

# 我的阿勒泰



[我的阿勒泰\\_下载链接1](#)

著者:李娟

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787570204946

李娟的散文成名作和代表作之一。原生态记录了作者在疆北阿勒泰地区生活的点点滴滴，包括人与事的记忆和感悟。全书文字明净，质地纯粹，原生态地再现了疆北风物人情，充满了朴野清新的气息。十年前，作者在到处收集来的纸片上用密密麻麻的文字写下她的生活和感悟，投稿到新疆的文艺期刊。一些资深的编辑认为一个二十岁左右的女孩不可能写出如此清新而有才华的作品。但新疆著名作家刘亮程将她挖掘出来，她的<sup>\*</sup>部作品以《九篇雪》为名结集出版，人们才开始知道有个新疆女孩叫李娟。此后，她的散文在《南方周末》、《文汇报》陆续刊登，完全是天才的笔触，引起了文坛的震惊。人们很难想象：一个没有受过完整高等教育、阅读范围主要限于金庸、琼瑶、一直生活在疆北荒野之地的女孩，能够写出如此清新、活泼、充满灵性和生命力的文字。她的作品和图书相继荣获年度华文<sup>\*</sup>散文奖，入评年度十大好书，很有可能将成为这个时代的散文经典之一。在本次全新插图修订版上市前，作者亲自对本书做了篇目和文字的修订润色工作，题写了新的序言，并将全书分为“上篇：记忆之中”和“下篇：角落之中”两个部分，使内容更为纯净和集中。同时，本书还插入了作者的好友——在北疆生活多年、对阿勒泰有着深厚感情的作家、摄影师康剑老师的精美的摄影作品，以飨读者。

## 作者介绍：

李娟，籍贯四川乐至县，1979年出生于新疆奎屯，1999年开始写作。长期居住在新疆阿勒泰地区，与母亲、外婆等亲人一起，以开小卖部、做裁缝等为生，跟随放牧的哈萨克人而流转在广袤的北疆阿尔泰山区。同时，种葵花、养鸡、放鸭子、到森林里捡木耳，过着没有网络，没有电视的生活，自由而宁静。其文字明净纯粹，多围绕个人体验展现新疆阿勒泰游牧地区的生存景观，以绝对清新之风引起了文坛震惊。曾在《南方周末》、《文汇报》等开设专栏，出版有个人散文集《九篇雪》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》，非虚构长篇《冬牧场》及“羊道”三部曲。曾获“人民文学奖”、“上海文学奖”、“朱自清散文奖”、“天山文艺奖”等。现生活于北疆地区，供职于新疆文联。康剑，护林人，摄影人，偶尔写写散文。长期生活在喀纳斯湖周围的深山老林里，对这方山水有着深厚的感情，强烈的眷恋。著有散文摄影集《喀纳斯自然笔记》等。

## 目录:

- 自序 1
- 三版序 3

### 上篇 记忆之中 (2007-2009)

我所能带给你们的事物	003
属于我的马	009
“小鸟”牌香烟	014
打电话	017
摩托车穿过春天的荒野	021
通往滴水泉的路	030
过年三记	036
想起外婆吐舌头的样子	047
蝗灾	051
我们这里的澡堂	056
我家过去年代的一只猫	062

### 下篇 角落之中 (2002-2006)

汉族孩子们	069
阿玛克家的小儿子	075

河边空旷的土地	083
喀吾图的永远之处	092
要是在喀吾图生病了的话……	111
乡村舞会	119
坐班车到桥头去	144
弹唱会上	158
古贝	169
在荒野中睡觉	174
我们的家	181
通往一家人去的路	192
木耳	196
· · · · · (收起)	

[我的阿勒泰](#) [下载链接1](#)

## 标签

李娟

新疆

散文

散文随笔

阿勒泰

自然

温情

中国

## 评论

【2019036】她的文字带着天然去雕饰的荒野感，又流淌着平和的生活气息，谢谢你为

我带来快乐。

-----  
因为当代中文写作者大多不说“人”话，李娟说“人”话，反而变成一道风景

-----  
《我的阿勒泰》是早期的李娟。不论是描人绘物，还是体察异域风情，甚至只是在帐篷中发挥小小作用的塑料袋，风吹过的芦苇湖泊，都是天使般的清新明亮，而很少见到那肆意失控的苦叹和哀痛，哪怕是一点小小的抱怨。

-----  
纯天然无污染的李娟

-----  
谁不想去新疆住上一阵子呢，心旷神怡，精彩生活

-----  
在图书馆看李娟，会笑到被别人嫌弃。李娟的文字也像是从草原、山野里滋养起来的，明净、通透、朴实还有游荡在天地间的小快乐。

-----  
作者笔下的生活我们没有经历，理想中的乌托邦可能也不会到达。看着作者娓娓道来的文字，为他们苦中作乐的精神感动。时间还在走，让心灵回归平静，勇敢活着。

-----  
因为真实无修饰，所以动人。

-----  
对当代作家的当头一棒

-----  
没有事情的时候就躺在草坪上睡觉。真好呀。

在那广阔神秘的自然中，最空荡荡的寂寞和最空荡荡的自由是那么的不可分割啊。

世界太大了，我们上不着天下不着地悬浮在中间。在那么遥远的地方，还有这样一种枕着青草头顶蓝天一眠无梦的日子呀。

太太太太太太太好看了，好看的无以言表！看的我心里美滋滋，觉得生活的点滴咋都这么好啊。而且真的好好笑哈哈哈笑点密布！一想到那么个荒天野地里生出个暗自心里灵光光、故事讲的浑然天成动人心弦的姑娘，就觉得这人世真神奇啊……

全部读完之后最打动我的，反而是作者有趣的妈妈，很多细节非常有趣，冲着她我愿意再读一遍。

总之，不能否认作者横空出世，是中国文坛现象级大突破，成长背景单纯的人可能会有很好的阅读体验。

期待更多少数民族文学和少数民族作者出现，探索更多表达方式。期待各自治区能鼓励本地出版社将少数民族文学推向全国的舞台，助力推进民族融合，减少隔阂和猜疑。20200318

李娟的文字让人惊喜，有时候觉得有三毛的影子，有时候又觉得像沈从文，可可爱爱的文笔，轻灵的文字，普普通通的事物在她的描述下生趣盎然，怎么可以那么有趣呢！这是一本很适合小朋友看的书，因为文字太美了。

Ps.关于最后一篇木耳，现代社会的急促，不断放大人类的欲望，不再考虑知足常乐，不再考虑顺应天时，只想着掠夺和毁灭。

細膩的觀察和體驗化成的優秀的小品，但也就限於是小品吧。

不知不觉，已经读了很多本李娟的书，李娟的文字明净、纯粹，有阿勒泰土地的芬芳，她接触的人和事，粗犷而温柔，平凡而细腻，艰难的生活也有花朵。

李娟出的11本书的第3本初版2010年，读的第一本；是2002-2009的散文都是阿勒泰地区往事，23-30岁的作品，她的少女时期在阿尔泰山中与哈萨克牧人为邻，之后在阿勒泰工作五年，本书是这段时间的文字；天然浑朴涉笔成趣笔带自然灵韵含情乐观却又不做作，裁缝家的丫头把草原的美丽淳朴艰难立体呈现出来，人物形象鲜活明亮自带呼吸一般；文字的感觉很多是天生的，有心享又是写作者必须的，作者手工制作强就是心

思绵密又有心享的体现；

---

## 测试

---

用他人的现实来逃避我的现实

牧场上的小店，坐在家里，好像能听到风穿过森林，卷起帐篷，雨冲击大地，涌成急流。森林带给人的新生似的纯净后，接着总是空寂的古老的关于人生宇宙的愁思。

婚礼上的舞会，喧嚣中的寂寞，鼓噪中的悸动，漂亮的青年拨动冬不拉，如若是我，也会有擂鼓般的心跳和羞得通红的脸颊。

生活在不同地方，还是会为了相同的事喜悦忧愁啊。

---

## [我的阿勒泰](#) [下载链接1](#)

## 书评

认识李娟快十年了，一直称呼她小鸭子，她叫我小老虎，这称呼应该是从msn的签名图片起因的吧。这些年她一直在四处游走，总觉得很遥远，新疆也随着她一起遥远。

去年我回北京得知她在南京和朋友住在一个小岛上，每日简朴度日，平淡写字，那时为她高兴，最后...

---

大多数采访，我都满讨厌，觉得有些作家啊艺术家啊还不如我呢，就是不愁供房子养爹妈，加上好意思献丑，搞出来那些个东西。

不过没有彻底彻底厌恶采访，也是因为偶尔也能碰到自己感兴趣的东西。

比如有个女人叫李娟，写了一本书叫《我的阿勒泰》，好看得很，我是不可能写出她那

...

---

李娟是谁，我事先一点都不知道。

海棠送给我《我的阿勒泰》，我在从法国回澳大利亚的飞机上翻了两页，觉得有趣。在《我所能带给你们的事物》最后，她写外婆笑眯眯地看着没尾巴的小耗子，说“她那暂时的欢乐，因为这‘暂时’而显得那样悲伤。”这是书的第一篇文章，我被这突如...

---

读李娟让我睡不着，发短信找人说，对方说“你们的天性比较接近”。是吧，我小时候

也在外婆家后山看到过一大片水晶地，也跟人顺着河无边无际的散步说没心没肺的话，也在山野里随便找个地方倒下就睡，站在蓝天白云下就心安得像回到家。大一的时候，有人说总觉得我是个迎着风跑的...

---

因为一直游走在各种讽刺、吐槽、含沙射影的文字中，所以很久没有认真地写过一篇评论了。本年度第一篇，也很可能是最后一篇严肃的评论，想好好地写给李娟，她是今年我最喜欢的作家，没有之一。而且难能可贵的是，今年看过她的三本书——《冬牧场》《我的阿勒泰》和《夏牧场》，...

---

这么些年，先是张爱玲红了又红，接着牵扯出一个胡兰成，随后朱天文和朱天心、白先勇、黄碧云、董桥……陆陆续续红起来一大批港台作家，而顺着这根藤往上摸，又把我们淡忘已久的五四文学传统给扯了出来，连带废名汪曾祺都成了时下文化红人，拥趸者众。王德威把张尊为“祖师奶奶”...

---

这是一本很容易被错过的书，平白无奇的书名（《我的阿勒泰》），并不漂亮的装帧（拙劣ps技术的封面），作者的名字也不响亮，李娟，每个人都遇见过这种名字，可能是你的小学同学，中学同学，高中同学，反正这辈子你总是遇见她，然后忘掉她，它普通的就像李强、张强、王强一样，...

---

转载自《新疆经济报》【第A8版:新闻文学】<http://epaper.xplus.com/papers/xjjjb/20100813/n54.shtml>，文章有点长，但写得真好。饱满、生动。感谢这位记者！我心目中的李娟就是这个样子。

关于李娟人和文的评论众多，读来读去，还是生活在新疆的人写她，最真实最生动...

---

去梦，那不可能之梦。去战，那不可战之敌。去忍，不可忍之痛。

去走，那艰难之路！去试，即使绝望无力。

去摘，无法触及之星！即便你明了他高不可攀。

去生活，让你的心不断向上攀登，去触碰那片遥远仿佛无法接近的天空！

——《我，堂吉诃德》 乌鲁木齐总是那么大，，有...

---

《流言》中张爱玲写过这么一段话：像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，后看见海；先读到爱情小说，后知道爱；我们对于生活的体会往往是第二轮的。

读完《我的阿勒泰》，则让我意识到生命原有一种纯粹底色。不是什么对梦寐以求的追寻，抑或是目光长远脉络精密...

我那次去新疆喀纳斯湖走的陆路，从乌鲁木齐出发，整整一天，穿过沙漠、戈壁、草原。国道两边偶尔有树，风蚀岩，古尔班通古特沙漠生长着一丛丛红柳、梭梭等植物，显出斑驳灰暗的绿色。群山远远地，远在可以忽略不记的地方。眼前大地无垠伸展开去，伸进天空，荒凉的让人心里发虚...

拿到第三版变为平装的《我的阿勒泰》时，看到李娟在三版序中所说：为避免与再版的《九篇雪》重复，新版《我的阿勒泰》去掉了这一部分，从此“我出版的十一本书再无任何重复内容，总算是舒了一口气”。李娟这简单的一句“总算是舒了一口气”，却让我无比欣慰得感到，从2003年出...

开始读这本书最大原因还是因为“阿勒泰”。这个蒙语里意为“金子”的城市，我的弟弟正在那里当兵。看他发来的照片，冬季的阿勒泰，厚厚的雪，沉默不语的远山，生龙活虎的士兵，对阿勒泰心生向往之意，毕竟对于一个纯种的南方平原地长大的孩子来说，那广袤的草原森林群山溪流朝...

我嫉妒李娟。

我嫉妒她，因为她能把一切都描好说好。一只猫，满天云，跳的舞，爱的人，采木耳，她都能写仔仔细细，温柔而不觉累述。

云，她准确地描述出两种，比喻着云的静止，云的移动。

云，我只能说它们淡淡浅浅，悬在天上，时薄时厚。

你看，我说不出来，我妒忌李娟。 ...

对缺失之物的渴求是心灵的呓语，比如繁华白夜梦之后的“性本爱丘山”。可是当“我要去拉萨”这样的歌词裹挟着一个城市的车声人语满大街飞跑时，当一个个都挺像买买提的新疆大兄弟、小伙子把羊肉串烤摊摆满神州大地时，有谁能够真正了解那自然绚丽幕景之后的真实动人的故...

《我的阿勒泰》读书笔记

今天，天气预报说，又有一股较强冷空气即将南下，影响新疆、内蒙、东北、华北等等.....

和以前不同的是，我会想到李娟，最近常常看新疆地图，看那些书里提到的地理名字：阿勒泰、富蕴、额尔齐斯河、乌伦古河、可可托海……这个写《我的阿勒泰》的女...

---

读到李娟的文字是一种幸运，就像当年读到的三毛。有幸接触过她们的读者不可能不心生一番比较，比较是饶有趣味的。比于三毛，李娟显得底气不足，没有遍游世界的经历，没有异国他乡的漂泊，仅以一个小裁缝的身份在新疆的阿勒泰度过青春的年华，经历与见识的不可比，看来是丝毫无...

---

曾经在西北旅行过。青海湖一带，碧蓝的湖天之际，常有大片的金黄的油菜花地。山坡绵长，牛羊成群，时间缓慢流动。过了德令哈，一片死寂荒漠，没有一点生机，好像到了另一个无生命的星球上。

李娟所生活的环境，从她博客上看到的照片来看，是穷荒之地。屋舍鄙陋、道路满了尘土， ...

---

[我的阿勒泰](#) [下载链接1](#)