

方岛



[方岛_下载链接1](#)

著者:金宇澄

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787208152656

☆金宇澄早期创作代表作。故事背景大多设置在东北农场或北方农村，描写了时代夹缝

中挣扎求生的普通人的故事，通过这些人物的视角，凸显复杂空间中的交替碰撞。

☆这些作品秉持了作者一贯的创作理念：将心理描写减少到最低限度，重点描写角色所见及人物间的对话，这些早期创作的手法被作者延续到了《繁花》中，并发扬到极致。

☆附作者手绘插图，展示文字与图像错落交叠的多重叙述。

《方岛》包含九个短篇小说，大部分创作于上世纪八九十年代，包括《风中鸟》《方岛》《譬喻》《欲望》等。故事主要取材于作者早年的知青生活，背景大多设置在东北农场或北方农村，通过描写时代夹缝中挣扎求生的普通人的故事，表现严酷而复杂的环境下，个体与周围空间的交替与碰撞。

这些创作于早期的作品秉持了作者一贯的创作理念：将心理描写减少到最低限度，重点描写角色所见及人物间的对话，这些早期创作的手法被作者延续到了《繁花》中，并发扬到极致。

金宇澄《金宇澄作品选辑：轻寒、方岛、碗》写的是大时代的小人物故事，苍凉中见人性温暖，长篇运镜迷离整个像一部电影，短篇则充满金宇澄特殊的南方的忧愁以及对“屈辱”的反思。

——台北书展评审团

作者介绍:

金宇澄，原名金舒舒，生于上海，祖籍江苏黎里，《上海文学》执行主编。“中国好书”、“鲁迅文化奖”、“施耐庵文学奖”、“华语文学小说家奖”、“茅盾文学奖”得主。

目录: 譬喻
欲望
不死鸟传说
方岛
标本
风中鸟
童话
夜之旅
冬末·漫长的宿怨
..... [\(收起\)](#)

[方岛 下载链接1](#)

标签

金宇澄

小说

中国

中国当代文学

文学

中国文学

当代文学

J金宇澄

评论

很早就读过这三本。大家说老金在重复自己。谁又不是在重复自己。直至肉体消亡。没有心理描写，人与人无法相通，只有氤氲的河流水汽，元气充沛却四散开去，不能有任何形体，也不能成就任何奇迹。因为活着是不会有奇迹的。早年知青生活中，老金已经懂得人世迷途所归往何处。

有几篇印象深刻，但也在那个年代的模板之中，写作中有很重的实体经验，比如充盈的
气味。实验性的一些篇目，不怎么出彩。

这本的感受是写作功底扎实，但记不住。

还不错，语言依然很好。

有很浓郁的上世纪八十年代先锋文学的味道。

“譬喻” “方岛”两篇实在扎实。“譬喻”里的苹果树象征五婶的人生态度，无急不徐，面对战争、厄运和邻里的反复，旁观世人，看邻里众人对她的冷漠到期待，佩服到恶意，最终的疏离，任别人来求她帮忙（如摘苹果），自顾地挺拔着，修修剪剪一年一年，而众人为她做的事始终缺位（都说要给她修房子却都只是说说）。五婶用行动刺着忘恩负义的众人。“方岛”里的老莫作为落寞的知识分子，挣扎，不想这么就逝去了，挽留残破的生命以及视比生命更重要的尊严，这些都凝聚在割麦竞赛的名次和荣耀之中，即使他第一名，也吃不下太多干粮。为了名次他吞下的那活的老鼠幼崽，实质是吞下希望，去维系尊严，更是吞下阳气，支撑着他的内心世界。队长孩子的诞生结束了这竞赛，终结了老莫的病态心理，他随之暗淡，行将就木之时，孩子如老莫所愿，夭折了，他续了命。

《方岛》是三本里最厚的，坦白讲，有的很好，有的没有那么好。《方岛》一整本都是在讲小人物的故事，一如既往喜欢金老师的行文风格，写动作、写对话、写环境，就这么全然把故事端出来。最喜欢的几个：《方岛》、《譬喻》和最后一篇《冬末·漫长的宿怨》。PS.看的台湾版，目测目录的顺序不太一样。

金老师的作品不太好懂。你觉得他啥也没说时，转念一想，他啥都说完了。

书籍的装帧好，插图也好，故事也写得好，比如最后一篇《冬末·漫长的宿怨》，别的不说，光是讲两个小孩子漫无目的地游荡就很好。

“文景·金宇澄作品”中的一种，包含9个中短篇小说：《譬喻》中独身的黑女人五婶，会给人看骨伤，亦善解人意的助知青返乡以一臂之力，死后俨然封神；《方岛》里的老莫，靠着偷食鼠崽，回光返照般的恢复了体力，败露后愈加凄凉……20190327借自长春市图书馆

没有方言的加持，就混然众人了/有些片段很有某些文学杂志喜欢的调调，有点乡土，有点怪力乱神，还有性和死亡，太符合文学常见的母题了/技巧是很好啦，但是喜欢不起来

3.5星，各种方向有所不同的探索，迥异于《繁花》的规整细密，北方之于老金更像是荒草连天的森罗殿

大概的意思是死这个东西怎么也进不去年轻人的心里

淡得刚读完就忘了。

暧昧而隽永

太阴暗了，很不舒服。

喜欢虫虫小金

一般。

各种隐喻

据说是金宇澄比较早期的作品，风格正在形成，但还不是很明朗。比起文景系列的其他两部作品，不算出彩，但还是好看的～

[方岛_下载链接1](#)

书评

《方岛》是短篇小说集，不少篇幅读完和没读一样，就是作者营造了一种自以为飘逸高远的意味实则嚼之无味，不能因为《繁花》的成功就追溯过高评价金老的所有作品。相对出彩的仍旧是金老擅长的插队落户和生产大队领域，再加上铁路这个楔子更是游刃有余。但不得不吐槽，这些见证中...

[方岛_下载链接1](#)