

文学经典怎么读



[文学经典怎么读_下载链接1](#)

著者:钱佳楠

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2018-7-15

装帧:精装

isbn:9787300259475

本书从国际文凭（IB）课程的视角重新解读文学经典，涉及中国古代文学、中国现当代文学、外国文学各领域的多部经典名著。

作者钱佳楠既是资深的IB中文老师，又是作家，她在中文素养课上，以批判性阅读为工具，带领中学生阅读中外经典文学名著，做整本书的阅读，并以此为出发点进行学术写

作。

在IB课堂和考试中，不再有可供参考的标准答案，只要你学会清晰地、有逻辑性地、有理有据地表达你的观点，你就可以得到高分。无疑，这种阅读尽管有难度，但不仅提升了学生的思考论证能力，也提升其思维的深度和广度，在国际教育领域广受推崇，也成为中国高考改革的一个发展方向，具有广泛的适用性。

同时，本书也有助于读者文学鉴赏能力的提升，还可以为家长帮助孩子做整本书阅读提供有价值的范本。

【专家推荐】

钱佳楠深于阅读，诚以创作，为了自己的理想不断思考，而精进读写之道，是一名优秀的青年作家，也是我所认识的最优秀的IB中文教师之一。

对书中所列的文本材料，她善于对比分析，渐渐逼近，而目标显然。如对比分析唐代诗人张继的《枫桥夜泊》和张祜的《题金陵渡》两首诗作之高下，深入解读李白的诗心与人生的得意和失意，破译《青蛙王子》中埋藏的深秘密，都论述严谨，过程有趣，极富启发。解《世说新语》不拘泥于成法，而能发乎魏晋名士的深心真诚；读《史记·刺客列传》则独辟蹊径，资料严谨翔实又居于正。

我一直鼓吹“写作虹吸知识”，钱佳楠这本书可以看成是集大成的硕果。

——叶开（著名作家、语文教育家）

钱佳楠老师不仅是一位IB资深教师，也是一名优秀的作家。基于丰富的教学与创作经验，钱老师对如何理解各类文本及如何选择文本分析角度早已驾轻就熟，能帮助同学们快速、准确地把握IB中文写作的要领。

本书选文精当，分析透彻，结合了文本细读的水磨功夫与诗无达诂的多维视角，既对IB中文教学有很好的启示作用，也有助于学生探究意识的培养和批判性思维的形成。

同时，本书行文生动有趣，文章可读性强。福尔摩斯的轶事，希区柯克的电影，作者对各种趣闻谐语信手拈来，令人读之不忍释卷。

相信通过对本书的学习，同学们一定能练就一双洞悉文本的“金睛火眼”，获得一支笑傲考场的“生花妙笔”。

——苏媛（香港汉鼎书院院长，IBDP中文考官、教师培训官、学校授权认证组组长、建校顾问）

钱佳楠才思敏捷丰盈，在创作上屡有建树。她依据自己的切身体悟，从古代、现代和外国翻译作品中选取了一批文本进行剖析，为学生打开了通向神奇世界的大门，这对长年累积的语文教学的积弊不能不说是一种富有创造性的矫正。

——王宏图（复旦大学中文系教授）

对于参加IB中文课程考试的学生，这是一本备考宝典；而对于每个喜欢文学的普通读者，这本书也可以帮助他们早点意识到，在人文学科里的所谓学问，从来都不是标准答案的累积，而是首先学会如何问出一个属于自己的问题。

——张定浩（《上海文化》副主编、文学评论家）

作者介绍:

钱佳楠，复旦大学中文系本科，美国爱荷华作家工作坊创意写作（英语）艺术硕士，上海市作家协会会员，曾任上海世界外国语中学IB中文教师，获第34届台湾时报文学奖。出版有短篇集《人只会老，不会死》、长篇小说《不吃鸡蛋的人》等作品，译有《粉红色旅馆》。现任教于美国爱荷华大学。

目录: 第一篇 古典的趣味

第1讲 能背不一定能懂：谈唐诗的品读方法

第2讲 文学在细处发生：被中学课本忽略的《世说新语》深意

第3讲 从字里行间探寻“文心”：《史记》的另类解读

第二篇 现代文实验

第4讲 破解现代诗的路径：我们试读几首好诗

第5讲 比喻的世界：谈张爱玲《第一炉香》与《金锁记》

第6讲 叙事的艺术：谈莫言的《红高粱》

第7讲 比较文学在中学课堂的尝试：《毛利先生》与《孔乙己》

第三篇 异域之魅

第8讲 从源头涉猎西方文明：谈古希腊文化

第9讲 亲吻头颅的变奏：从文艺复兴到现代派的审美转变

第10讲 长篇小说的结构艺术：读陀思妥耶夫斯基《罪与罚》

第11讲 和年轻的学生聊聊爱情：谈马尔克斯《霍乱时期的爱情》

第四篇 跨媒介解读的尝试

第12讲 小说和电影的审美差异：谈两个《色，戒》

附录:推荐书单

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学经典怎么读_下载链接1](#)

标签

文学

文学理论

文学评论

钱佳楠

文学批评

阅读

教育

创意写作

评论

还是厚脸皮地给这本书打个高分吧，虽然还没看到书。这是之前上课的讲稿，都是为了上课而逼自己精读再精读，不过签掉合同的时候已经身在美国，我没再花时间重新修订自己的口语，让编辑承担了大量的整理工作。

本书是对“IB中文课程”的课程实录式的回溯，本书指出IB课程是一种基于经典文本整体阅读的框架下，追求文本细读、经典意象阐发、文本逻辑关系分析，以及文本核心元素对比的学问，课程的内容分为中国古典文学、中国近现代文学与西方经典文学三部分内容，可以看出课程材料阅读量巨大。究其学习方法而言，与传统中国教育有别，但其实是西方比较文学研究的传统模式，至于细读文本的方法是基于西方的而非中国传统的，可以给人以启发，但本身也是一种误读。究其课程难度与水平，我觉得是在旁听过的王熊daddy的研究生西方文论课程水平之下的，具体的课程路数模仿雷蒙·威廉斯的经典著作《文化与社会》比较严重，其实仔细研读《文化与社会》，再加上一本西方经典文本的精读，收效会比阅读本书收获更为深远。

从古诗开始分析，一直到文学的跨媒介尝试，内容挺通俗易懂的，大概是写给学生的缘故，总觉得特别好读，是的，也就是特别好读……

IB课程的衍生。。。

没有筋骨，口水话，（瞎比比）

对于喜欢阅读，但未经受较为系统的文学理论学习，且头大于经典作品的人来说，这是一本极佳的由浅入深教授阅读赏析的作品。不拘泥于传统文学训练的视角，不落窠臼，至少在读过之后，让我觉得翻开经典大作未必是一件需要准备充分、抵挡可能会读不透的严重心理负担的事。虽说这可能是针对中学生高级阅读水平为主的赏析指导书籍，但正如作者在书中所说，IB中文的一些学生可能具备中文系大学一年级的阅读水平。不

见得写给中学生高级阅读水平者的书就不适宜于成人。总之，给了一些新的视角，得到了启发。书籍的高下不在于是否深奥，深入浅出又富有趣味的作法可能才是最难得的。

出乎意料的有趣，蛮震惊的

把IB语文的精神讲的很清楚。个人最喜欢十日谈和安徒生的部分

5, 7, 9, 10, 11这五讲感觉很好。其他的算是老生常谈了。

激起了一些对文言文的兴趣。

方法论还是少了点。

IB好有意思啊！ 开篇说青蛙王子和第九讲都很棒~

到底还差点儿意思

放在大学中文系的「名著选读」课，这样的解读或许并不新鲜。但对于中学语文教育，应该很有启发。语文课/文学课还可以这么上？从这本书第一次知道「IB」中文教育。对于提升学生的文学素养、批判性思维应该很有帮助。

再看第一讲，“是的”这里出戏了，用词就像上课一样。文字记录需不需要这个“是的”，这是个疑惑。总觉得哪哪不对劲，相比其他的讲稿类，缺了一层距离感？而且言辞有累赘感，讲一个事一句话读者就明白，可偏偏要再补充一句，越俎代庖。看了60%，实在看不下去了。弃了。

击节称赞！从非学术论文的角度重温了一些经典篇目
思维非常可取。为什么不早点知道IB中文教师这个职业 唉

跟看书评节目差不多… “读书的真正意义不是“信书”，而是“起疑”。”
文学不应该只是道德评判的工具，只为艺术而已，这个观点很赞。

开篇对青蛙王子的解读挺惊艳的，适合语文老师拓展。

2020.1.9~1.12

浏览，这样的研究本就不是语文课上能教的，中国的语文课上没有工夫教写论文。不信去问问，即便是大学里有几个人在课上学过写论文的？还不都是直接交作业。

[文学经典怎么读_下载链接1](#)

书评

今年春假的时候，特别回国宣传了小长篇《不吃鸡蛋的人》，然而，对夏天中国人民大学出版社出版的新书《文学经典怎么读》，我似乎没为它做过什么，仅仅发了条微博，外加一两条朋友圈，仿佛它是养子，《鸡蛋》才是亲生儿子。但事实上，单纯从内容上来看，《文学经典怎么读》是我遗憾...

阅读的意义——走出狭小自我，去拥抱更宽广的世界，同时也向既有偏见说“不”时确立自我。

读得越多，越知道没有无缘无故的天才，比如鲁迅的《祥林嫂》与契诃夫的《苦恼》的神似，《孔乙己》与芥川龙之介《毛利先生》的神似，莫言《生死疲劳》对我国传统章回小说框架以及《金瓶...

[文学经典怎么读 下载链接1](#)