来的心路历程， ...

[人間失格 1 下载链接1](#)