

乡土漫谈



[乡土漫谈_下载链接1](#)

著者:陈志华

出版者:北京出版社

出版时间:2018-7-1

装帧:精装

isbn:9787200139303

本书的作者为清华大学建筑学院的陈志华教授。在作者的学术生涯中，其前期一直从事外国建筑方面的研究，但自退休之后，便一头扎进中国乡土建筑当中。在他看来，乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分，甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

本书集合了作者有关乡土建筑两类具有代表性的著述，一是乡土建筑研究的论述，一是精选了序跋中的七篇。文章学术观点清晰，短小精悍，优美抒情，可读性强。在这一篇篇饱含深厚感情的文章里，每一个读者都会感受到家园故去甚至遭受摧残的伤痛，也能体会到中国传统文化根基被点滴侵蚀的忧虑，更有一份为“为抢救传统村落‘子规夜半犹啼血，不信东风唤不回’”的决心。

作者介绍:

陈志华，生于1929年，浙江省宁波人，祖籍河北省东光县。1947年入清华大学社会学系，1949年转营建系。1952年毕业于建筑系，当年留母校任教，直至1994年退休。主要专著有《外国建筑史》《外国造园艺术》《北窗杂记》《意大利古建筑散记》《外国古建筑二十讲》等，还编译了《保护文物建筑和历史地段的国际文献》《现代西方建筑美学文选》等书。1989年起从事中国乡土建筑的调查与研究，与楼庆西、李秋香共同成立“乡土建筑研究组”，出版《中华遗产·乡土建筑》系列丛书和《中国乡土建筑初探》等著作。

目录: 代序
乡土建筑研究
兰江岸边
来到了关麓村
徽商村里的生活
初到黄土高原
婺源掠影
清华彩虹
芙蓉村
到张壁村去
重回楠溪江
曲径通幽处
俞源村
九龙山下人家
苍坡村
岩头村
蓬溪村
楼下村掠影
狮峰寺一日
岭南的暖冬
洞主庙
告别俞源村
从哥老会说起
走好，福宝场
磻口恋
序跋选摘
《古村郭峪碑文集》序
《江南明清门窗格子》序 《走近太行古村落》序
《宁海古戏台》序
《乡土屏南》序
《福建土楼建筑》序
《故园——远去的家园》序
· · · · · · [\(收起\)](#)

标签

文化

乡土

生活

陈志华

乡村

乡土

文学

建筑

评论

没有图版。扣一星。

大多还是作者对这项工作的回忆和热情 专业性不高
而且总觉得有些图片阅读起来会更舒服 因为涉及许多方位 去查这些古村落
大多都变成了景区现在 难道旅游业是它们唯一的出路吗

乡土建筑的存在是乡土精神和本土文化的重要外在体现，值得所有人珍视它，保护它

那段时间在做乡村规划 把老先生的乡土漫谈拉出来读 写的很朴实
很亲身体验的下乡与观察。另外老先生据说是没出过国但是编写了我接下来要使劲背的
外国建筑史 佩服♀

[乡土漫谈_下载链接1](#)

书评

无论走多远，无论身在何方，心底深处总会有一丝丝地方留给乡土，故乡的土地是成长过程中的起点，或温馨或艰辛，生命之初的记忆永不泯灭。陈志华先生的《乡土漫谈》带读者走进那久远的过往。生活里没有旁观者，只要是有人类活动的地方，必然会产生各种各样的关系，没有谁能置身...

文/赵客

中国邮政多年前曾经发行过一套普通邮票《民居》，21枚邮票展示了21个省市的民间建筑，风格各异，深受集邮爱好者的青睐。中国幅员辽阔，民族众多，生活环境与自然条件各不相同，中国人发挥自身的聪明智慧，就地取材、因地制宜，建筑的风格也因此非常多元化。 陈志华先生...

中国人的乡土观念是根深蒂固的，安土重迁，哪怕穷乡僻壤，也不愿意远走他乡。中国人的这种浓厚的乡土观念，几千年来已经熔铸成性格中的一部分，成因十分复杂。无论如何，对于乡土的看重，是中国人心中永远的执著。而乡土建筑作为这种国民性格的载体，体现了很大的差异性。所谓...

一提起“乡土”这样的字眼，总是不由得让人倍感亲切，想起生养自己的那片土地。的确，人都是念旧的，中国人自古就有落叶归根的传统思想，纵使年轻时在外闯荡，到老了还是要回到故乡的。再者，乡土不仅意味着来自心底的牵挂与眷恋，更承载着许多难忘的记忆，因此也难怪有那么多...

一方水土养一方人，离家的游子带着故乡的泥土，那是一种眷恋。记忆中，故乡的山，故乡的河，那是用不凋落的鲜花。故乡里的人，那是记忆中的永远。每一个人都有故乡情节。读了陈志华先生的《乡土漫谈》，对于各地乡土气息多了一份了解，更多了一份思念。 作者带着我们走进不同地...

[乡土漫谈 下载链接1](#)