

# 摹造自然



[摹造自然\\_下载链接1](#)

著者:[英]马尔科姆·安德鲁斯

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787558608346

风景画记录了人类自然观的变迁。自中世纪以来，人类的自然观就不断地发展升华，并在一次又一次的探索中孕育了“与万物和谐共处”的人文精神。

《摹造自然：西方风景画艺术》以上海博物馆与英国泰特美术馆联合举办《心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）》为契机，邀请了国内外13位该领域的优秀学者，多角度解读西方尤其是英国风景画艺术的各个面向，并揭示了三百年以来人类自然观的变迁。

作者介绍:

目录: 欧洲风景画漫议  
丁宁  
风云两百年——英国风景画史  
易英  
壮游、览胜、远眺  
——英国风景诗与英国风景画  
张箭飞  
穿越风景的如画之美  
——18世纪末英国风景画与欣赏趣味的变革  
赵炎  
框架中的景致：从临摹自然到探索心灵的历史脉络  
吴雅凤  
自然礼赞中的民族身份  
——论英国风景画中的废墟  
冯晗  
自然的转译  
——与风景画互动的英国园林  
陈瑶  
从背景到前景  
——英国风景画发展与美术学院之关系研究  
刘向娟  
英国外光写生的起源与发展：1770—1830  
[英]安妮·莱尔斯（Anne Lyles）  
从“如画”到“崇高”  
——透纳早期艺术风格探究  
李秋实  
风景画和山水画  
——兼谈“入画”之美  
潘耀昌  
当风景成为材料，当材料成为风景  
——当代艺术家眼中的风景  
沈奇岚  
编后附记  
· · · · · (收起)

[摹造自然\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术史

艺术

英国

随笔

中国

上海博物馆

## 评论

围绕「风景绘画」主题展开的一本论文集，可作为相关研究的资料簿，作为学术普及类稍显枯燥了，幸好配图还算精彩。

-----  
我有这本书，待出售

-----  
我们所知的自然会存在多久？我们是不是已经在用我们精致的复制品取代了正在消失的自然？现在到底还有没有“自然”呢？或许它只是一个人造物，诞生于我们对“他者”的需求；或许只是一个想法，在某处存在一个我们曾经属于的有生命的世界，它可能是一个日益与我们制造出的环境日渐独立的简单的有机体，它或许可以成为我们逃避现代生活中物质和精神困惑的避难所。从很多方面来说，风景艺术一直以来都在启发我们思考这些问题。与此同时，风景艺术也是人类对这些问题的努力回应。-马尔科姆·安德鲁斯

-----  
这个英国风景画展在上海和北京都举办过，书是配套论文集，读了可举一反三。

-----  
感激前辈启蒙，不过很显然，对风景美学还有很多的研究空间。

-----  
[摹造自然\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[摹造自然\\_下载链接1](#)