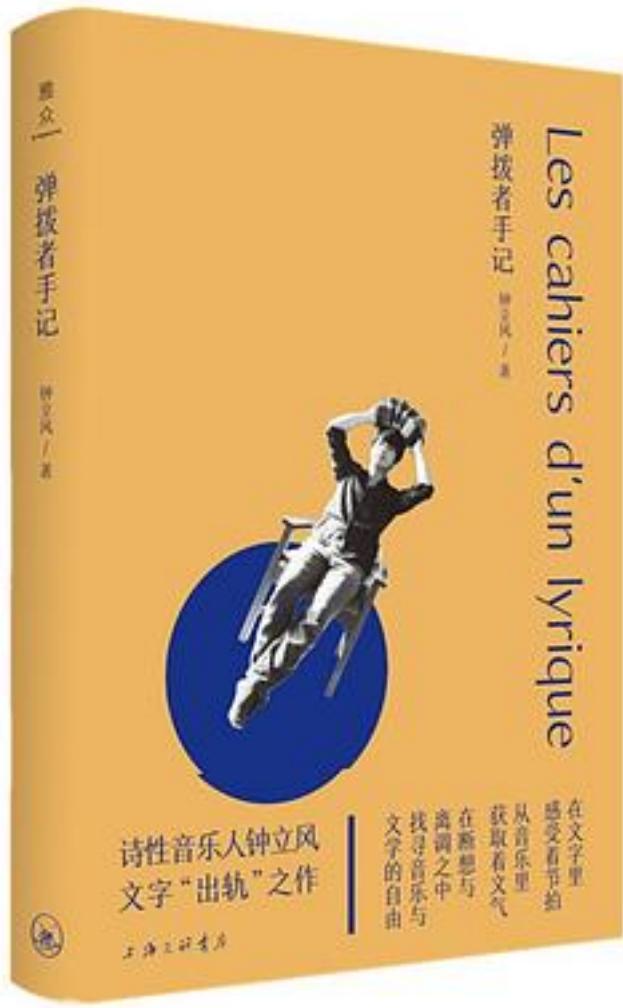


弹拨者手记



[弹拨者手记_下载链接1](#)

著者:钟立风

出版者:雅众文化/上海三联书店

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787542664006

诗性音乐人钟立风的文字出轨之作，在指间的弹拨中感受音乐与文学的自由

~~~~~

在文字里感受着节拍 从音乐里获取着文气

音乐旅人钟立风的文字“出轨”之作

在断想与离调之中找寻音乐与文学的自由

~~~~~

《弹拨者手记》收录了钟立风近年来有关音乐、文学以及人生的遐思与随想，全书共分“触琴、起调、弹拨、离弦”四个部分，如同一个音乐人创作一首歌曲的过程。这些片段文字如同音乐上的即兴表演，未必完整却足够自由，读者所能读到的是一种越过界定和规范以外的文字。这也如同一个在琴弦上的创作者，那些在创作过程中产生的旋律离奇、跳跃而充满幻想，但最终汇聚成的却是一首完整而优美的歌谣。

作者介绍:

钟立风

作家歌手，博尔赫斯乐队主唱，祖籍浙江遂昌，现居北京。曾出版《像艳遇一样忧伤》《欲爱歌》、《爱情万岁》《短歌集》《书旅人》等音乐、文学作品若干。他的音乐具有很强的文学性和画面感，他的文字则充满想象和流动的音律。他说：如果音乐是我的白天，那么文字则是我的夜晚，是音乐和文字完成了我的呼吸——字吸，歌呼。

目录: 自序

I 触琴

II 起调

III 弹拨

IV 离弦

附录

· · · · · (收起)

[弹拨者手记 下载链接1](#)

标签

钟立风

随笔

音乐

文学

手记

中国文学

中国

诗歌

评论

新书的质感太好了，立体封真是完全没法展现出这本小书的精致之处。小钟拿到书的时候兴奋地说他要带着这本书上路。确实这本书最适合的阅读地点就是在旅途之中，它的自由与越界简直就是为漫游者而生。

很容易读的随笔，钟立风的阅读量和观影量不小，趣味也不低，这些碎片集含有其自身的旋律，但可以再明显一些，和目录的结构并没有特别关联。

感觉他不仅仅是音乐人，更是一名音乐的诗人。

一本非常适合在旅行中或者午休后躺在太阳底下看的书，小钟真是业界不可多得的才子，请不要放弃创作，不管是音乐还是书，或深刻或有趣，总会时不时地想起其中的某些片段。

越看越无知，但好像并没有引起自己的求知欲。（我这么懒的吗……）作家的部分因为有所了解所以显得万分有趣，电影的部分，一段段文字从眼前划过仅能从中辨别出几个人名儿几个片名儿……大概需要花一辈子的时间补补课了。

自由奇诡的吸引力。

这本真的很好读，随便翻看一页都能继续看，尤其看过小钟老师的现场，确实是很有意思的人。

欧美梗太多了，有点掉书袋

越写越好了

书的大小捧在手里很舒服 还有硬壳封面质感太好了！（边看边感叹自己观影量好少惹。
#17#

有可读性的小碎片，但仅此而已

十一期间可供咂摸的文字零食～关于电影、画儿、行走与阅读的文人轶事随笔集。

这样的书看着人心情舒畅，对音乐也有了更多的了解。

很有趣

在书店看到，看到某些片段笑出声来，耳机里放起他的歌，摇头晃脑，一不小心读了大半。很舒服很好读的随笔，和着节拍，像在午夜街头的漫游

内容很好，但笔调还是过于自恋，不管作者是不是在文中已经极力表明自己不是自恋…
…

有用

很有趣的集子，我挺喜欢这种写作方式。一个个片段稍微有些齐奥朗的感觉。

在音乐和文字中恣意探寻生命的意义和旋律！

钟飒的才情是跳跃的。他饱读诗书，文学和电影涉猎极广，在那些他看过的文字和电影里，钟飒用自己的旋律写作，有趣。有段时间特别迷恋他，被这个其貌不扬的南方男人迷得七荤八素，他的歌也好听，春天适合听钟飒。

[弹拨者手记 下载链接1](#)

书评

“是不是在写作这本集子时，总有一种拨弄乐器的感觉，所以你将它取名‘弹拨者手记’呢？”被人这么一问，我想起来当初书写这些文字时还真有一种“弄品”（乐人们——诗意地——戏称手指在弹拨乐器一格格的品位上寻觅、跳跃、弹奏为“弄品”，粗糙一些的说法是“爬格子”）般的…

钟立风在我的眼里一直都是一个彻彻底底的文艺青年。他唱民谣，写的歌词朴素而有诗意，带着淡淡的忧郁气质。最喜欢的还是那首《在路旁》，让我感觉到冬日里的阳光，纯净又美好。

《弹拨者手记》由一篇篇短小的文字片段组成，收录了钟立风近些年关于音乐、电影、文学以及人生的思…

“索性”是一种变化，好像调皮赌气，却也可以理解是自然于内心的顺理成章，写作与弹琴亦如此，即时与即兴的碰撞，总会有意想不到的效果。钟立风在手记的最初给了我这样一个词，我也就“索性”跟着他慢下来。

读书多了自然就会翻很快，我可以用两天里闲暇时间看完一本不算薄的小...

[弹拨者手记 下载链接1](#)