

何谓日本



[何谓日本_下载链接1](#)

著者:堺屋太一

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-2-1

装帧:平装

isbn:9787305052248

《何谓日本》每一个国家、每一个民族都拥有独自的文化。日本文化也呈现其特殊性。但是不能因为过于肯定该文化的特殊性，而将其利用于拥护政策、经营的特殊化，更不能将其用于维护一部分集团的利益或是特定政府机关的权限。《何谓日本》正是从上述观点出发，努力尝试一边追溯历史，一边描绘出已经注视到日本源头与现实情况的真正日本。

作者介绍:

目录: 前言／1

第一章平成时代的日本／1

最靠近天堂的国家／1

体会不到“富足”的“富裕国家”／13

“天堂”日本真实情况——工业单一经营的社会／24

第二章造就和平与协调的“风土”／46

起源于水稻种植的日本文化／46

由“宽阔的海洋”隔开的国家／54

信赖“当局”的和平社会／62

第三章擅长学习的“风尚”／76

同时信奉神道与佛教／76
没有绝对正义感的日本社会／88
“择优”的成果与混乱／95
近代文明与日本传统的矛盾／101
第四章产生“令外官”与本土文化的信息相通环境／108
日本人共同体／108
没有城墙的都市／118
真心话与原则话分离的体制／127
排斥“不自然”的本色文化／137
第五章左右文明的资源与人口／145
资源不足的社会与资源过剩的社会／145
在日本的“文明犯人”／158
日本式的勤勉与软件文化／169
第六章最适合工业社会的繁荣与极限／180
通往最适合工业社会的道路／180
官僚主导体制的确立和推进／191
最适合工业社会的极限——日趋迫切的日本体制改革／202
后记——第五个“文化亚大陆”日本／212
．．．．．([收起](#))

[何谓日本_下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

文化

日本研究

社会·历史·文化·科学·艺术

经济

社会学

清华大学图书馆

评论

请用点心翻译好么

作者有见地，惜译校稍弱。

日本的大工业经济-社会-国家-文化

并不是一本严谨的学术书籍，如果相当成学术书看的话，一定要带着满满的怀疑精神，时刻准备着推翻作者想要说出的下一个结论。

就政治啊经济啊，然后有点小闷闷。

有些观点还有点见地，比如“最适合工业化社会”，但很多观点在我看来无聊且可笑…
期待菊与刀

不得不怀疑身为日本人的作者充满了对日本人的美化。还是应该读一下旁观者的，比如菊与刀。 btw 我只记得满篇的“宽阔的海洋”吧

重复的内容太多。另外，来来回回，说明日本——一个规格化大量生产型，最适合工业化社会。为嘛你挑了这本。。。

某些方面的描述可谓一针见血

大概是某个假期，在柯桥区图书馆有缘瞥见的。

“最接近天堂的国家” 我囧。。。

知识性读物，讲述简明浅显，适于饭后阅读消遣

这本书是08年出版的，写成在这之前了，马上16年，已经过去8年了。用书里的一句话总结这本书就是：“在考虑未来的时候，首先必须知道现在。要知道现在，就必须探究过去，为了考虑日本的未来，就应该弄清楚这个国家的由来”。

日本人的眼观

主要是打算写一下二战后日本经济复兴与传统文化的关系看的这本书，真的是让我对日本这个民族有了新的认识，真心希望自己能写出第一篇真真正正的论文。

[何谓日本_下载链接1](#)

书评

[何谓日本_下载链接1](#)