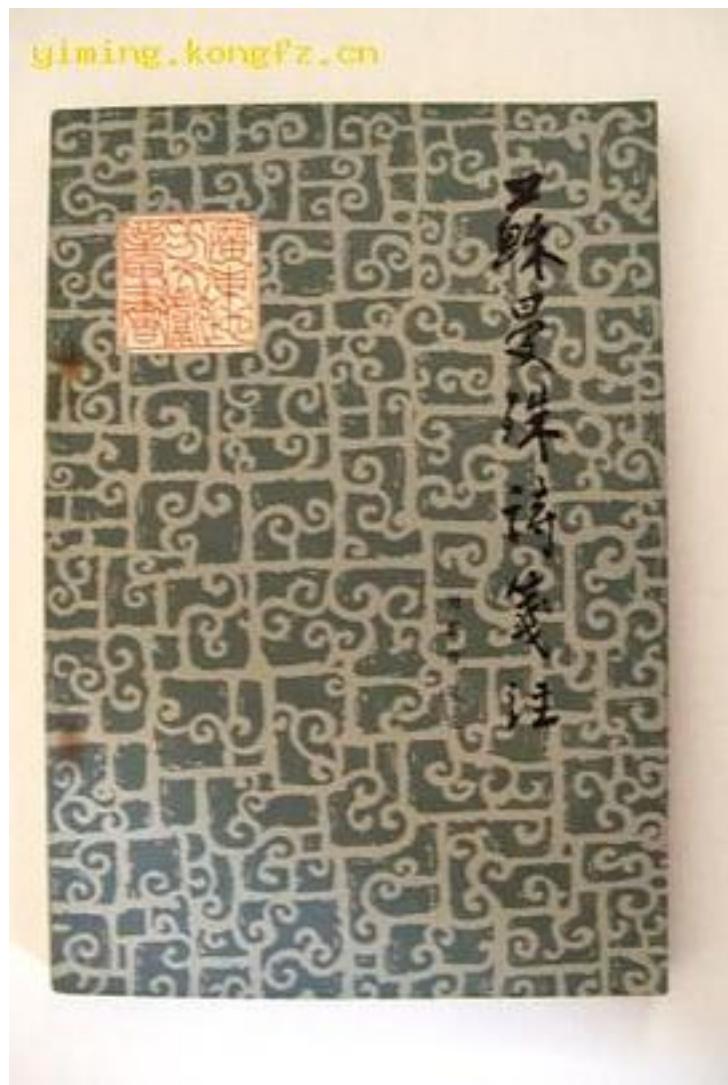


苏曼殊诗笺注



[苏曼殊诗笺注 下载链接1](#)

著者:刘斯奋

出版者:广东人民出版社

出版时间:1981-12

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[苏曼殊诗笺注 下载链接1](#)

标签

苏曼殊

蘇曼殊

古典文学

诗词

詩詞

詩

清季名家集丛刊

岭南文学

评论

詩入近代可讀之一二者

翻過。不喜蘇詩。箋注尚可。

破钵芒鞋无人识，踏过樱花第几桥。

读来殊觉乏味

其实都差不多。

好多小时候很喜欢的句子竟然都是出自苏诗……“逢君别有伤心在”，而今看只需这一句就够了。

棒！手里还有本《苏曼殊传》，月底考完试，一定要认真的读。

格调不高，偶有清新散句，人的有趣程度远甚于诗。就创作而言，以辛亥为分野，前期较积极进取，后期多痛愤苦闷。就题材而言，主要可分为三类：爱国诗，爱情诗，（借风景）怀古诗，其中当然是爱情诗成就最高，时人评：“其哀在心，其艳在骨”；“却扇一顾，倾城无色”；“嚼蕊吹香，幽艳独绝”。杨亚子曾用三句话归结苏诗在艺术表现形式上的特色：“思想的轻灵，文辞的自然，音节的和谐”，郁达夫认为其诗出于定庵的《己亥杂诗》再加上一脉清新的近代味。这个评价很恰切，近代味更多地是来自于拜伦的浪漫主义而非屈李的传统，怀古的题材则有明显化用陆游的味道。曼殊是最早的一批西文翻译家，将拜伦诗翻译成四言诗，但是用字多生僻，有不少诘屈聱牙之处，但我觉得这是为了宣传之便，“古”一向是传统文学经典化的标准之一，炳麟的润色不只是个人喜好而已。

芒鞋破钵无人识 踏过樱花第几桥

没预期的那么好。

[苏曼殊诗笺注 下载链接1](#)

书评

苏曼殊在我认为是我国第二个写古体诗写得较好的家，像“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。破钵芒鞋无人识，踏过樱花第几桥。”这让我由衷的佩服。还有他是中日混血儿，这里边渗透着浓厚的情感！

[苏曼殊诗笺注 下载链接1](#)