

# 骆驼祥子



[骆驼祥子\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787559622136

二十世纪华文小说百强排名第三

28幅人物场景水墨插画

127条北京方言注释

※编辑推荐※

◎《骆驼祥子》是老舍先生最为脍炙人口的作品之一，小说人物饱满，语言鲜活，深刻地描写了旧时代北京人力车夫祥子的悲惨遭遇与种种挣扎。

◎《骆驼祥子》作为中学语文必读书目，加上半个多世纪以来的电影、电视剧、话剧、歌剧、连环画……种种形式的改编演绎，是每个受过基础教育的中国人耳熟能详的经典，祥子、虎妞、刘四爷、小福子……书中主要人物形象深入人心。

◎中学毕业多年后的我们，是否还有必要重读《骆驼祥子》？有人说，祥子就是民国时期的“北漂”，他身上有我们的影子。每个人心中都有一辆“自己的车”，也许是房子，也许是孩子，或者其他别的什么。老舍说：“希望多半落空，祥子的也非例外。”我

们能从祥子这面旧镜子中，照出自己为梦想奋斗的身姿，也照出梦碎的担忧与恐惧，这或许是每个人都应该重读《骆驼祥子》的理由。

◎何大齐先生为小说内的几个主角和每个章节的重要场景绘制了插图，形神兼备。通过图画的力量，补文学之所不及；重现了上世纪初老北京的风貌，也让我们更直观看到大时代下小人物祥子凄惨的无可逃脱的命运。

◎何大齐先生重新注释了小说内大量地道的北京方言，让今天的读者能够更为真切地理解和体味老舍作品的语言魅力，对京腔京韵的精妙传神得以准确认知。

### ※内容简介※

《骆驼祥子》的背景，是中国处在半封建半殖民社会向现代社会转型变化时期，主人公祥子是在农村失去土地后进入城市谋生的青年农民。他没有任何技能，只能去拉车，靠出卖自身的体力与血汗养活自己。这样一个年富力强的、单纯的青年农民无论如何努力，但最终结局悲惨。

“愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢,所以残忍,却另有原因。”

“人把自己从野兽中提拔出,可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。”

“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子”，沦为“堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”！

### ※名人推荐※

何大齐先生运用中国画的传统技法通过插图的形式表现了原著的精神。他的人物造型生动，环境准确，细节描绘得当，画面富有那个时代的气息，是一套难得的好作品。

——舒济（老舍长女）

### 作者介绍:

老舍（1899-1966），原名舒庆春，著名小说家、剧作家，代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

何大齐，画家、书法家，1940年生于北京，出版有《老北京民俗风情画》《燕京往事》《万有汉字：〈说文解字〉部首解读》等著作二十余部。

目录: 序 舒济  
我画《骆驼祥子》 何大齐  
《骆驼祥子》注释补记 何大齐  
骆驼祥子  
· · · · · (收起)

[骆驼祥子\\_下载链接1](#)

## 标签

老舍

小说

后浪

文化

何大齐

中国

历史

中国文学

## 评论

民国时期的“北漂”祥子，照出我们梦碎的担忧与恐惧。何大齐先生的插画重现了上世纪初老北京的风貌，十分精妙传神。

-----  
不是读的这个版本，在这个宅家的春节，被初一的儿子拉着再读经典。  
人是怎么废掉的？三十多岁的中年现在读起来感触很深啊！稍后写完再发！  
决不能让自己像祥子那样废掉！

-----  
一个勇敢要强正义隐忍的正派社畜的自我毁灭之路 惨

-----  
读的不是后浪版本的，但也是何大奇插图版本。想说老舍是看到了多少万千景象，才写

出这么惨的故事来。祥子的三起三落不想评述，社会大染缸，愣是让上进青年变堕落。感觉最惨的是两个女人，虎妞，人丑是她的错吗？没人疼、没人爱，厉害一点也是错了，最后因为没钱而等死，真的还能更惨一点吗？小福子简直是最可怜的女性代表，为什么要养父、养弟，自己一个人不可以吗？三从四德的观念，真的难以接受。应该不会再读第二遍了，这样的社会不想在琢磨一次。不过现在就不是染缸吗？任你自尊自强，还是摆脱不了即有的命运。

好看

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。

不错

[骆驼祥子\\_下载链接1](#)

## 书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。...

读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判... 1.虎妞  
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。

学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

-----  
-----  
-----  
不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深  
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子  
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。  
每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。  
但你若想...

-----  
痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，  
痛才刻骨铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧  
郁的。  
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是  
自主选择的走...

-----  
这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978  
年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风  
衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子  
里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

-----  
这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。  
作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定  
重合。  
具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，  
所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

-----  
初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，  
祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，  
上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。  
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

-----  
让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感

读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

-----  
在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。

镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。

赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

-----  
我们大多数可能都只不过是一块面团，被生活肆意揉捏。生活想我们长成什么样子我们就被捏成什么样子。我们本来也许有着自己的模样，但被生活一碰就溃不成形，任其把玩揉捏，任其压在我们身上大肆驰骋。有些面团刚一成型让生活越看越好看，越看越招人喜欢，这种人生活捏起...

-----  
[骆驼祥子\\_下载链接1](#)