

竹光侍(1+2首刷限量版套書)



[竹光侍\(1+2首刷限量版套書\) 下载链接1](#)

著者:松本大洋

出版者:大塊文化

出版时间:2018-6-28

装帧:平装

isbn:9781070625010

★ 首刷限量套書內容：《竹光侍1》＋《竹光侍2》＋台灣獨家彩印小海報（28X20 cm，海月宣紙）。

★繼《惡童當街》、《乒乓》、《花男》，松本大洋作品第四彈！

★ 成熟洗練的時代劇武俠漫畫，松本大洋再度超越自我，浮世繪畫風藝術大作。

★ 華文世界讀者跪求十年，首度中文文化！

★ 中文版收錄作者為海外版特別繪製的「背景解說圖文」＋評論家中条省平解說文。

★ 台灣版由Mangasick副店長黃鴻硯翻譯、旅日動漫達人馬世儀日文審定、漫畫家力本嘔

心瀝血書法手寫字，匯集各界死忠鐵粉達人超熱血製作！

「在下總是會引來災禍，父親說這是血緣所致。」——瀨能宗一郎

故事以江戶時代為背景，有著細長狐狸眼的神祕浪人瀨能宗一郎來到江戶，落腳長屋。宗一郎看來一派悠閒，實際上是個有著不為人知過去的厲害劍士。故事透過能仍看見「精怪」的小童堪吉之眼來看宗一郎，並由多場劍術對決串連全篇。瀨能深知自己有被詛咒的資質，會招來戰鬥與殺戮，因此捨棄真刀，改配竹刀。日文中的「竹光」指的便是「竹刀」，此即為作品名由來。

《竹光侍》為松本大洋和好友永福一成合著，是松本大洋首次和他人合作的漫畫，也是他首次描繪日本時代劇的作品，在他三十年來創作生涯中，是非常特殊的一套作品。風格成熟灑脫，評價非常高。作者自己的激動也躍然紙上。

《竹光侍》以充滿愉悅的筆法描寫了江戶時期各種庶民生活風景，盛世氛圍彷彿帶著微醺，也像無邊春色般使人雀躍。

書中從宗一郎的佩刀「國房」、馬匹、長屋中的貓群，都有豐富的內心話，非常有趣。將一隻眼睛畫在臉外的不羈畫法，更是讓許多漫畫家讚嘆。例如一向推崇松本大洋的尾田榮一郎就曾在畫集《One Piece Color Walk 5: Shark》的對談中說：「《竹光侍》這部作品真的很帥……尤其是台詞與氣氛，真的是讓我覺得很棒。再加上另一隻眼睛跑出來的表達方式、還有拿著刀的手都很帥。當我看到主角殺死斬人試刀兇手時，還覺得『真希望自己也能夠畫出這種圖……』」。

松本大洋為切身感受江戶時代的氣氛，創作時參考不少浮世繪畫作，還嘗試點蠟燭生活以感受江戶時代極為漆黑的晚上氛圍。此外，由於原作永福一成喜歡女性角色，因此擅長畫老人和小孩、鮮少描繪成年女性的松本，難得地在書中描繪了女性要角，以及女性角色對主角宗一郎產生的幽微心情。

本作品在小學館週刊《Big Comic Spirits》連載時期，以「連載三個月、休刊三個月累積稿量」的進度來繪畫。比較不受時間限制，因此悠閒的感覺也反應在畫面之中。他在前述和尾田榮一郎的對談中自剖：「我會配合故事的內容來改變畫風。對我來說，漫畫的圖是用來表現故事發展的一個道具，雖然我不會對這一點特別執著，但我在畫《竹光侍》的時候，想透過圖來牽引作品的想法可能真的很強烈。」

不管你是否是松本大洋的死忠讀者，本書都不容錯過。

松本大洋談《竹光侍》：

「永福先生很擅長寫開心的故事，我覺得能由他來寫原作小說真的是太好了。……畫這部作品不等於『端出自己的東西』，所以感覺非常新鮮，新挑戰也帶給我很大的熱情，連自己都覺得：『這部時代劇漫畫怎麼會這麼棒啊！』」（原載於《松本大洋本》，小學館）

永福一成談《竹光侍》：

「透過這韻味有如『鳥獸戲畫』的江戶繪卷，松本大洋再度開拓了漫畫表現的新境界。……大洋甚至說《竹光侍》是他自己的最高傑作，我聽了非常感謝，不過也有點不同意這個說法。松本大洋的最新作品永遠都會是他的最高傑作。」（原載於《松本大洋本》，小學館）

套書首刷限量贈品：彩印小海報

材質：海月宣紙。尺寸：28X20 cm。

得獎紀錄

《竹光侍》榮獲日本重量級漫畫大獎肯定：

2007年第11回日本文化廳Media藝術祭漫畫部門優秀賞

2011年第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞

名家推薦

高橋留美子（知名漫畫家）：「令人心曠神怡的和風繪畫世界。」

中条省平（日本學習院大學文學部教授、漫畫評論者）：

「松本大洋畫到武戲時，抽象簡化的描線彼此交疊、變換自在，令人聯想到葛飾北齋，大膽無敵的視角與構圖則神似曾我蕭白的水墨畫。日本美術之靈彷彿上了他的身。……《竹光侍》開頭以充滿愉悅的筆法描寫了文化文政時期的江戶，盛世氛圍彷彿帶著微醺，如無邊春色般使人雀躍。作者自己的興奮之情也躍然紙上。」（出自《松本大洋本》）

作者介绍:

松本大洋 Matsumoto Taiyo

1967 年出生於東京。

1987 年以《STRAIGHT》進入講談社「Afternoon 四季賞」的秋季賞準入選，從此出道。

長篇漫畫作品包括：《STRAIGHT》、《ZERO》、《花男》、《惡童當街》、《乒乓》、《GOGO Monster》、《No. 吾》、《竹光侍》（和永福一成合著）、《Sunny》、《羅浮宮的貓》等。另著有短篇集、畫冊，以及繪本等。

其中《竹光侍》獲得第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞，《Sunny》獲得第61回小學館漫畫賞、2017年第20回日本文化廳Media藝術祭漫畫部門優秀賞受賞。

松本大洋的作品經常改編成影視，代表作《惡童當街》曾於2006年改編成動畫電影，獲第31回日本電影金像獎最優秀動畫片及諸多國際動畫大獎。被譽為神作的《乒乓》則分別曾於2002年改編成真人電影（曾利文彥執導、宮藤官九郎編劇，窪塚洋介主演），2014年由天才動畫師湯淺政明再度改拍成電視動畫《乒乓 THE ANIMATION》，獲2015年東京動畫獎（TAAF）年度最佳電視動畫大賞。短篇漫畫《藍色青春》（青い春）也曾於2002年拍成電影（豐田利晃導演，松田龍平主演）。

永福一成

1965年生，日本漫畫家、僧侶，本家是淨土真宗本願寺派永福寺。畢業於和光大學文學部藝術學科（是松本大洋的學長）、東京佛教學院修了。大學時代參加漫畫社團，畢業後曾任松本大洋首部長篇作品《STRAIGHT》的助手。

1991年，以第24回千葉徹彌新人賞受賞作《カロード・ブルー》（Colored Blue）出道。漫畫代表作為《チャイルド★プラネット》（Child Planet，無中譯），中譯本則有《EVIL

EATER惡魔噬者》（擔任原作）、《鐵騎馬》、《超人家族》等。

譯者簡介

黃鴻硯

公館漫畫私倉兼藝廊「Mangasick」副店長，文字工作者。翻譯、評介、獨立出版海內外另類漫畫或畫集，企劃相關展覽。譯作有《惡童當街》、《乒乓》、《少女椿》、《芋蟲》、《喜劇站前虐殺》、《Another episode S》、《觸發警告》、《德古拉元年》、《飄》（合譯）等。

目录: 竹光侍 第一集

- 【第一話】 據貓所言，此人身上有股血腥味。
- 【第二話】 精怪與竹刀
- 【第三話】 喋喋
- 【第四話】 劍豪素養 其一
- 【第五話】 劍豪素養 其二
- 【第六話】 矢場
- 【第七話】 風颼颼，無禮討！
- 【第八話】 一武士聞暮蟬鳴望鄉。
- 【第九話】 秋天近了
- 【第十話】 魂繩

【竹光侍】 外傳 持槍隨從源次

【解 說】 竹光侍背景解說

【解 說】 投向「精怪」的視線———文／中条省平

竹光侍 第二集

- 【第十一話】 初夢
- 【第十二話】 恒的堅毅
- 【第十三話】 擊退斬人魔
- 【第十四話】 收拾斬人魔
- 【第十五話】 鬼來了
- 【第十六話】 雪與墨
- 【第十七話】 邪氣
- 【第十八話】 月下，斬人
- 【第十九話】 遠雷隆隆
- 【第二十話】 某長屋的風景

【解 說】 竹光侍背景解說

．．．．． [\(收起\)](#)

[竹光侍\(1+2首刷限量版套書\) 下载链接1](#)

标签

松本大洋

日本漫画

台版

漫画

日本

Comics

2019

评论

喜欢的故事里总有四季流转。松本大洋笔下的好多男人，总有几分在大世界里横冲直撞的孩子气。他把生灵的嘴画得太传神了——尤其是大嘴咧开的时候，感觉天地失去了界限，有一种吞吐万物的迫切。孩子们张开嘴的时候、御与吐豪言时、木久地挥舞双臂呐喊时，甚至是他肩上那只老鼠微挑的嘴角——明明只是一道曲线而已。而那些小小的、慢下来的章回里，又有幽静的暗流（天龙啊，好痛……）。是天真世故之歌啊。

最想看的中文化了

等啊等啊等啊等，什么时候出全

原版价买了盗版书，冲内容也值了

啊啊啊 后悔买日版了

第一回看松本大洋的漫画。格调怪诞而冲淡，诡异而清逸，喜欢。

[竹光侍\(1+2首刷限量版套書\) 下载链接1](#)

书评

[竹光侍\(1+2首刷限量版套書\) 下载链接1](#)