

古典戏曲略说



[古典戏曲略说_下载链接1](#)

著者:王季思 著

出版者:北京出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:精装

isbn:9787200136265

编辑推荐

戏曲宗匠，杏坛名师

内容简介

本书收录了王季思先生关于戏曲研究的文章，由《王季思全集》主编、王季思先生之子王兆凯先生编选。王季思先生是学术界公认的当代最有影响力的戏曲研究专家之一。他关于元杂剧的挖掘、《西厢记》的校注、关汉卿的研究及明清戏曲的梳理等，都为今人的研究打下坚实基础。本书从王季思先生关于中国戏曲的起源与发展的研究开始，辑录了王季思先生戏曲研究生涯中较为重要的经典文章。王季思先生的文笔质朴简明，在深入浅出的叙述中叙述中国传统戏曲之美。因此，对于专业读者来说，本书可以重温一代戏曲研究大家的学术思想，对于普通读者而言，本书是介绍中国传统戏曲的经典读物。

作者简介:

王季思（1906-1996），浙江温州人，中国文学史家、诗词作家、古典文学研究者（偏重古典戏曲）、教师。曾在浙江大学、之江大学任教，后任中山大学教授、博导、中文系主任、古籍研究所所长。曾担任新中国成立后第一部《中国文学史》主编之一、《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》副主编、《全元戏曲》主编。主要著作有：《王季思学术论著自选集》《王季思诗词录》《玉轮轩曲论》等。

目录: 我国戏曲的起源和发展

元人杂剧的本色派和文采派

高歌卑贱者的胜利

《西厢记》叙说

从《凤求凰》到《西厢记》

我怎样研究《西厢记》

关汉卿评传

关汉卿和他的杂剧

关汉卿杂剧的人物塑造

《牡丹亭》略说

汤显祖在《牡丹亭》里表现的恋爱观和生死观

《桃花扇》校注本前言

传说中的曹操和舞台上的曹操

编后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[古典戏曲略说_下载链接1](#)

标签

戏曲

文学

文化

北京出版社

王季思

待购

当代

宁海图书馆藏

评论

对戏剧的梳理、对故事源流的考据、对戏剧版本的校注、对戏剧作者的分析，写得都很精彩

跟写作年代有关系，阶级色彩十分浓厚。本以为是很无聊很政治化的文章，但是写得很顺，越读越感动，老先生真的非常诚恳了

有的篇章年代略老，总体挺适合入门，比较浅显。三小时读掉了。

老先生功底深厚。相当有年代感的论文。

[古典戏曲略说 下载链接1](#)

书评

提起元代杂剧，很容易想起《西厢记》、《窦娥冤》、《桃花扇》、《牡丹亭》这些经典剧目。对元代的普通大众来说，杂剧应该就跟现代的电视剧一样，是娱乐消遣的常见

形式。想要得到观众的喜爱，杂剧故事肯定要贴近生活，那么杂剧的创作者也要相应地熟悉广大民众的生活、能够反映...

戏曲宗匠，杏坛名师，九十岁高龄的戏剧史论家、文学史家王季思先生终其一生都在中国的高等学府里传道授业解惑，教授之余勤于著作，其深厚的学术造诣和丰富的人文素养在其《古典戏曲略说》一书中见微知著。
全书选取《西厢记》《牡丹亭》《桃花扇》三部戏曲，将戏曲这种综合性艺...

古典戏曲是中国文学史的重要组成部分，可以说，没有戏曲，就没有中国古典文学的繁荣兴盛。这不仅取决于戏曲对古典文学作品的改编，更重要的是它本身所具有的形式、内容及内涵，是其他文学作品所不能替代的。这就引发了古典戏曲研究的必要性，从王季思先生的《古典戏曲略说》中...

提起中国古典戏曲，我曾经幼稚的以为只单单有京剧而已。后来多看了几本书才晓得，京剧的前身是徽剧，起源于清代，在发展的过程中融合了昆曲、秦腔等多种元素后才形成了今天我们所看到的国粹。可这古人听书看戏，并不是只是从清朝才开始的，真的若是追根溯源联系起来，怕是连远...

[古典戏曲略说_下载链接1](#)