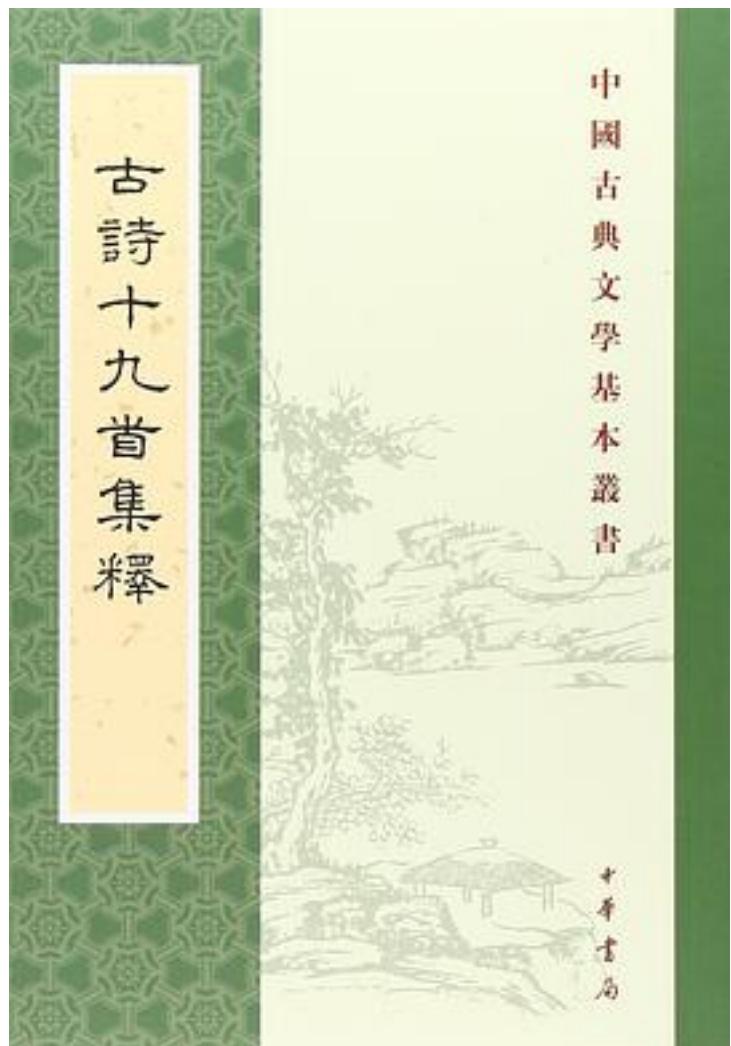


古诗十九首集释



[古诗十九首集释 下载链接1](#)

著者:隋树森

出版者:中华书局

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787101126006

古诗十九首是中国诗歌史上最重要的作品之一，历代传诵，被誉为“五言之冠冕”；致力于十九首的研究者代不乏人，撰述层出；而总其大成之作，当推隋树森先生之《古诗十九首集释》。是书分考释、笺注、汇解、评论四卷，全方位地揭示了古诗十九首的文献与文学价值，为之后的研究者提供了可靠的文本依据。

作者介绍:

隋树森（1906—1989），字育楠，曲学、古典文献研究专家。

目录: 序

古诗十九首集释卷一 考证

古诗十九首集释卷二 箕注

古诗十九首集释卷三 汇解

古诗十九首集释卷四 评论

· · · · · (收起)

[古诗十九首集释 下载链接1](#)

标签

古典文学

古诗十九首

诗词

文学

中国古典文学

诗歌

中国古代文学

古代文学

评论

凑单神器

写评论什么的实在太适合用文言了，我要用一百个虚词，把我的想法直白而又迂回地表达出来。

汉魏六朝诗之风雅自此中来～十九种人生况味尝遍！

两千年来，离别 光阴 爱情，好像永远都是文学最好的素材。

钟嵘诗品言几乎一字千金，非虚妄夸大，实为五言诗重镇也。这个本子不厚，二百页出头，分四个部分：考证；笺注；汇解；评论，采诸家语，合作者意见。以汇解占接近150页，各家说法我是选看，未尽读。细看了笺注，也引了许多诗词注解，可见作者用心。但排版上，一部分汇解如果能放在诗后也许方便些，汇解放一块可能便于研究罢。诗的内容以“怀才不遇”为主，杂“人生非金石，岂能长寿考”一类感慨，还有思妇诗。练软笔的好材料，边写边背，哈哈。

未读卷三。古诗十九首要精读，要反复读。此书排版尚可，但油墨味道太大。

五言冠冕，古代诗人做诗，讽喻君父才是他们的本意，但现代人对于情爱更熟悉，因此认为情爱才是本意

一往情深

人生天地间，忽如远行客

直而不野，言浅意长，一字千金。像注解所说，十九首一言蔽之“悲莫悲兮生别离”。这生别离里一是同心而离居，二是同袍与我违，都是一片伤心色。妙在发乎情止乎礼，聊以遣怀寄兴而已。

集评部分也是水准参差，吴淇文笔真好，其他胶着的多。

弃捐勿复道，努力加餐饭。

对于作者考证《古诗十九首》的成书年代的观点同意，但具体的考证细节不是很认同。古人的注释其实瞎注的也蛮多，不可偏信。古人的评点更是如此，很多胡扯的。

把不完美留在2018

强烈推荐

补mark

至“美人香草”之思，如读以骚焉；降而齐得丧，一死生，又如读以庄焉。

渺渺兮茫茫，归彼大荒。那朦胧的楼台像历史的错误，旋转，重叠，归入歌女与觥筹，游子还在河川，我们终生的上游。

不说文字内容，只说装印。草纸局这本的装订和印刷实在是太差了。太。差。了。白帆印刷厂，单黑，印出来油墨极臭。。。

思君令人老，岁月忽已晚。。。淳朴清新而又深挚热诚如民歌的古诗十九首。

[古诗十九首集释 下载链接1](#)

书评

跋：每读古诗十九首，辄为感伤不已。情不知所起，一往而深。吾友白轩兄尝谓“同心而离居，忧伤以终老”二句，可为全部组诗之注脚。予深惟其言，叹为知音。何则？前句言亲爱之别离也，后句叹生命之迁逝也，二者之共同底蕴，则在忧伤二字。此真道破十九首之天机者也。其余“极宴…

《古诗十九首》合计才1260字，要写到200页，只有一个办法，那就是“收集整理”。和抄书的主要区别在于收集整理说明了这些文字是谁作、从哪来。并且由于有些书市面上不易得见，抄的就算有了价值。惜乎此书写得太早，1935年定稿，后来似乎未加增订了。后来学者，依考古的方法、…

道路阻且长，会面安可知？浮云蔽白日，游子不顾返。思君使人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。——《行行重行行》人生天地间，忽如远行客。
——《青青陵上柏》令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未申。
人生寄一世，奄忽若飙尘。——《今日良宴会》…

涉江采芙蓉

我在学校的时候常常想家，有时候就会想起一首高中时候乱看的诗，就是这首《古诗十九首》中的《涉江采芙蓉》，如同多数汉乐府和汉代的拟乐府诗一样，这首诗看起来十分稀松平常，语言也很简单直白，可是，总是能勾起我很多的想法。
有人说我很理性，我有个同学还坚持…

硕士时是研究古代诗词句法的，当今很多人读《古诗十九首》，有时候会重修辞而轻句法的重要意义。

其实，在《古诗十九首》之前的诗歌作品中，虽然已经出现了五言诗二三句式的先导，但并未形成主流。而《古诗十九首》中的二三句式有195句，约占全诗254句中的77%，五言诗的常式在…

看了一下记录，这本薄薄的小书到今天整整读了一个月，这是疫情期间几项学习内容坚持的最好的吧，也是学生时代后唯一一次背诵大段诗词，到今天终于算是画上一个句号，但是对《古诗十九首》的学习和把玩还只是开始吧！在前两年通读《诗经》的时候，对照《毛诗签注》和朱子《诗集…

对于古诗十九首的作者与产生年代向来没有定论。通读十九首古诗，再结合前人的考证，我陷入了矛盾的境地。在一方面我更倾向于“比采而推，两汉之作”的说法，这种说法打动我的最重要理由是本书作者对于“孟冬”时序的关注，在第七首和第十七首中都有“孟冬”二字，但很明显可以…

其实诗的整体意境过于悲切，感情基调过于低沉。
思君令人老，岁月忽已晚。
人生天地间，忽如远行客。同心而离居，忧伤以终老。（涉江采芙蓉是最熟悉的）
盈盈一水间，脉脉不得语。
昼夜苦夜长，何不秉烛游！（李白《春夜宴桃花园序》明显是化用于此，可见影响深远。）明月何…

青青陵上柏，磊磊涧中石。人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。
驱车策驽马，游戏宛与洛。洛中何郁郁，冠带自相索。长衢罗夹巷，王侯多第宅。
两宫遥相望，双阙百余尺。极宴娱心意，戚戚何所迫。
作者独立苍茫，俯仰兴怀：向上看，山上古柏青青，四季不凋；向下看…

古诗十九首，关于它们的作者，现已不可考。但是这些诗篇，穿越过漫长的时间，承载了多少人的悲喜欢愉，又伴着多少人度过漫漫长夜。质朴简洁的文字盛满了两千年前的真挚感情，照耀了此后每一位游子的思念，每一位离妇的窗台和每一位旅人的路途。岁月荏苒，生命如蝼蚁，短暂而又…

是在林夕的书中，初次读到“慧极必伤，情深不寿”，怔怔了些许时刻，继而是久久的心有戚戚。自古便是如此吧，情深不寿。读别人的诗句，品他人的心情，自己与自己分担心里的寂寞，不过是心情，何苦读书，不如与心爱的人分享。

刚开始看。因为自身涵养不够，看不出什么好来。觉得也不押韵。随着自身赏析水平的提高，希望能读出精彩来。

[古诗十九首集释 下载链接1](#)