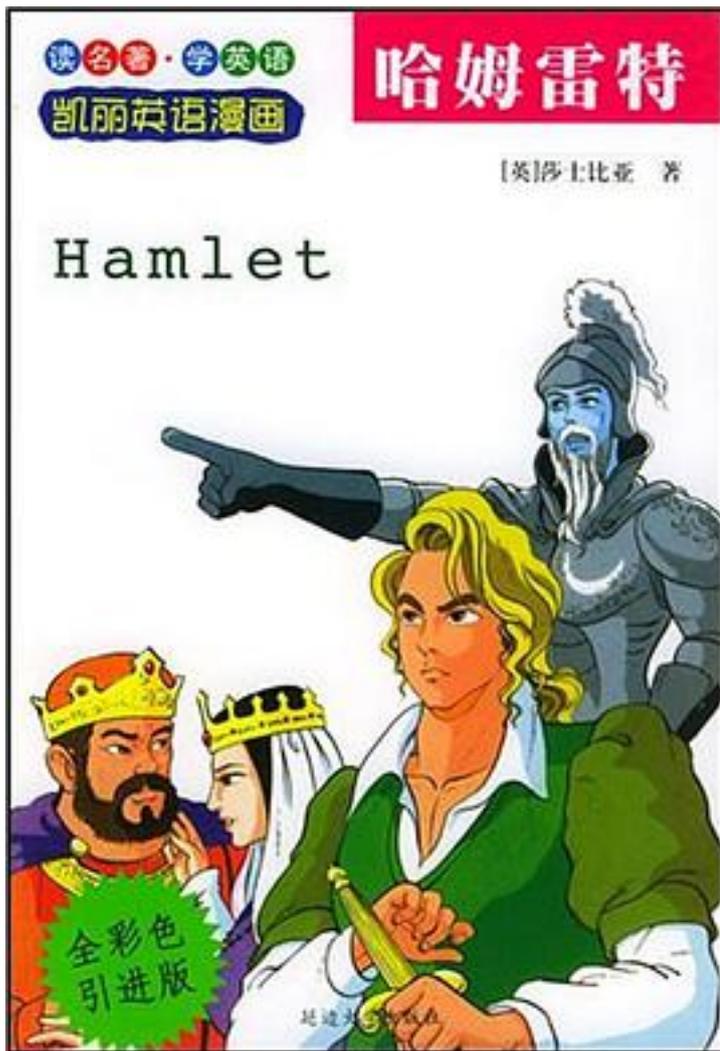


哈姆雷特



[哈姆雷特_下载链接1](#)

著者:莎士比亚

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-7-15

装帧:平装

isbn:9787540486730

《哈姆雷特》是莎士比亚作于1601年的悲剧。讲述丹麦王子哈姆雷特对谋杀其父、骗娶其母并篡夺了王位的叔父进行复仇的故事。剧本塑造了体现人文主义理想的典型形象哈姆雷特，通过他与现实之间不可调和的矛盾和他在复仇过程中的犹豫彷徨、孤军作战及悲剧结局，表达了人文主义者要求冲破封建势力束缚的强烈愿望，同时也揭示了早期资产阶级的局限性。

作者介绍:

莎士比亚 (William Shakespeare, 1564—1616)

英国剧作家、诗人。为文艺复兴时期代表性作家之一。现存剧本37部、长诗2首、十四行诗154首。主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》，历史剧《理查三世》《亨利四世》，以及悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》《雅典的泰门》等。以人文主义观点，反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的社会矛盾；刻画了以新兴资产阶级为主的多种人物形象，表达了人文主义者的政治要求和生活理想；在揭露封建贵族的腐朽没落、谴责封建暴政的同时，也批判了资产阶级追求财富和权力的不择手段和贪得无厌。作品提倡个性解放、婚姻自主等，反对封建束缚和神权桎梏，把解决矛盾的希望寄托于“开明君主”自上而下的改革和道德的改善。剧作人物性格鲜明，情节生动丰富，语言精练而富于表现力，对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响。

目录: 目录

第一幕 第一场 艾尔西诺。城堡前的露台

第二场 城堡中的大厅

第三场 波洛涅斯家中一室

第四场 露台

第五场 露台的另一部分

第二幕 第一场 波洛涅斯家中一室

第二场 城堡中一室

第三幕 第一场 城堡中一室

第二场 城堡中的厅堂

第三场 城堡中一室

第四场 王后寝宫

第四幕 第一场 城堡中一室

第二场 城堡中另一室

第三场 城堡中另一室

第四场 丹麦原野

第五场 艾尔西诺。城堡中一室

第六场 城堡中另一室 第七场 城堡中另一室

第五幕 第一场 墓地 第二场 城堡中的厅堂

• • • • • [\(收起\)](#)

[哈姆雷特 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

外国文学

戏剧

评论

其实这是我第一次完整地阅读莎士比亚……真的很喜欢台词，丰富又精美。

朱生豪版果然很棒

谁知道我们将来会变成什么下贱的东西!

真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微，也要慷慨力争。

“要不是噩梦连连，就算我身处果壳之中，也依然认为自己是无限的宇宙之王。”

“哈姆雷特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。是默默忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”显然，后者高贵。而且哈姆雷特义无反顾地选择了后者。慷慨就义。故事的结局是他被众人奉为英明的君王。很棒的戏剧。有很多充满诗意的句子，很多有意思的情节。值得一读的经典!

经典

每一句话都是精品。翻译得太惊艳了。

第一次读戏剧，读莎士比亚。写得太好了，对人物的刻画相当到位，看到译者是朱生豪就很放心了

然而固执不变的哀伤，却是一种逆天悖理的愚行

[哈姆雷特_下载链接1](#)

书评

[哈姆雷特_下载链接1](#)