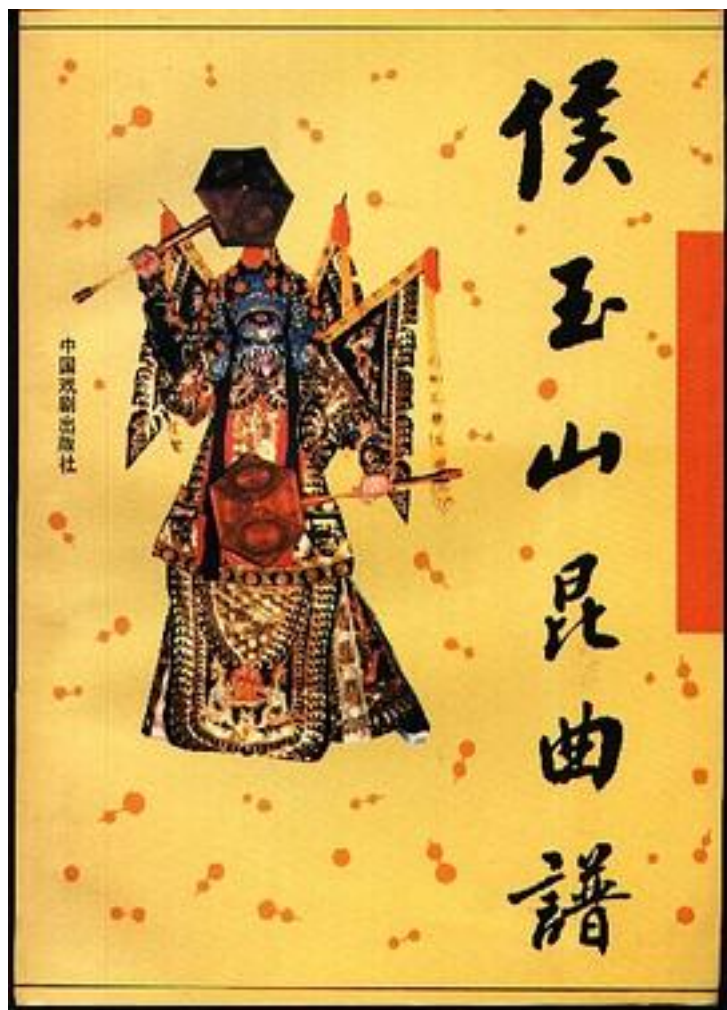


# 侯玉山昆曲谱



[侯玉山昆曲谱\\_下载链接1](#)

著者:侯玉山口述

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1994-4

装帧:平装

isbn:9787104006015

前言

《侯玉山昆曲谱》的整理工作是从1981年初正式开始的，由于我们的水平有限，再加上需要用较多的时间去翻阅、查对一些有关资料，只能在业余极为有限的时间内进行，使得整理工作耽搁了太多的时间，直到1986年底才算初步完成。

《曲谱》共收北派昆曲单出五十一出，以净戏为主，兼收一些老生戏、武生戏和武丑戏，主要是依据侯玉山先生口传来加以记录整理的。

这本《曲谱》严格地说，并不能作为昆曲的舞台演出本，因为舞台演出本是比较完善的，如有详细的舞台指示，详细的锣鼓经、人物脸谱、人物穿戴，以及所用道具，都必须考究清楚，一一详细记录才行。所以这本曲谱只能作为北派昆曲传统戏的一份研究资料。当然，如果能将这些剧目在继承传统的基础上进行再加工、再创造，重新搬上舞台，是再好不过的事。那么这本曲谱也将愈臻完美，而确实起到了它应起的作用。

侯玉山先生从11岁（1904年）即跟班学艺，自那时起就开始了边学边演的艺人生涯，他戏路宽，功夫硬，除专攻花脸外，还擅演武丑、武生戏。他气质淳朴，表演富于乡土气息。《曲谱》中收录的55出戏，都是侯老经历长期舞台实践锤炼而成的。其中既包含一定的师承，也包含他个人的艺术创造。

其实，昆曲本不分南北，只是在几百年的流传当中逐渐形成了“南北异派”的局面。这一活生生的昆曲史应当用文字把它比较生动而具体地记载下来，这是我们应该做到的，也是这次整理工作的目的。

此外，《曲谱》中所收单出，有一部分为不常见戏，碍于我们能力有限，说错之处一定难免，敬祈读者批评指正。

关德权、侯菊 1987年1月

作者介绍:

侯玉山，男，北方昆曲花脸。河北高阳县人。

十一岁学武丑，十七岁改学花脸。先后在京东一带演出花脸、武丑戏，深受观众欢迎。1919年至北京参加荣庆社，先后与韩世昌、王益友、魏庆林等合作。时值五四运动兴起，侯玉山等演出反映明末市民运动的《五人义》，剧场内外挤满观众，交口称赞。1936年随韩世昌等辗转演出于河南、湖北、湖南、苏州、杭州、南京、上海、济南、烟台等地。中华人民共和国成立后，重返北京，先后在北京人民艺术剧院，中国人民解放军总政治部文艺工作团任教。1956年与韩世昌、白云生等组成北方昆曲代表团参加在上海举行的南北昆曲会演，以六十四岁高龄演出。后任北昆院院顾问。侯玉山戏路宽，功夫硬，气质淳朴，表演富于乡土气息。他演的钟馗形象生动传神，一时有“活钟馗”之誉。他对河北的弋腔也非常熟悉。

目录:

[侯玉山昆曲谱\\_下载链接1](#)

标签

昆曲

剧本

评论

曲笛巨擘关德泉先生打的谱子，北昆单一路，未必合绳墨，却独有风味。

-----  
[侯玉山昆曲谱\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[侯玉山昆曲谱\\_下载链接1](#)