

# 穆旦诗集



[穆旦诗集 下载链接1](#)

著者:穆旦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787020144044

穆旦，一个用诗歌照亮世界的诗人，一个内心强大而情感丰富的人！

由家属独家授权，本书收录了穆旦现行于世的所有诗歌作品。

穆旦的诗作具有现代性和智性的深度，在诗歌史上有重要地位。

被研究者誉为“现代诗歌第一人”

作者介绍:

穆旦（1918—1977），原名查良铮，诗人、翻译家。1935年考入清华大学外文系。1940年毕业于西南联大，留校任教。1942年参加中国远征军入缅对日作战。1949年赴美，就读于芝加哥大学英文系。1953年回国在南开大学任教，在后来的政治运动中受到不公正待遇。

穆旦的诗作具有现代性和智性的深度，在现代诗歌史上有着重要地位。他翻译的拜伦、雪莱、普希金等人的作品，在翻译界和读书界享有很高声誉，影响深远。

目录: 永恒的思念 (代序) .....	周与良
流浪人	
神秘	
两个世界	
夏夜	
一个老木匠	
前夕	
冬夜	
哀国难	
我们肃立，向国旗致敬	
更夫	
玫瑰的故事	
古墙	
野兽	
我看	
园	
祭	
合唱二章	
防空洞里的抒情诗	
一九三九年火炬行列在昆明	
劝友人	
从空虚到充实	
童年	
蛇的诱惑	
玫瑰之歌	
失去的乐声	
X光	
漫漫长夜	
在旷野上	
祭	
不幸的人们	
悲观论者的画像	
窗	
——寄敌后方某女士	
出发	
——三千里步行之一	
原野上走路	
——三千里步行之二	
五月	
我	
还原作用	
智慧的来临	
潮汐	
在寒冷的腊月的夜里	
夜晚的告别	
鼠穴	
我向自己说	
中国在哪里	
华参先生的疲倦	
神魔之争	

小镇一日

哀悼

摇篮歌

——赠阿咪

控诉

赞美

黄昏

洗衣妇

报贩

春底降临

春

诗八首

出发

伤害

阻滞的路

自然底梦

幻想底乘客

祁神二章

隐现

诗

记忆底都城

赠别

成熟

寄——

To Margaret

活下去

线上

被围者

退伍

春天和蜜蜂

忆

海恋

旗

流吧，长江的水

风沙行

甘地

给战士

——欧战胜利日

赠别

野外演习

七七

先导

农民兵

打出去

奉献

反攻基地

通货膨胀

一个战士需要温柔的时候

良心颂

轰炸东京

苦闷的象征

森林之魅

——祭胡康河谷上的白骨

云

时感四首  
他们死去了  
荒村  
三十诞辰有感  
饥饿的中国  
我想要走  
暴力  
胜利  
牺牲  
手  
发现  
我歌颂肉体  
甘地之死  
世界  
城市的舞  
诗  
诗四首  
绅士与淑女  
美国怎样教育下一代  
感恩节——可耻的债  
葬歌  
问  
我的叔父死了  
去学习会  
三门峡水利工程有感  
“也许”和“一定”  
九十九家争鸣记  
妖女的歌  
苍蝇  
智慧之歌  
理智和感情  
城市的街心  
演出  
诗  
理想  
听说我老了  
冥想  
春  
友谊  
夏  
有别  
自己  
秋  
秋 (断章)  
沉没  
停电之后  
好梦  
“我”的形成  
老年的梦呓  
问  
爱情  
神的变形  
退稿信  
黑笔杆颂

——赠别“大批判组”

冬  
歌  
手

· · · · · (收起)

[穆旦诗集](#) [下载链接1](#)

标签

穆旦

诗集

诗歌

穆旦的诗

诗

\*北京·人民文学出版社\*

现代诗

中国现代文学

评论

40年代是高产期，抗战胜利前的部分更好，《诗八首》的出现恍若神迹。后因政治原因吧，写得少也不好。77年穆旦离世，76年像是“回光返照”的一年，二三十首整体质量较高。【不得不吐槽】书名译作“poet collection of Mu Dan”，还印在封面、封底、扉页，不知是设计的锅，还是编辑的锅，看着真尴尬

---

多少人的痛苦都随身而没，从未开花、结实、变成诗歌。又何必追求破纸上的永生，

沉默是痛苦的至高的见证。 1976年4月 ———— 再也没有年轻时那样的明亮色彩了。

“不知那是否确是我自己。”

穆旦先生是令人尊敬的，他的遗诗《冥想》是绝唱。

整体来讲，很有力量，很有意境，思辨能力太强了。从青年到壮年、老年的风格变化蛮大，最喜欢的还是40年代的诗，标了好多页想要背诵。老年的诗太厚了，好几首读出来心里就堵到痛，眼泪也不容易才忍住。他的严谨认真求实的态度，放在哪一个时代都值得被赞颂。

好的真的很好。

……… 把生命的突泉捧在我手里，我只觉得它来得新鲜，是浓烈的酒，清新的泡沫，注入我的奔波、劳作、冒险。仿佛前人从未经历的园地就要展现在我的面前。但如今，突然面对着坟墓，我冷眼向过去稍稍回顾，只见它曲折灌溉的悲喜都消失在一片亘古的荒漠，这才知道我的全部努力不过完成了普通的生活。

得益于张定浩老师那篇刊载在《单读15》上的评论，我对穆旦先生的生平和作品有了更多的认识和了解。

单论他对语言的丰富和创造，就足以称之为真正的现代主义诗人。他为词语和旧事物找到了新的联系，注入了新的生命力。用张定浩老师的话来评价，穆旦先生既是“先驱者”又是“完成者”。在他最好的一部分作品中，我们看到了诗歌的宽阔朴实和纯熟悠扬。最爱《赠别》《发现》《冥想》《风沙行》。

“我的全部努力，不过完成了普通的生活。”

是通过小波知晓穆旦先生的。看这本诗集的时候也在读当代文学史，感觉到无尽的悲凉。他的一生都在书写炙热的诗歌，描绘着时代，可不敢写不能写是多么令人惋惜。他是一个爱笑的人，他的文字等着后来人来一窥。

【2019第89本】1957-1975 空。

「你給我們豐富，和豐富的痛苦。」

“又何必追求破纸上的永生，沉默是痛苦的至高的见证。”

还是喜欢冯至多些

装帧很精致，有好诗，也有不怎么好的诗。“静静的，在那被遗忘的山坡上，还下着密雨，还吹着细风，没有人知道历史曾在此走过，留下了英灵化入树干而滋干。”——森林之魅《祭胡康河谷上的白谷》

穆旦属于超前的，被历史埋没掉的诗人，民国现代诗第一。

《赞美》这首还是很不错的。还有一些诗里，也有不少好句子。不过自己觉得这本书应该也就看一回，不愿重翻。

比较喜欢穆旦晚年写的诗，26岁的我也就好像来到了晚年一样。

收到书，看到封面的时候，有点想哭。他年轻的笑容，纯真明亮，好像一切苦难都不会发生，后半生一切不幸，都从未存在过一样

由于你的大胆就是最遥远的边界，我的皮肤也献出了心跳的虔诚。

穆旦的诗值五星，编辑扣一星

[穆旦诗集 下载链接1](#)

书评

[穆旦诗集 下载链接1](#)