

微课、翻转课堂与慕课实操教程



[微课、翻转课堂与慕课实操教程_下载链接1](#)

著者:赵国栋 主编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787301261552

以提升教师职业发展为核心目标，本书提出“四课一体式教学设计模型”，即以快课为技术工具，以微课为设计方案，以翻课和慕课为教学组织模式，构建了一个网络时代提升教师专业技能和扩大学术影响力的全新教学改革理念。

基于对"微视频""微讲座""微授课"与"微课堂"之区分，书中将微课划分为"单播式微课"与"交互式微课"两类，提出各具特色的技术实现方案。其中交互式微课由5个要素组成：智能语音解说、动漫式助教、多形式授课视频、反馈式测验和在线互动交流。

基于上述理念，以快课技术为工具，本书为学科教师提供了一个从微课到翻课、慕课的系统化整体技术解决方案：自助式多功能微课制作系统、多语种语音合成、动漫助教快速生成、虚拟场景微视频编辑、交互与整合设计。

书中所介绍的设计工具与软件，都充分利用了模板化快课技术，强调易学性和易用性。任何具备基础信息技术技能的学科教师，经过短时间培训或自学之后，皆可快速掌握并动手制作出个性化的微课作品，为后续翻转课堂和慕课做好准备。

本书之突出特色，在于实用性与操作性，适用对象为诸学科教师。丛书对象是普通学科教师，而非电教人员。可作为各级各类院校教师发展和信息技术的培训教材，亦可用于教育相关专业本科生、研究生的课程教材或参考书。

作者介绍:

赵国栋，北京大学教育学院教授，北京大学教育技术中心副主任，教育信息化建设与规划（E-campus），数化学习的设计与开发，开放教育资源建设，校园网络民主

目录: 第一章微课、翻转课堂与慕课概述

1.1新技术能给教师职业发展带来什么

1.1.1技术之促学与促教

1.1.2教育技术之逻辑起点

1.1.3新技术应用与教师职业发展

1.2从翻转课堂到微课、慕课和快课

1.2.1近年教学技术发展概述

1.2.2从开放课件（ocw）至开放教育资源（OERs）

1.2.3从混合式学习（Blended learning）到翻转课堂（Flipped classroom）

1.2.4从微视频（Micro—video）到微课（Micro—lesson）

1.2.5从微课程（Micro—course）到慕课（MOOCs）

1.2.6从数字化学习（E—learning）至快课（Rapid E—learning）设计技术

1.3微课、翻转课堂、慕课与快课相互关系总结

第二章微课、慕课与翻转课堂的技术解决方案

2.1微课的整体技术解决方案

2.1.1指导思想

2.1.2模块化设计思路

2.1.3整体技术解决方案

2.2模块1——目标、策略与团队

2.2.1目标与策略

2.2.2项目团队建设

2.3模块2——硬件设备

2.3.1视频拍摄类设备

2.3.2自助式多功能微课设计系统（SMMS）

2.4模块3——软件程序

2.4.1通用课件设计软件

2.4.2素材类设计软件

2.4.3设计软件整体方案

2.5模块4——资源模板

2.5.1通用类资源

2.5.2 专用类模板

2.6 微课开发经费预算

第三章 微课的授课语音合成软件

3.1 语音合成技术与微课设计

3.2 中文语音合成软件——iFly Tech InterPhonic

3.2.1 单机版程序安装方法

3.2.2 文本转语音操作方法

3.2.3 语音文件格式的转换

3.3 TTS 朗读软件——Balabolka 及 SAPI 语音库

3.3.1 语音合成方案安装方法

3.3.2 通用性 TTS 语音朗读软件——Balabolka

3.4 常用 TTS 合成效果测试

第四章 微课的动漫助教设计软件

4.1 动漫文化与微课设计

4.2 用模板生成动漫助教——Character Builder

4.2.1 软件安装

4.2.2 操作方法

4.2.3 设计案例

4.3 用照片快速生成动漫头像——CrazyTalk

4.3.1 功能概述

4.3.2 操作方法

4.3.3 设计案例

4.4 用照片快速生成动漫助教——CrazyTalk Animator

4.4.1 功能概述

4.4.2 操作方法

4.4.3 保存输出

第五章 微课视频的拍摄与初步编辑

5.1 微课与视觉文化

5.2 微课视频拍摄与制作

5.2.1 用智能笔制作微课视频

5.2.2 录屏式视频拍摄方法

5.2.3 翻拍式视频拍摄方法

5.2.4 演播式视频拍摄方法

5.3 制作透明背景的视频和动画

5.3.1 制作透明背景 FLV 视频——Premiere

5.3.2 制作透明背景 SWF 动画——After Effects

5.3.3 苹果的透明视频抠像软件——Final Cut Pro

第六章 微课视频的虚拟场景设计软件——Adobe Ultra

6.1 软件概述

6.1.1 功能与技术特色

6.1.2 软件安装及注意事项

6.1.3 支持的视频与图片格式

6.1.4 基本操作步骤

6.2 用户界面概述

6.2.1 视频输入区

6.2.2 视频预览区

6.2.3 视频编辑区

6.3 重点功能操作演示

6.3.1 对复杂绿背视频抠像处理

6.3.2 调整光亮不足的绿背视频

6.3.3 用抑制溢出调整视频边缘

6.4 设计案例

6.4.1 制作虚拟场景微视频

6.4.2 制作透明背景视频

第七章微课视频的3D动画场景设计软件——iClone

7.1 3D成像技术与微课设计

7.2 iClone概述

7.2.1 软件安装

7.2.2 功能简介

7.2.3 用户界面简介

7.3 操作流程

7.3.1 撰写脚本

7.3.2 准备素材

7.4 初级案例——太极拳教学

7.4.1 脚本设计

7.4.2 舞台布置

7.4.3 动画内容设计

7.5 高级案例——火山公园现场教学

7.5.1 脚本

7.5.2 舞台布置

7.5.3 演员设定

7.5.4 动画制作

7.5.5 导出影片

第八章微课的初级交互设计软件——Adobe Presenter

8.1 PPT制作技巧与微课设计

8.1.1 字体的选择与使用

8.1.2 微课的设计与构思

8.1.3 撰写脚本和故事板

8.1.4 多媒体素材的重要性

8.2 Presenter概述

8.2.1 Pn与微课设计

8.2.2 软件下载与安装

8.2.3 基本功能概述

8.3 详细操作方法

8.3.1 图片插入

8.3.2 音频制作

8.3.3 视频录制

8.3.4 交互设计

8.3.5 测验编制

8.4 微课设计案例

8.4.1 设计思路

8.4.2 脚本编写

8.4.3 制作步骤

8.4.4 案例总结

第九章微课的高级交互设计软件——Adobe Captivate

9.1 国内教育界应用状况分析

9.2 软件功能概述

9.3 初级功能与操作方法

9.4 高级功能与操作方法

9.5 微课预览与发布

9.6 移动版微课转换软件——Adobe AIR

第十章微课与微课程设计案例

10.1 微课的四个模型与一个方案

10.2 大学生心理健康微课——拖延症及解决方法

10.3 大学生体育微课程——太极拳

10.4 学龄前儿童微课程——马的王国

第十一章从微课、翻转课堂到慕课——U—MOOC

11.1 “四课一体”式教学设计模型

- 11.2微课发布平台之选择
- 11.3实现从微课到翻转课堂、慕课之转变——U-MOOC
- 11.4翻转课堂与慕课的整体解决方案

参考文献
附录1微课、翻转课堂与慕课实操培训（TMFM）项目概述
附录2微课设计整体技术方案介绍
附录3微课、翻转课堂与慕课实操培训（TMFM）培训内容
附录4自助式多功能微课设计系统（SMMS，专利号：201520492360.8）配置表
· · · · · · ([收起](#))

[微课、翻转课堂与慕课实操教程_下载链接1](#)

标签

软件模块

翻转课堂

教育技术学

慕课

微课

评论

北京大学教育学院的杰作，教育学的规划教材，太牛了！不过，里面很多软件应用的，有点偏理科。看了半天，没太搞懂啥叫“微课”？Micro-lesson，啥意思呢？从HBPA图书馆借的书，贼厚（81万字）贼贵（188元）。

[微课、翻转课堂与慕课实操教程_下载链接1](#)

[微课、翻转课堂与慕课实操教程 下载链接1](#)