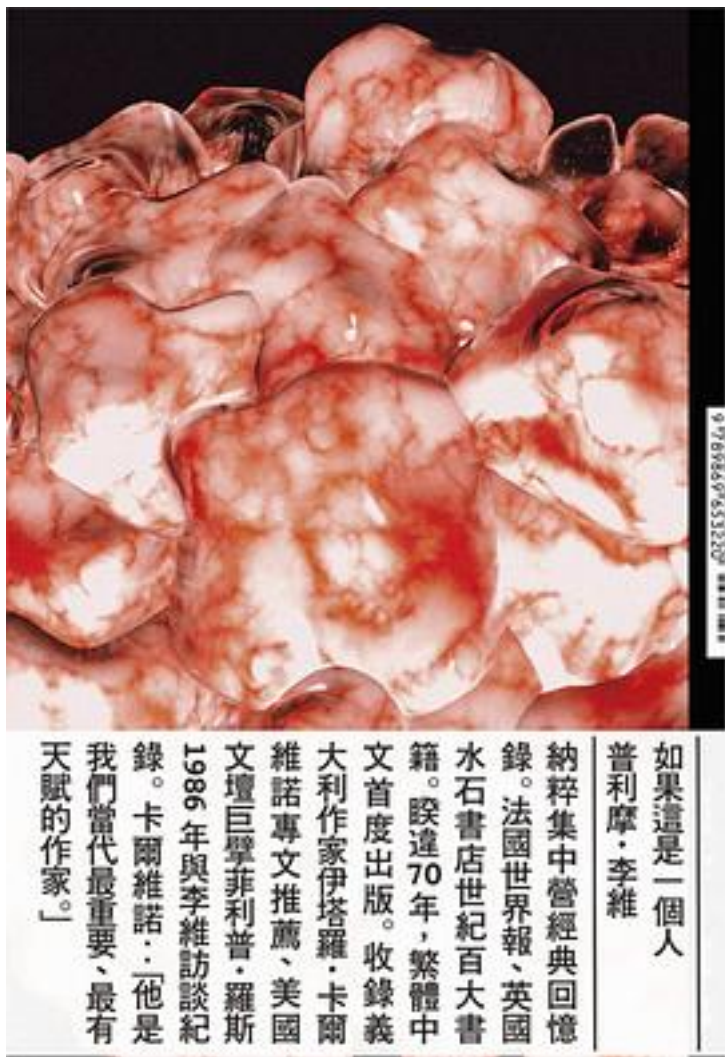


# 如果這是一個人



[如果這是一個人\\_下载链接1](#)

著者:Primo Levi 普利摩·李維

出版者:啟明

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9789869653220

普利摩·李維納粹集中營經典回憶錄

法國世界報、英國水石書店世紀百大必讀經典

伊塔羅·卡爾維諾：「他是我們當代最重要、最有天賦的作家。」

睽違七十年，繁體中文首度出版

收錄義大利國寶級作家卡爾維諾推薦引言

收錄美國文壇巨擘菲利普·羅斯1986年與李維訪談紀錄

「我們被密閉的貨車運送至此處；我們看見我們的女人和孩子一去不返；我們淪為奴隸，沉默不語、拖著疲憊的步伐上工收工步行了百次，在淪為無名死者之前，我們的靈魂早已奄奄一息。我們是回不去的了。沒有人可以從這裡出去，沒有人可以帶著烙印在肉體上的印記將這個醜陋的音信傳播至外界，告訴人們，在奧斯維辛，肆無忌憚的人，將人，糟蹋為何物。」

一九四三年，二十四歲的義大利猶太人普利摩·李維受義大利法西斯民兵逮捕，從故鄉杜林被移送至波蘭奧斯維辛集中營。在集中營裡，德國納粹用系統化的暴力迫害猶太人：先以少量配額的食物使囚犯處於無時無刻飢餓的狀態，再以人類難以負荷的勞動量苦其肉體，最終用權力侵蝕囚犯的尊嚴，使囚犯別無選擇地臣服。

李維用冷靜樸實卻又入微的筆調寫下被囚禁於集中營十個月的回憶錄《如果這是一個人》，記錄下時代的暴行，卻也留下了人性堅不可摧最有力的證據。

作者介绍:

普利摩·李維 Primo Levi

一九一九年生於義大利杜林的一個傳統猶太家庭，一九四三年十二月李維與同伴意外遭法西斯民兵逮捕，為避免被以反法西斯身分槍決，他選擇承認自己的猶太裔身分，雖逃過一劫，但隨即被送往位於佛索利的中轉營。德軍佔領中轉營後，一九四四年二月，李維被送往屬於奧斯維辛集中營之一的布納—莫諾維茨集中營，刺上編號174517，遭囚禁十個月，直至一九四五年一月，蘇俄軍隊解放集中營。當初一同被送往集中營的猶太裔義大利人有六百五十名，最終納粹戰敗後存活的僅有二十餘名，普利摩·李維是其中之一。

一九四七年十月出版《如果這是一個人》，一九五八年收錄義大利作家卡爾維諾的推薦序後再版，同時普利摩·李維開始創作第二本書《停戰》（La Tregua），於一九六三年出版，記錄他離開奧斯維辛集中營後的返鄉過程，並於一九九七年被改編為電影《劫後餘生》。一九六一年，他成為一家油漆工廠的總經理直到退休，這段期間他仍持續創作許多作品。除了《如果這是一個人》之外，最有名的作品當屬於一九七五年出版的《週期表》（Il sistema periodico），以化學元素為章節名，內容分別對應李維的人生經歷，被英國皇家學會評選為有史以來最好的科學書。

一九八七年，普利摩·李維從三樓的住家陽台墜樓死亡，享壽六十八歲。

譯者簡介

吳若楠

台大外文系畢業後，先後於義大利波隆那大學（Università degli studi di Bologna）和羅馬智慧大學（Università Roma la Sapienza）的戲劇系攻讀如何將劇本和演員訓練有效應用於外語學習，並取得碩士學位。回台後曾任教於輔大義大利語系，並擔任自由譯者，譯有《死了兩次的男人》、《他人房子裡的燈》、《逃稅者的金庫》等書。

目录: 一本關於死亡營的書——伊塔羅·卡爾維諾

如果這是一個人Se questo è un uomo

前言

1. 旅途

2. 在底下

3. 入門

4. Ka-Be

5. 我們的夜晚

6. 勞動

7. 美好的一天

8. 善惡的此岸

9. 滅頂與生還

10. 化學考試

11. 尤里西斯之歌

12. 夏天裡的事

13. 一九四四年十月

14. 克饒斯

15. Die drei Leute vom Labor

16. 最後一人

17. 十天的故事

與普利摩．李維的對話——菲利普．羅斯

．．．．．[\(收起\)](#)

[如果這是一個人\\_下载链接1](#)

标签

集中营

生有時，死有時

意大利

自傳

毀滅，他說

二战

Primo\_Levi

文學

## 评论

作者对于奥斯维辛集中营的遭遇可说是客观隐忍而克制的，尽管如此我们依然可以感受到当时世界的残忍和苦痛。

-----  
最心酸的是有些人没能在回家的前几天坚持下来

-----  
虽然知道作者最后活着走出了集中营，但是读书的时候依然觉得绝望和恐怖。总觉得牵着一口气不敢松下，尤其是最后的十天，成群的人死去，明知道作者马上就要活着走出集中营了，可是黎明前的黑暗让人窒息。

-----  
纳粹残暴和极限生存的对比，经历因记录得以传递

-----  
[如果這是一個人 下载链接1](#)

## 书评

译=索马里

普里莫莱维出生在都灵一栋“不起眼的”的公寓大楼的四楼，除却中间那场“非自愿的中断”，他一直和母亲住在那里，直到1987年他跃入楼梯井自杀。那段最长的中断，始于1943年9月，终止于1945年10月，为莱维的写作事业提供了核心的材料：涵盖了在战争快结束时加入法西...

-----  
羞耻，或论主体 by 阿甘本 译=胡新宇（本文首发于《单读》）  
1998年，意大利哲学家吉奥乔·阿甘本出版了《奥斯维辛的残余：档案与证明：档案与证人》（Quel che resta di Auschwitz: L' Archivio e il Testimone, Bollati Boringhieri Editore）。三年后，该书出版...

-----  
集中营是人类一丝不苟地将某种世界观发挥得淋漓尽致的后果；只要这个世界继续存在，其后果便会对我们构成威胁。- 普利摩·李维  
这段话出自与《安妮日记》、《夜》并列为纳粹集中营三大经典回忆录之一的《如果这

-----  
是一个人》的前言；也是睽违17年后首度面世的繁体中文版。作者...  
（文汇改题为《苦难与人性的坚持》）  
“奥斯维辛”这个词，在如今世界上任何一种语言里都可能指向人类的野蛮本性，而其幸存者普利莫·莱维在《这是不是个人》这部成名作中却说，他并不相信这样想当然的推论，即：“当一切文明的上层建筑被取消时，人从根本来说上是野...

-----  
“我幸亏在1944年才被押送到奥斯维辛集中营。”  
普利莫莱维用这样一句看似残忍的话作为他第一本书的开头，莱维被送进集中营的时间是1944年2月，当时德国国力枯竭，集中营里的犹太人被当成免费劳动力来使用，因此暂缓了对犹太人的种族灭绝，但这句话仍让他饱受指摘，因为这个“...

-----  
与《被淹没的和被拯救的》相比，莱维的《再度觉醒》要轻松的多，打开腰封，上面写着“战争结束了，每个人都要回家。”  
家，是多么美好的一个词汇，那里有美好的人在等着你，或许烧着一锅热腾腾的鱼汤，或许打开电视放着你习惯看的电台，这一切对于集中营里的人们来说却都是奢...

-----  
<http://weibo.com/p/1001603968548853672838> © 孙若茜 （《三联生活周刊》记者）  
“应该说，奥斯维辛的经历对于我来说，是涤荡了我所接受过的任何宗教上的教育和修养……有奥斯维辛，就不能有上帝的存在。我找不到一种解决此困境的良方。我寻找过，但我找不到。”——普...

-----  
在极端的情况下，似乎道德意义上的坏人更能生存下去。也许在这个时候越是显露出与人性更相悖更原始的动物性才能越有让生命继续的可能。然而生命的本质或许就是死亡，所以集中营里的人，在最近距离地面对死亡时，无论是凶残，麻木，还是卑鄙，极端，都需要被祝福，毕竟他们在动...

-----  
我喜欢徘徊在安静的图书馆，企图寻找那么几本能让我眼前一亮的书，他吸引了我——意大利作家普莱默·莱维撰写的回忆录《这是不是个人》。  
我喜欢那种硬纸壳，看上去很精美的书，它是硬纸壳，但并不精美。外壳的黑色底板给人一种很压抑的感觉，事实上，整本书都很压抑。...

-----  
1.何为希望。百度的释义是期望达到某种目的或出现某种情况。我想这里面至少有人的主观努力在里面，即人在某种程度上可以左右自己的希望。当在集中营里，你敢谈希望？你敢谈自由？你敢谈吃饱饭？你敢谈我想活着？别做梦了，KO你分分钟的事，不对，just one second is enough.甚...

-----  
“我們再也回不去了。任何人不應該從這裡出去，因為他會帶著刻在肉體上的印記，把這裡的醜聞傳遞給世界，告訴人們，在奧斯維辛，人得有多大的勇氣才足以把人糟踐成這樣啊。”令我印象深刻的，不是怎樣在絕望的環境中投機倒把的生存下去，而是作者對於生而為人的恥辱的反思。（...

-----  
奥斯维辛 一个二战恐怖的地方，作者用深入的笔触描述了  
在里面的11个月的生活，苦难锤炼了他，反过来想，奥斯维辛关押杀害了不少科学家作家 化学家 药剂师 等等都是当时那个年代闪耀的人才，所以才会有当世  
无尽的作品进行谴责 感怀 悼念， 反观我泱泱大国 一个南京大屠杀 30...

-----

“因为那种目光并非是人與人之间的目光，倒像是人隔着鱼缸的玻璃壁看鱼时的目光，是两个不同世界的生物之间的目光，而要是我能够理解那种目光的本质所在，我也就能解释德意志第三帝国疯狂的实质了。”  
在纳粹人眼中，党卫军眼中，甚至是德国人的眼中，犹太人本就不配用人这样的...

-----  
我对这样的书能说些什么呢？记忆是只能面对当事人的，而历史却审判我们所有。集中营对我来说是个什么呢？它是某种印象，就如同南京大屠杀之中死去的我的同胞们一样。  
活下来的人是可耻的，死去的人也不高尚，只有半生半死的人们清楚，人类自身的局限。 奥斯维辛，它不是个例， ...

-----  
刚开始读这本书，你会惊叹作者高明的写作技巧，在奥斯维辛集中营如此恐怖地方的经历，竟然会有一种乐观的感觉在其中。慢慢的，你会忘记作者一如既往高明的写作技巧，你会被作者坚韧不屈的人性所感动。读到后来，尽管作者在不停地强调人性的存在，你会发现，幸存中的人中的一部...

-----  
读完这本书，最大的感受大概是，作者的笔触太克制冷静了，但他又不是客观陈述事实的冷静，不太准确地说，是他对自己遭遇的记录地格外理智，或许因为这是一位化学家？  
即使他大部分的描写都十分冷静，但我也还是从他的描写清晰的看到了集中营的一幕幕，甚而流泪。 第一次或许是...

-----  
[如果這是一個人\\_下载链接1](#)