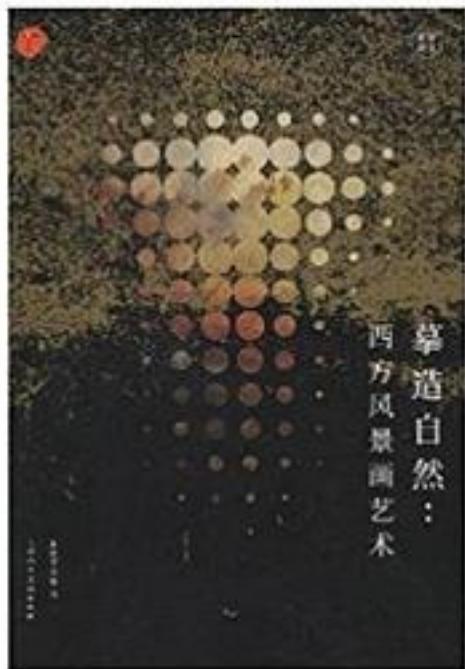


摹造自然



[摹造自然 下载链接1](#)

著者:[英]马尔科姆·安德鲁斯

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787558608346

风景画记录了人类自然观的变迁。自中世纪以来，人类的自然观就不断地发展升华，并在一次又一次的探索中孕育了“与万物和谐共处”的人文精神。

《摹造自然：西方风景画艺术》以上海博物馆与英国泰特美术馆联合举办《心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）》为契机，邀请了国内外13位该领域的优秀学者，多角度解读西方尤其是英国风景画艺术的各个面向，并揭示了三百年来人类自然观的变迁。

作者介绍:

目录: 欧洲风景画漫议

丁宁

风云两百年——英国风景画史

易英

壮游、览胜、远眺

——英国风景诗与英国风景画

张箭飞

穿越风景的如画之美

——18世纪末英国风景画与欣赏趣味的变革

赵炎

框架中的景致：从临摹自然到探索心灵的历史脉络

吴雅凤

自然礼赞中的民族身份

——论英国风景画中的废墟

冯晗

自然的转译

——与风景画互动的英国园林

陈瑶

从背景到前景

——英国风景画发展与美术学院之关系研究

刘向娟

英国外光写生的起源与发展：1770—1830

[英]安妮·莱尔斯 (Anne Lyles)

从“如画”到“崇高”

——透纳早期艺术风格探究

李秋实

风景画和山水画

——兼谈“入画”之美

潘耀昌

当风景成为材料，当材料成为风景

——当代艺术家眼中的风景

沈奇岚

编后附记

· · · · · (收起)

[摹造自然](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

英国

随笔

中国

上海博物馆

评论

围绕「风景绘画」主题展开的一本论文集，可作为相关研究的资料簿，作为学术普及类稍显枯燥了，幸好配图还算精彩。

我有这本书，待出售

我们所知的自然会存在多久？我们是不是已经在用我们精致的复制品取代了正在消失的自然？现在到底还有没有“自然”呢？或许它只是一个人造物，诞生于我们对“他者”的需求；或许只是一个想法，在某处存在一个我们曾经属于的有生命的世界，它可能是一个日益与我们制造出的环境日渐独立的简单的有机体，它或许可以成为我们逃避现代生活中物质和精神困惑的避难所。从很多方面来说，风景艺术一直以来都在启发我们思考这些问题。与此同时，风景艺术也是人类对这些问题的努力回应。-马尔科姆·安德鲁斯

这个英国风景画展在上海和北京都举办过，书是配套论文集，读了可举一反三。

感激前辈启蒙，不过很显然，对风景美学还有很多的研究空间。

[摹造自然 下载链接1](#)

书评

[摹造自然 下载链接1](#)