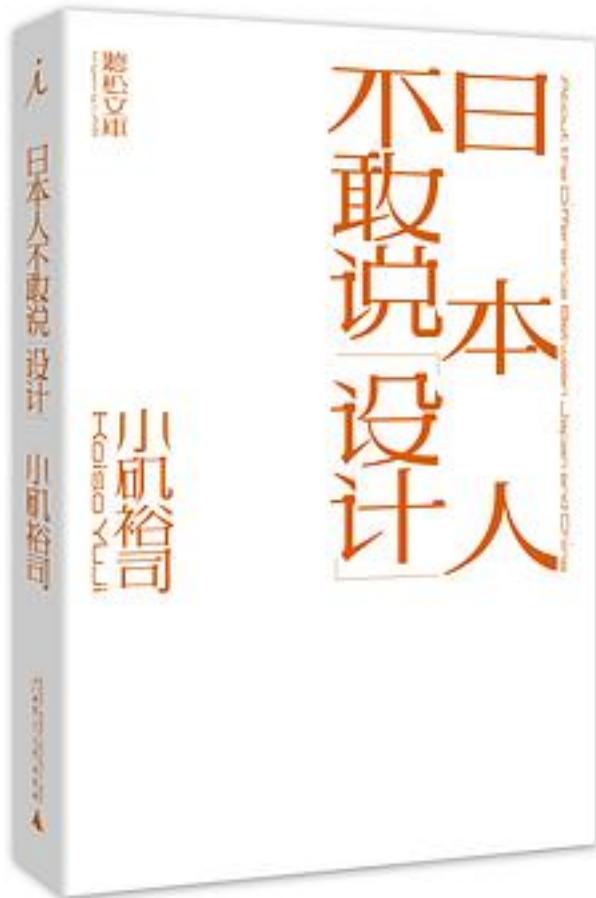


# 日本人不敢说设计



[日本人不敢说设计\\_下载链接1](#)

著者:小矶裕司

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2018-8

装帧:锁线胶装

isbn:9787559810007

【编辑推荐】

## ▲ “凶猛的黑洞”再袭！

被原研哉誉为“沉默寡言的天才猎手”，日本设计师小矶裕司用“文字”表白“设计”。

## ▲对文字设计的多维思考

无论在中国还是日本，小矶裕司在VI设计、建筑物标识设计等领域都有众多重磅作品，斩获众多奖项，而他本人并未止步于对文字的设计，还对汉字与日文之间的渊源抱有强烈兴趣。本书便以日文假名之由来的四十六个汉字为线索，展开他对于“文字”多维度的思考。

## ▲以设计师之眼冷静观察中日文化

十多年间游走于中日两国的小矶裕司，对两国文化均保持着旺盛的好奇心，文化生活中的种种细节都能成为他思考设计的着陆点，进而转化成设计灵感的来源。这本书正是一名日本设计师对中日文化冷静观察、思考的记录。

### 【内容简介】

本书是日本平面设计师小矶裕司的设计随笔集，是作者关于文字设计、设计与流行文化的关系、中日文化等的诸多思考。

设计来源于生活，时刻关注社会，观察身边事，亦是设计师的一种自我修养。因工作原因，小矶裕司长年往返于中日两国，这让他对两国的文化、社会都有敏锐的洞察力。他从一休哥在地上撰写佛经的故事，讲到日文“死”字写法的演变历史；又从日本顶级偶像组合SMAP的代表曲《世界上唯一的花》的歌词，嗅出近代人过剩的自我意识。他写日本人为什么不说“设计”，也奉劝人们不要把文字叫“字体”。

这本书共有四十六篇文章，对应日语的四十六个平假名。日文平假名实际上均源自于中文汉字的草书体，这成为小矶裕司写作的出发点。比如，日文的第一个假名“あ”，其来源正是草书的汉字“安”，“安心一下，人类都是一样的”一文便由“安”字的变化写起。小矶裕司认为“平假名与汉字的关系，本质上就是日中关系的隐喻”。在本书中，他以敏锐的设计师之眼，从人们耳熟能详的流行作品、社会现象出发，去探寻中日两国的文化渊源，并书写自己在设计之中与设计之外的思考。

### 作者介绍:

小矶裕司：平面设计师。日本平面设计师协会（JAGDA）会员，东京文字设计师俱乐部（TOKYO

TDC）会员。1966年生于东京，2006年成立日本设计中心小矶设计研究室，2012年担任北京大思广告有限公司创意总监。曾获日本Illustration展大奖、日本标志设计协会标志设计最优秀奖等诸多殊荣。因工作原因从十余年前便常驻中国，现往返与中日两地，对两国的文化均有着敏锐的观察。

目录: 安心一下，人类都是一样的（あ）

我以为种类太多了（い）

脑子里的宇宙（う）

真是天衣无缝（え）

於（于）乎，狼少女（お）

参加东方文化圈（か）

有幾（几）个回忆？（き）

但愿人长久（く）  
日本人不敢说“设计”（け）  
关于自己的城市（こ）  
左躲右闪的问候（さ）  
请别等闲视之（し）  
手无寸铁的人（す）  
世界上唯一的花？（セ）  
曾经没有看过的佛像（そ）  
车内太过分了（た）  
你知道西藏吗？（ち）  
四川的味道（つ）  
叫天下堂的店铺（て）  
设计要适可而止？（と）  
我喜欢奈良的理由（な）  
巧言令色鲜矣仁（に）  
汉委奴国王金印（ぬ）  
谢谢祢（你）洗净我的罪（ね）  
乃是可爱（の）  
连中国人都知道“かめはめ波”（は）  
日本人的脸比起中国人有什么差异？（ひ）  
请不要把文字叫“字体”（ふ）  
我喜欢的一部电影（へ）  
去东京神保町逛逛（ほ）  
照片中的末代皇帝（ま）  
像美国一样的世界（み）  
武术与东方人（む）  
男女的区别在哪里？（め）  
日本人的毛病（も）  
里面还是空空如也（や）  
熊本熊登场的理由（ゆ）  
无与伦比的城墙（よ）  
假名排列良好（ら）  
像利休一样的人（り）  
留意规则方法（る）  
日本人有礼貌？（れ）  
电子游戏中的吕布（ろ）  
“和风”这个便利的词（わ）  
遠（远）不如以前的日文（を）  
无奈，“ん”是“ん”（ん）  
注释  
和歌俳句一览  
· · · · · (收起)

[日本人不敢说设计](#) [下载链接1](#)

标签

设计

日本

小矶裕司

文字

语言

理想国

日本设计

随笔

评论

一半以上页码都是字库，一个字一页，而随笔又和设计不是太关联，这选题奇葩了

---

日本平民设计师小矶裕司讨论中日文化差别，真正的书名应该是那一行小字「中日不同」。

不得不说，小矶先生您的书写的实在太差了，这就是我中学时代每天的日志啊，甚至可能都比不上，难能可贵的是几十篇没有一篇能拿出来说的，难得啊小矶先生，读您的书太痛苦了，您只需要把您的随笔去掉马上就会好很多。

“今天也认真的过完了，明明没有喝醉，却像做了一场虚幻的梦。”（连我唯一喜欢的这句也不是您的文字啊，这实在太让人伤心了。）

---

喜欢！！和两年前第一次读小矶先生有同等程度的惊喜感，期待更多新作。

---

本作从五十音图（平假名）及原型汉字切入，用心尽力比较中日文化差异，考诸文字流变、意义流转及背后跨越国界的文化圈层，眼力毒辣，劲道猛烈，而持论冷静客观，读之可解大迷悟。因作者本业为设计，因而由本人操刀之装帧复杂嫣然，凌厉冷峻，沉默中能量蠢蠢欲动，具动态，有活力。

这真的不是一本设计方面的书，而是随笔，但是深度确实不错

天，小矶老师真的很客气，也很会自省，就算自以为可以在北京完美隐藏自己的外国人身份，但是日本气息还是很重哦！书里有很多他很有趣的想法，中文版也尽力做设计了，总体不亏（然而我还是有点嫌弃中文版非要把小矶本来做的日文设计跨页用中文重做一遍，差太多了，请反思。）

02-07 目录的五十音顺序假名和中文汉字的呼应很有趣

但也能看出有些不是直译而是有意构成这样的联系

包括章节页汉字与假名的演变过程也很有意思 / 但还是觉得书名取得太大了

即使是题为“日本人不敢说设计”这一节也没体会到其中意味

所以会有些标题党的嫌疑 / 内容总归来说谈不上很吸引我吧 / 04-15

看了一半就搁一边了 现在又拿出来看 觉得非常有意思 hhhhh 奇妙的转换 / 06-23

终于读完

小磈先生从一个在中国呆了很多年的日本人的角度讲述这些语言、社会现象等背后的隐藏的文化渊源 还是蛮新鲜的 开始重新思考身边一些司空见惯的现象

以为是设计类的书，但并不是。说了一些中日文化和现代发展上的比较。作者大概是算亲中派的对米米印象不好233茉莉花那里有点可爱，80年代的回忆啊。

版式和纸张上都很用心，每页题目变成中文字怪怪的，原版应该很讲究。一些设计和一些随笔，但觉得没有那么深刻，从设计和从其他方面，谈论的没有想象的深刻。大概是朋友与我谈起这本书，所以对其期盼很高。但也看到一些不同文化下的差异。大概这样吧。

有些观点，虽然隐晦

就一本设计师的随笔集，和设计几乎无关。名字来源于中间一篇随便，探讨的也是日语中“設計”和“デザイン”在语言上的来源。很多篇幅看的十分无聊。大多是中日文化上的一些对比。总共就不到五十篇100页的内容，硬是让装帧做出了300页，真是内容不够设计凑。广西师范大学出版社出这样的书真是太说不过去了。

有趣

不得不说，这是一本充满思考力的书，作者运用典型的日本思维，以中日两国的文字为入口，回望两国历史和民间姿态，只不过，某些叙述有失偏颇，读来不十分爽快。

2分给书籍装帧，包括颜色纸张设计还有作者爱中国的心，1分给文字

一位日本设计师的杂文集，谈了一些中日文化的相同与不同之处，（比如日文从唐朝草书中得到进化）读起来轻松又有意义。但是书籍装帧明显是过度了，定价也很不合理。

像是随笔

内容不错，不用连续阅读，适合地铁乘车阅读。以日文的寻源为切入，表达了作者自己的认识理解和社科类的普世价值。三颗星的原因是，这个装订啊……将近1/3的篇幅毫无意义，空白视觉冲击的文字印刷……纸张好，所以书的重量偏沉。所以减分。理想国不好意思，其实我很喜欢你们的出版物

脑子里的宇宙那一章简直是可笑至极！完完全全体现了生活在岛国上的岛民的狭隘！是设计师就好好谈设计吧，别扯其他领域，只会暴露自己的无知。

没有想到会在这样一个时间读完这本书，起因只是今天4点半就醒了然后磨磨蹭蹭到5点半也睡不着，索性拿着小台灯在床上读完了这本书。等到来标记的时候才发现我都没把它列到在读里面，应该是上周开始读的吧，忘了是哪天。读的很快，因为越读越觉得其实很鸡肋的一本书，虽然我不太了解作者在设计方面的作品，但是关于他的写作能力我也真是不敢恭维。大部分都在讲作者从前的一些生活经历和事件简评，关于中国和日本的“互看”，关于自己在北京生活的想法和一些传统的日本符号。但是篇幅的短并没能表现出文字的精炼，所以读完很快就忘了。反倒是今天读的最后几篇还能让人惊喜一下，勾勒几笔。总之，或许直接了解作者的设计作品会比较好。

-----  
还行还行，一本书有一两篇可以看看

[日本人不敢说设计 下载链接1](#)

书评

[日本人不敢说设计 下载链接1](#)