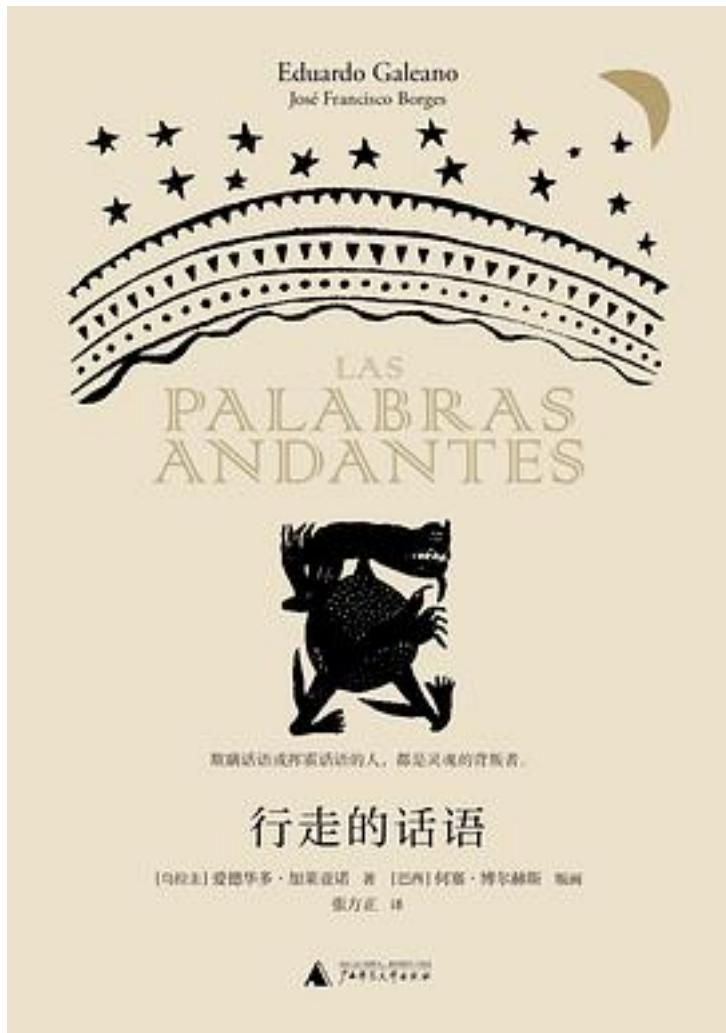


行走的话语



[行走的话语_下载链接1](#)

著者:[乌拉圭] 爱德华多·加莱亚诺

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787559810618



拉美“鲁迅”，毕生抗争社会不公，文学才华足以和卡夫卡、博尔赫斯、卡尔维诺媲美。谈论拉美文学时，不应该错过加莱亚诺。这本书充分展现了加莱亚诺文学的一面，他的惊人想象力根植于拉美魔幻现实主义传统，让他在卡夫卡和博尔赫斯面前也可以昂首而行。



56个陌生的窗口、34个精怪故事，拼贴出现实的疯狂。加莱亚诺是一位拼贴术大师，在他的笔下，大天使跌落凡间、蜥蜴坠入爱河、猎人变成了自己的猎物、男人爱上一颗星星又惨遭抛弃……在用真实与梦境相交织的碎片里，加莱亚诺为别人讲述着自己深爱的拉丁美洲之魂。



近两百幅木刻插画，专为文字打造。作者生前专程到巴西东北深处的小镇，找到何塞·弗朗西斯科·博尔赫斯，一位沉默寡言的木刻家，请其为自己的书制作插图。他不停地讲述自己的计划，不停地说，不停地解释，始终没有得到回应。而当他把这些故事讲给木刻家，这本书很快就诞生了。

【内容简介】

本书由七十多篇文章组成，分为“故事”、“窗口”两类，前者是拉美地区的民间故事和传说，后者则是作者对某些事件和概念的思考。作者将虚构、新闻、历史、时评等多种内容融合在一起，使得整本书充满了魔幻现实主义的氛围。那些看似荒诞、无意义的故事背后，作者用丰富的想象力构筑了他一直想表现的“盗墓贼和傻子”的世界，体现的是他对生命，对个人与外部世界、历史记忆的联系的深刻思考。

【推荐语】

我们可以将《行走的话语》视为一本梦幻之书，看做是拉丁美洲心灵阴暗面的零散碎片。……加莱亚诺最好的那些寓言故事，足以跟卡夫卡相媲美，其他类作品也丝毫不逊色于博尔赫斯。只有把他那些过眼难忘的篇章与大师们的作品放在一起，才是对它进行比较的正确方式。

——《华盛顿邮报》

加莱亚诺曾经是、现在仍是拉丁美洲的声音。

——费尔南多·卢戈（巴拉圭前总统）

出版加莱亚诺，就是出版一个敌人：谎言、冷漠尤其是遗忘的敌人。有了他，我们的罪责才被记住。

——约翰·伯格（英国艺术史家、小说家）

加莱亚诺的语言每一句都引人入胜却又不乏深度，而写作体裁既像新闻报道，又像诗歌，又像政治经济学的论文，多种风格杂糅在一起，不按常理出牌。通过读他的书可以了解拉丁美洲的现实，他不是个板着脸说教的知识分子，而是风趣幽默又有责任担当的知识分子。

——张伟劼（南京大学西班牙语系教授，《镜子》译者）

加莱亚诺的那些小故事有着和《百年孤独》同样辽阔的视野和雄心。

——滕威（华南师范大学文学院教授）

作者介绍:

作者：爱德华多·加莱亚诺

当代最负盛名的拉丁文学作家之一，一生著有数十部作品，代表作包括《拉丁美洲被切开的血管》《火的记忆》等，许多作品已被翻译为28种语言。

1940年生于乌拉圭首都蒙得维的亚，14岁时创作的政治漫画被报刊采用，先后担任过周刊、日报的记者、编辑、主编。1973年乌拉圭发生军事政变后入狱。曾流亡十二年并被列入阿根廷军事政权的死亡名单。2015年，因癌症去世。

译者：张方正

毕业于南京大学西班牙语系，曾在哥伦比亚、多米尼加等国家工作游历多年。译有《第一堂古典音乐赏析课》。

目录: 窗口：本书
故事：七桩奇事
窗口：话语（一）
故事：罪女宫里的正义女使者和大天使
窗口：话语（二）
窗口：话语（三）
故事：爱吃妻子的蜥蜴
窗口：时节
窗口：前夕
故事：荒漠大盗惨遇后悔诗人
窗口：所是和所做
故事：使徒圣伯多禄在美洲
窗口：墙
窗口：拉美悲剧新闻的标题
窗口：肥皂剧
故事：小儿从母爱及其他险境里逃生
窗口：无形的独裁
故事：蚊子奇迹
窗口：话语（四）
故事：大天使回归
窗口：禁令
故事：玉米的故乡
窗口：循环
故事：鹦鹉的复活
窗口：记忆（一）
故事：影子
窗口：无形的面孔
窗口：曾经的时间
故事：曾经的王国
窗口：记忆（二）
窗口：到达
窗口：出发
窗口：问题
故事：赶车人
窗口：再见
故事：逃债的鞋匠

窗口：海洋
故事：热爱欢闹的南海巫师们
窗口：成功男士
故事：入侵的女人|
窗口：大海女神
故事：想要生孩子的男人
窗口：生育
故事：天生淫魔，他的成就和令人惊骇的结局
窗口：恐惧
故事：出土宝物和它诅咒的灵验|
窗口：遗产
故事：饥饿的救赎
窗口：面具
故事：逃跑的艺术
窗口：运气
故事：堂·穆埃尔特、伤心女人和美洲鹫|
窗口：镜子
窗口：死亡（一）
窗口：死亡（二）
故事：曾是老虎的牧人
窗口：错误
故事：失去一只爪子的鸟妈妈
窗口：话语（五）
故事：世间之狗的奇遇启示录
窗口：艺术（一）
窗口：艺术（二）
窗口：话语（六）
故事：不用鱼叉和鱼钩就被撒旦捉住的海豚
窗口：世界史
故事：在高空爱上一颗星又被她抛弃的男人
窗口：一个女人（一）
窗口：一个女人（二）
窗口：一个女人（三）
窗口：音乐（一）
窗口：音乐（二）
故事：月球人
窗口：话语（八）
故事：咖啡馆的一天
窗口：记忆（三）
故事：游猎者
窗口：城市（一）
故事：耶稣的第二次来访
窗口：惩罚
故事：咖啡馆的又一天
窗口：城市（二）
故事：另一个
窗口：颈
窗口：脸
故事：游弋在河里和夜空的女孩
窗口：记忆（四）
窗口：记忆（五）
故事：乌托邦
... (收起)

[行走的话语](#) [下载链接1](#)

标签

拉美文学

爱德华多·加莱亚诺

乌拉圭

拉美

理想国

文学

短篇集

加莱亚诺

评论

翻开这本书的感觉不是阅读，而是在看一场表演，话语拒绝被阅读，他们从纸张上站起来，舞蹈着行走着，创造话语的人被话语创造，阅读书籍的人敞开自己被书籍阅读。

那位一直保持神秘的李老师大概是最早知道这本书讯的人，他拍拍我的肩（也可能没拍），说等着，我给你搞一本。于是我就真的在等，终于，在12月的某个冷得不正常的一天中午，他腋下夹着两本加莱亚诺，款款而来。或许是觉得这样就把书给我，简直是白白便宜了我，于是那位神秘且万能的李老师，从书中偷走了三个字，他把这三个字的缺失分别归咎于作家，编辑，译者，自己缩在一件长身中古西服里偷偷的乐。

什么拉美鲁迅，文案是中国海明威吗？

好好玩！

瓜拉尼的印第安人认为，欺骗话语或挥霍话语的人，那是灵魂的背叛者。
大海从不固定在某个地方。山峰和树木的终点在他们的根，但海洋不是这样，它跟我们一样，注定流浪一生。
海洋人的特质，我们这些海边人，只是随着城市街道的波浪航行，从一家咖啡馆走到另一家咖啡馆，穿过海雾前进，前方可能是一个港口，但今夜，等着我们的，也可能是一场海难。我如此幸运，能活在这个世界上，能看到她。

我爱加莱亚诺！

蛮有意思，但读完感觉并不会记得多少。

美洲大陆的卓越想象，每一则故事几乎都是一个精美绝伦的内核。

木刻版画非常好，值得收藏

好美 好奇妙 “大地有红色的肌肉、绿色的皮肤和蓝色的血管”

第一次读加莱亚诺，妙

今年读过最棒的一本书，拉美文学是人类之光。

一开始读着觉得很有意思，有种诗歌故事集的样子，但是看着看着就审美疲劳了？将近一半的时候停了，其实还蛮有意思的，引发了一些思考，但是我没有深究，当故事集看着。评分有点夸张啊。。。。

天马行空肆意魔幻的小故事，哲理有趣分门别类的散文诗。人类、天使、魔鬼、妖怪、动物混为一谈，行走的话语更像是一出五花八门脑洞大开无远弗届的游行，你能看到所有你想看到的东西。值得一提的是插图非常好看。“事物是事物拥有者的拥有者，我在镜子里找不到我的脸。我说的不是我讲的话。我是那个不是我的我。我坐上一列火车，通往一个不是我在去的地方，它在一个被我驱逐的国家”。

在拉美，鱼有自己的信仰，花儿会吞食蝴蝶，月亮让人发狂，征服者被沙粒抹去，海豚拥抱着刚出生的美人鱼在大街上跳舞，骷髅会与活人相爱，生下的孩子被猴子抱走后变成了安多兀鹫。人们都在说话，他们说的话，又变成了一个一个活生生的人。

《行走的话语》很容易让我想起之前出版过的《时间之口》和《时日之子》，在这样的拼贴式作品里，加莱亚诺的光芒始终跳跃着，我的阅读感受也像在迅速摘取一些明亮的触动，很多短短的部分，像草地里最先被光照到的一角，那张扬而新鲜的绿色，就此证明了所有草与叶的生命。

相比于故事，更喜欢一个个窗口。

《拉丁美洲被切开的血管》新版了和出了创世纪三部曲的第二部了

对不起，看完就忘了。

按需。

[行走的话语 下载链接1](#)

书评

马尔克斯、富恩特斯、科塔萨尔、略萨……拉美文学有种魅力，魔幻又现实，难以表述而又不言而喻。是什么样的环境，才会生长那么多擅长讲故事的人？

阅读爱德华多·加莱亚诺，这个念头再次浮现。这位乌拉圭作家最有名的作品是《拉丁美洲被切开的血管》。2009年第五次美洲国家首脑...

拉美魔幻为何令人着迷？原创：加莱亚诺 理想国imagine今天

拉美魔幻为何令人着迷？如果你不慎翻开加莱亚诺这本可爱又疯狂的小书《行走的话语》，浏览一下目录，标题就足以魔幻到让你咋（喜）舌（欢），它们中的一部分长这样：小儿从母爱及其他险境里逃生 想要生孩子的男...

[行走的话语](#) [下载链接1](#)