

# 平面设计简史



广西美术出版社

[平面设计简史 下载链接1](#)

著者:[英]理查德 · 霍利斯

出版者:广西美术出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787549418060

本书构建了以欧洲发展为核心，乃至影响整个西方世界的平面设计发展史，重点突出了

二十世纪初到二十一世纪初这个时间跨度中的关键发展阶段，和对平面设计发展具有重要贡献的国家。作者对平面设计的源起、专业发展进行了编年史式的诠释。充分利用插图（全书图片超过800幅）作为整个叙事的主线，通过对平面设计历史发展中关键人物的作品、理论，以及在教学实践中产生的影响，和他们的思想、论点进行梳理，把错综复杂的相关人物和事件编织在一起。本书首次出版时间为1994年，2001年修订并补充了更近代的“后现代主义”，介绍了平面设计的国际化进展、领先的项目实践，并对数字技术革命性的影响力做了探讨。二十多年来，凡提及平面设计这个专业的学科史，本书始终占有一席之地。

## 作者介绍：

理查德·霍利斯（1934年生于伦敦）是一位在视觉传达和平面设计领域的前沿实践者，是英国平面设计领域最具影响力的人物之一。他曾在切尔西艺术学院、温布顿艺术学院和伦敦中央美术学院学习艺术和版式设计。1958年开始，他在伦敦印刷学院和切尔西艺术学院教授平版印刷。1964年到1967年，他担任西英格兰大学和布里斯托大学平面设计系的系主任，此外还在伦敦中央艺术与设计学院担任过六年高级讲师。他一贯强调与客户间的紧密合作关系，并且同样重视与主要出版社、教育机构、艺术家和建筑师之间的可持续性合作，其中最有代表性的包括在二十世纪七十年代早期为约翰·伯格的《观看之道》做的设计，以及在二十世纪六十年代末到八十年代中期为白教堂画廊做的系列设计。

## 目录: 5主编序

7中文版序 /我所了解的《平面设计简史》

9译者序

13概述

从平面艺术到设计（1890—1914年）

17第一章艺术海报二维设计与平面制作 /信息设计 /包豪斯排版设计 /摄影和秩序 /印刷技术和设计/色彩和视觉暗示 /制作和新科技

从平面艺术到设计（1890—1914年）

31第二章欧洲设计的开端 38第三章战争与宣传（1914年到二十世纪二十年代）

先锋派及现代主义在欧洲的起源（1914—1940年）

43第四章未来主义和意大利 50第五章苏联 58第六章德国 74第七章荷兰

1940年前的民族趋势

82第八章瑞士 89第九章法国 95第十章英国

设计师与艺术总监

103第十一章二十世纪三十年代的美国设计

110第十二章战争和政治宣传（二十世纪二十年代到1945年）

118第十三章美国（1945年到二十世纪六十年代）

欧洲现代主义的变异

136第十四章瑞士和新平面

144第十五章意大利和米兰风格

153第十六章法国

161第十七章北欧

英国 /德国 /波兰 /荷兰

迷幻、抗议和新技术

185第十八章二十世纪六十年代晚期古巴 /加利福尼亚——地下和另类

/抗议：1968年和越南

新浪潮：电子技术

192第十九章二十世纪七十年代和八十年代民族风格和国际影响

/对于国际风格的另一种选择 /英国 /荷兰 /法国 /瑞士 /德国 /意大利 /日本 /美国

后现代主义：设计的终结？

222第二十章从1990年到新千年 230参考书目及文献

[平面设计简史](#) [下载链接1](#)

## 标签

平面设计

设计

## 评论

书挺好，就是图太小，参考平面设计梦想家这本书吧。

政治性漫画中的隐喻性方法，在海报中不常用。线条组合要求简单直率，中国现在的地铁地图，仍然抄袭的是伦敦20年代的地铁图。

---

-----  
入門系統性書籍 中英翻譯看起來很費勁 也有很多翻譯問題和不准之處  
內頁居然用glossy paper打印？！ 手感太差 字體太小內容較多 需要更好的規劃

---

整体上是本很详尽的书，但是对于国内出版社爱用铜版纸这件事情让我很不爽，书中设计了大量的设计师和经典设计，读起来可能略微有些吃力，但是只要能前后总结一下还是能获益良多，本书最后一番话耐人寻味：“本书最后一幅设计图示封底的条形码。”平面设计伴随着社会文化产生了变种和发展，如果说达达主义是反艺术，那么朋克本质上就是反设计，但无论怎样，设计师们在我看来的首要任务不是像电影导演那样讲述故事，更关键的是通过某种媒介建立起一个信息沟通的桥梁。

---

好书，图书馆借的，现在打算买一本自留了

很详尽…不过过于多的人物知识使看的过程太累 挑着感兴趣的看了看 没有看完

不知道是不是索引没有校对？和真实的页码有点对不上…

[平面设计简史 下载链接1](#)

书评

[平面设计简史 下载链接1](#)