

田园的忧郁



[田园的忧郁_下载链接1](#)

著者:[日] 佐藤春夫

出版者:雅众文化/陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-9-1

装帧:精装

isbn:9787569501032

芥川龙之介 太宰治 三岛由纪夫等的文学偶像

日本唯美派大师 佐藤春夫经典代表作

野间文艺翻译奖得主 岳远坤 倾情献译

【内容简介】

为躲避都市的喧嚣，青年携妻子和狗来到荒草茂盛的武藏野闲散安身。然而退居荒僻之地后，焦虑和幻觉却常常向他袭来……作品以诗一般的笔触展现了武藏野的四季变换，深刻表达了都市青年面对青春的忧郁、苦闷与彷徨，充满了世纪末的颓废气息和倦怠感。

《田园的忧郁》是日本唯美派文学大师佐藤春夫的代表作。其散文诗般优美的文体、独特的美学表达上承王尔德、爱伦·坡的神秘唯美主义及以上田秋成为代表的物语文学，同时又自成一派，对太宰治、郁达夫等中日作家影响深远。

本书收录了佐藤春夫经典代表作“田园三部曲”《田园的忧郁》《西班牙犬之家》《阿绢和她的哥哥》以及《美丽的街市》《开窗》两部风格另类的名作。

【名人评价】

佐藤春夫在作品中进行的青春的自我表达，已经达到了一种完美的境界。

——三岛由纪夫

读佐藤的作品而不求读诗，犹如欲食南瓜而买蒟蒻者，终究得不到满足。

——芥川龙之介

在日本现代的小说家中，我所崇拜的是佐藤春夫。

——郁达夫

作者介绍:

佐藤春夫:

日本唯美派作家，抒情诗人。他以古典格调的抒情诗成名，开幻想、耽美之文风。抒情诗笔调下呈现的风景包含深情。将缠绵诗情、古典精髓融入作品，用简练的笔触描绘丰富的感官世界。同时他还是“中国爱好者”，汉诗的狂热崇拜者以及中国近代文学的译介人。

代表作《田园的忧郁》《西班牙犬之家》《阿绢和她的哥哥》《殉情诗集》《李太白》等，译有鲁迅《故乡》。

译者：岳远坤

日本文学译者，文学博士。曾获第十八届野间文艺翻译奖。译作有《怒》《德川家康》《坂本龙马》等。

目录: 西班牙犬之家 1

田园的忧郁 13

阿绢和她的哥哥 111

美丽的街区 141

开窗 183

• • • • • ([收起](#))

标签

日本文学

佐藤春夫

日本

文学

小说

随笔

短篇小说

外国文学

评论

读书的时候，身边没有扎堆读佐藤春夫的景象，或许因为佐藤没有另外时髦起来的几个作家有那般劳师动众的死。所以我很意外《田园的忧郁》竟然是如此抑郁甚至恐怖的小说啊。夏末秋初那闷热到腐烂的废园，那三番五次扑到油灯上的飞蛾翅膀，到了夜里就狂吠的黑犬，被幻想和幻听组建起来的黑暗的乡野，完全是一位精神衰弱症的内心侧写。越是对美丽的自然投注认真的视线，接受到的生命的荒谬才越是恐怖，那凄惨的蝉声就像坏掉的脑袋一样凌乱。完全坏掉了啊。好变态，好喜欢。

不似永井荷风般艳情，不似芥川龙之介般冷冽，也不似早期谷崎的怪异和残忍，佐藤春夫的几个短篇，变化多端，有师承又有创新的痕迹。《西班牙犬之家》的奇幻和《阿绢和她的哥哥》的颠沛流离像古典的物语。而《田园的忧郁》彻底放弃情节的散文式叙事又极为大胆创新。

郁达夫《沉沦》即根据此书写成

佐藤春夫的小说太值得回味了。一口气读完了，意犹未尽。

佐藤春夫的文字，让人感到俳句传统中的日式“物哀”之感弥漫在字里行间。就仿佛著名俳句诗人河合凯夫的名句“面对亡魂，秋蝉几度变鸣音”，让人联想到日本偏僻而整洁的寺院，枯山水旁的秋风秋雨，没有撕心裂肺和举杯消愁，只剩下凉入骨髓的冷清和减淡却悠远的哀伤。

很精彩的细物描写，频频出现的昆虫、花草、风雨正是作者心象风景的投射，也即忧郁的具象。

看出了郁达夫受到其一些影响，但郁达夫的更忧郁点，佐藤更沉溺臆想，那个时候，古典文化功底都好，但整体没有废名散文那诗性灵动，郁达夫多动情，佐藤春夫耽美颓废。

“秋深思比邻” “雨霁月朦胧”，作者的古典功底尽在些不经意的地方闪现。

4.5吧。作为小说完成度最高的应该是《美丽的街区》；标题作中后段那些连绵雨夜的奇异幻想酝酿出一种类似《雨月物语》的氛围，但《雨》是故事，本作倾向神经质的喃喃自语；第一篇结尾可爱。整体说不上特别喜欢，但佐藤春夫的叙述有种诱你前行的魔力，像是擎一盏烛火走在幽深的隧洞，一旦钻进去就无法回头。btw翻译很好。

唯一一点可惜的是，佐藤春夫是早期尝试写长句的作家，在《田园的忧郁》的开头就飙了几个惊世骇俗的长句，可惜的是这部分无法还原

曾经对抗过统治日本文坛的自然主义的三位大家，目前来看，佐藤春夫似乎是地位最低落的一位（另外两位是芥川个谷崎）

3.5；五篇中无疑同名最佳，借梅菲斯特所言：“不是快乐地发疯，便是忧郁地死亡。”两种极端的情绪交替，在寂寥偏僻的乡村，幻化成沉默中的呐喊，演变为悔恨惊惶中产生的幻听/幻想，原是失意于都市，步入乡村后目睹草木求生的意志，体悟到在大自然中生存所必需的残暴竞争，进而更想及人类劳作如何完美融入自然，并影响着其创作理念，反向生成对都市的乡愁；“我并非不懂温柔，只是羞于启齿。”可看作作者的自述。余四篇题材不一，无论是具有神幻色彩的《西班牙犬之家》，还是民间传说类《阿绢和她的哥哥》，或描摹乌托邦幻灭的《美丽的街区》，均可见佐藤春夫在不同领域的探索。

最好的是中篇《田园的忧郁》，绿意袭人却又充满阴翳和颓废，末世景象的自然表现。整本都流露着质朴，读起来很舒服。

日本刘亮程？ 噗，不敢说…

在读，舒服，大正时代的作家，除了那些声名在外的大文豪，永井荷风，佐藤春夫……一定要读。

若为蔷薇必开花；啊 蔷薇 你病了 ALL IS VANITY！

田园再美丽，呆久了也会让人厌倦，进而产生恐怖之感，便开始思念起城市来。《田园的忧郁》最喜欢，《美丽的街区》让我也幻想着有那么一个地方，看到最后发现被骗，感到一阵失落。

佐藤春夫的心思真是细腻，一朵花，一只虫，都能令他神思遐想。

感觉自己没天赋就不要心怀侥幸了，一般感觉都不会错（关于感觉的1种赞美

透明的文字澄澈地展现自然之美。可爱娇俏中还有温情在。

[田园的忧郁_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

读佐藤春夫是一件不得不让人慢下来的事情，在碎片化阅读成为常态的今天，我们逐渐习惯的一目十行和所谓“有效阅读”，在佐藤春夫这里完全败下阵来。佐藤春夫的小说如果按照当下的阅读习惯，完全会让人陷入不明所以的混乱状态，我们赖以让阅读提速的“抓重点”等方法...

“……忧郁的世界、呻吟的世界、幽灵彷徨的世界。我的眼睛就是为这样的世界造就的。忧郁的房间里有一扇忧郁的窗，朝着忧郁的废园敞开着。”
第一次读佐藤春夫的书，像读了一篇长诗，富有诗意，也充满着真实细腻的情绪。很沉醉作者的笔触，里面的景色写得细致入微，仿佛我本人...

读佐藤春夫的作品，譬如这本《田园的忧郁》，必须要有对诗意的一种敏锐的发现与感受——而且这里所说的“诗意”必须满格才行！否则，就会不由自主地发现，读的时候实在是无聊，无聊到不知所以然。不但品不出什么味儿来，反而形同煎熬。因为包括在《田园的忧郁》中的五篇短篇小...

佐藤春夫的名字由来暗含着父母美好朴实的期望，“举目四望皆春山，哈哈笑开怀”，这所见出生时的所见之景，自然亲切，但若干年后映入春夫的眼中，情绪却在脆弱的喜悦与连绵的忧伤中游移不定。他厌倦了都市的生活，带着妻子在乡间寻找精神慰藉，尔后种种只是证明了孤独无依的心...

故事还可以，但是读起来并没有太多感受
看起来很忧郁，有点颓废，事实上不难感受到作者蠢蠢欲动的表达欲，强行把自己带入
田园生活，并且投射进自己的情绪更像是披着皮的都市青春小说罢了
感觉是自己最近的状态不适合看这种书，看起来贩卖逃离感，或者摆脱焦虑，读起来或
许很平...

这本书装帧结实，字数适合。里面有5篇作品，都是作者的出名作品，都有作者特色的
文风和辞藻。
书名以最长的作品名来取名，也是代表了作者的一篇作品。读完后使人有更多的对人生
的思考空间，对我们需要什么？想过什么样的生活？以及现实与理想之间的矛盾等有所
思考，适合彷徨的...

写这样的书评，其实是需要一番挣扎的。《田园的忧郁》完全不像一般畅销小说一样，
情节跌宕紧张激烈，反而跟像是散文，不疾不徐，娓娓道来，展开了一幅田园风光，更
多的对景物的细节刻画以及人物心理的剖析，并且与景一起发生着潜移默化地变化。苦
闷的都市人到了离城市不远的却...

当前社会节奏极快，大家都在追逐的是热钱、热点，即使读书也是快餐文学，以故事情节取胜，以曲折离奇为卖点，如果按照这个标准，《田园的忧郁》无疑是不合格的，因为这是一本适合在温暖的阳光下，坐在阳台，细细品读的文学书籍。
这是一部作者的文集，其中中篇小说《田园的...

佐藤春夫的作品有着强烈的特色，作为一本小说，全篇却并没有充实的情节，更多的是通过景色的描写来表达内心的情绪，在花鸟鱼虫之间，弥漫着淡淡的忧郁气息。
《田园的忧郁》就像一杯美酒，入口柔和，齿颊...

一 蔷薇的意象

蔷薇在川端康成《东京人》里有出现过，里面的蔷薇与战后的平和、女人的坚强与自立、生活的精致相联系，而这里的蔷薇正如此书的别名《病蔷薇》一样，它生长在被遮挡不见阳光的角落，男主人公带着“蔷薇处处开”的痴想，为它带来阳光，刚开一朵就又遭凄风苦雨。漫...

[田园的忧郁_下载链接1](#)