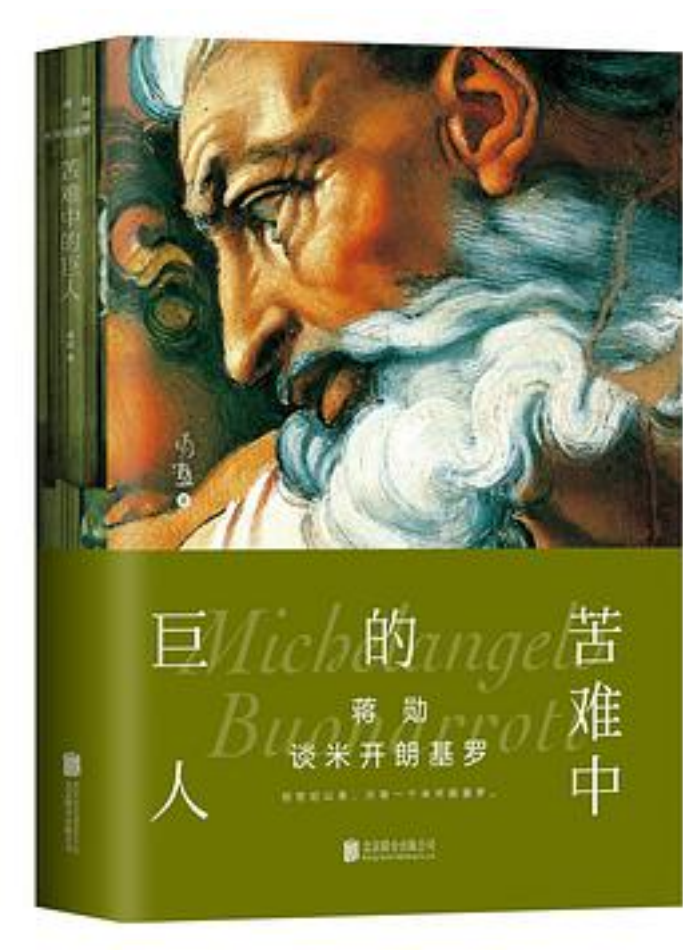


蒋勋谈米开朗基罗



[蒋勋谈米开朗基罗 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:北京联合出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787559600738

在雕塑、绘画、建筑、诗歌等众多艺术门类中取得辉煌成就，在迄今为止的人类文明史上，只有米开朗基罗一人。米开朗基罗的作品带有戏剧般的效果、磅礴的气势和人类的悲壮，代表了文艺复兴时期伟大的人文精神。他的才智是如此杰出，以至于在他活着的

时候，人们就尊称他为“神”。

美是一种呼吸，美学大师蒋勋再现文艺复兴巨匠，雕刻人性的狂喜与剧痛。米开朗基罗的一生神圣而痛苦。如果没有这些痛苦、挣扎、波折、困顿，便不会有《哀悼基督》《大卫》《垂死的奴隶》这些令人敬畏的雕像。米开朗基罗从石头中解放了人体，却把自己献祭给了雕刻。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

代表作：《美的沉思》《蒋勋说<红楼梦>》《孤独六讲》《生活十讲》《汉字书法之美》《美的曙光》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋说中国文学之美》等。

目录: 目录

作者序 为美落泪

第一部

米开朗基罗之谜

《创世纪》壁画

人皮签名

竞图

大卫的手

异端之爱

垂死的表情

中央九段壁画

七位先知和五位女祭司

四幅角落图的故事

赤裸男体

第二部

蒋勋现场

梵蒂冈《哀悼基督》

战斗

酒神

大卫

垂死的奴隶

摩西

洛伦佐之墓

四件《囚》

佛罗伦萨《哀悼基督》

米兰《哀悼基督》

第三部

米开朗基罗

Michel, Angelo, 米开, 天使

奶妈是石匠的妻子

最早的学习与基兰达约
马萨乔的影响
伟大的洛伦佐
鼻子被打碎
最早的作品
《战斗》与新柏拉图哲学
《阶梯圣母》与基督信仰
关于萨伏那洛拉
酒神
伟大杰作——哀悼基督
大卫——破石而出
对手相遇——达芬奇与米开朗基罗
陵墓悲剧
拉奥孔与圣马太
西斯廷礼拜堂湿壁画
创世纪
湿壁画
人的初始与犯罪
灾难与救赎
囚——人的限制
肉体奴役——四件杰作
日与夜，黎明与黄昏
异端之爱
最后的审判
圣彼得圆顶
最后的《哀悼基督》
• • • • • ([收起](#))

[蒋勋谈米开朗基罗 下载链接1](#)

标签

艺术

米开朗基罗

蒋勋台湾

好书，值得一读

蒋勋

美文

想读，一定很精彩！

精神墓地

评论

曾经带过台版破解系列去梵蒂冈，永远也忘不掉看到湿壁画、最后的审判……时的震撼，长大了嘴巴却发不出声音，久久地站着却并不想离开。米开朗基罗的艺术书不算多，这本是讲得较为感性、散文化的一本，一如蒋勋的风格，适合入门赏析者来读。

2018年第63本。如此详实清晰地介绍了《创世纪》与《最后的审判》，内容含金量非常高。可惜两次因时间太紧都无缘去到西斯廷礼拜堂，不过这也会是我一定要去实现的渴望。至于《哀悼基督》，圣彼得大教堂一进门右手侧，仿佛有光芒万丈，我绝对忘不了面对时的震撼，如些的安静与哀伤。Btw，突然感觉这里的基督为啥如此神似“我不是药神”里的王传君。。。

吃石匠味儿的奶长大的米开可真不一般～这本书低分的原因很大一部分是因为它字大行宽卖的贵吧（≥▽≤）说实话还可以，讲的浅显易懂～我最喜欢米开的作品应是早期的耶稣之死（一共有三个作品，还有的书翻译成圣殇）。也喜欢他的解释，圣母像没受孕的花蕊，永不凋零……另，终于知道米开和达芬奇都是gay了o(≥v≤)o

读了几本意大利文艺复兴三杰的书，多是用电子读书器，看不到插图，有也是黑白的；为此专门网购了这本印制精美的、图文并茂的艺术普及图书。台湾作者蒋勋据说写过不少这样的书，真心热爱、长久研究，写出的读物实在、简练，有介绍，有归纳。这本讲述米开朗基罗作品与人生的书值得持有，可经常翻阅，查询。

米开朗基罗太伟大了，石头这样硬邦邦冷冰冰的东西能被他赋予生命力，毛发肌肉、衣物褶皱、眼神神态都活灵活现，我看图片都震撼，有机会去看实物就好了。蒋勋的书这本我不觉得矫情小气，看得很流畅，文字配图，艺术知识我学习到了。

没有去过意大利，但是也被这么美的艺术震撼落泪。通俗易懂是蒋勋系列书的优点。

这一本的序言写得非常感人，且充满了哲思。如果这一整本都能像序言就好了，可惜没做到。不过还是感谢蒋勋老师在这本书里一些浪漫化的思想，有一定的启发。我不愿意一味否定个人化的历史解读，还是希望自己可以海纳百川兼收并蓄，从多个角度去理解一件事总是有好处的。

草草翻完图

蒋勋的话稍过感性 但米开朗基罗的力量光从平面就透出来将我打碎

不想当画家的建筑师不是好雕刻家，便是他的生平，可他其实还是个诗人。所以后来罗曼罗兰在他的三巨人传之一《米开朗琪罗传》中说：世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱生活。其余见长评。

定价人民币99.8元？也没讲多少东西，装帧但是很不错。

清晰，简要。简单介绍，加以作者对不同作品的理解，便于路人阅读。但感觉仍可深挖部分作品内容。其中对《创世纪》描述相对详细。-浅读第一遍之感

“救赎的意义，并不在神的慈悲饶恕，而是人类彼此学会靠近”

丛书系列里最喜欢的一本。
有时会想，雕塑这种艺术，一件成品耗费的时间要以年来计算了，而成品的传神之处只不过那么几处而已，雕刻时大部分时间要来处理大量琐碎细节。非热爱何以坚持呀～

米开朗基罗普及书，神的存在。

好美。伟大而苦难的人生

巨人的一生娓娓道来

1475年生，比达芬奇小23岁。牛作品，牛人。无论梵蒂冈西斯庭大教堂的屋顶湿壁画《创世纪》，还是大卫，哀悼基督，以及陵墓作品，这次系统看了，颇为震撼。老了，记不住了，只是这些代表人类文明的悲悯已经融化在血液里。
长寿的米开朗基罗，89岁辞世前仍在工作。

看完了才知道达芬奇和米开朗基罗都是gay，不同的是，达芬奇与同性有过性的接触，而米氏却追求性灵纯粹圣洁的柏拉图式爱恋。相对而言，达芬奇优雅礼貌，米氏粗鲁无礼。达芬奇创造了女性柔美的极致，米开朗基罗则创造了阳刚之美的极致。他们既是对手也是知己。

[蒋勋谈米开朗基罗_下载链接1](#)

书评

身边些许好友，讨论现今文学时总会脱口而出蒋勋的名字，每每他们高谈阔论，我总是因为自己对美学的一无所知而感觉到羞愧，缺乏审美能力是很要命的，临时抱佛脚也是行不通的道法，没有强大的美学知识积累甚至连摸一摸书皮都需要鼓足个勇气，好吧，承认是下了很大决心。想买这一...

用“苦难中的巨人”来命名这本蒋勋谈米开朗基罗的图书无疑是妥帖合宜的，这位与达芬奇、拉斐尔并称为文艺复兴三杰的艺术大师，一生都在孤独和呐喊中度过。罗曼罗兰在《米开朗基罗传》里曾对这位文艺巨匠的人生经历和创作历程进行了详细的描绘，尤其是他天才般艺术才能的奔涌、...

第一次听到米开朗琪罗的名字大约还是自己小时候看动画片吧，仅仅是听到罢了。再之后就是初中历史课本，文艺复兴运动，我们熟知的文艺复兴三杰之一，和达芬奇、拉斐尔齐名，也仅仅是知道罢了。蒋勋先生出了一套艺术美学作品书籍，其中一本就是讲米开朗琪罗《苦难中的巨人》，阅...

[蒋勋谈米开朗基罗_下载链接1](#)