

邊緣地帶



[邊緣地帶 下载链接1](#)

著者:[日] 臼井儀人

出版者:東立出版社有限公司

出版时间:1995-2-10

装帧:平裝

isbn:9789573423843

(全1册)高中生單純無邪？那可不！A片、黃色書刊、偷窺…對性無盡的好奇才是真的！想了解目前高中生活的邊緣地帶，看完本書應該可以略知一、二吧！

作者介绍:

中文名：臼井仪人

英文名:Yoshito Usui

生日：1958年4月21日

籍贯：静冈县

血型：B型

星座：金牛座

主要经历：

在国内，一提起蜡笔小新可谓是无人不晓，无人不知，但要问其作者是谁就估计没几个人回答的上来了。动漫圈内的也大多只知道小新其作者叫臼井仪人，对他的接触也只局限于小新而已。实际上，大家都被小新的光芒所遮蔽，而不知道本身臼井最拿手的反而是四格式的漫画。

臼井仪人(usui yoshito)是他本名，1958年4月21日出生于日本静冈县，工业高校毕业后草草读了半年技术学校后辍学，一边打工赚钱养家，一边坚持画些漫画。臼井仪人先生出道前就职于广告公司，1985年，也就是到他27岁时候才在周刊《漫画ACTION》发表《不良百货公司物语》而正式出道，和其他漫画家先当助手，再在年纪轻轻的时候就推出自己作品，并开始走红不同。由于他画的是四格，这东西一是不好拍成动画，二是吸引不了大范围的观众，勉强到1990年，他推出了一个新连载，讲述一个色色的小孩子日常生活的故事，连载在双叶社的成人漫画杂志上，第二年被拍成动画，没想到一炮而红，一时间到处都是小新热。

在连载小新的同时，他也陆续发表了些作品，主要都是些四格作品，用自己的视角和想象力，把生活中平常的点点滴滴用荒诞而又恶搞的手法描绘出来，让最平凡的事情和人物变的不平凡而有个性。并把四格的优势发挥的伶俐尽致，经常是看前三格式的时候没什么，到第四格你只能OTZ了。跳跃性思维方式的台词，往往在你最不经意的时候给你致命一击，而你所能做的就是狂笑不已。臼井的画风简陋，不少地方都是只有简单几笔，但四格重在创意，有时简朴的画风反而看起来更有魅力，而对四格来说，这已经足够了。一直觉得四格形式的笑话如果用文字表达出来，就会失去了原有的精髓，只有用四格漫画的方式才能把场景，文字还有语言配合的那么完美。

主要作品：

《蜡笔小新》Crayon Shinchan

《不良百货公司物語》

《秀逗妈妈月美》

《妙不可言》

《都市新贵》

《致命快門》

《疯狂产业大风暴》

《疯狂世界》

目录:

[邊緣地帶 下载链接1](#)

标签

漫画

臼井儀人

邪恶

臼井仪人

日本

乐趣

青年向

图

评论

201308151922

哈哈哈哈哈无聊的天才

臼井老师的早期四格漫画都很屌爆 233…… 虽然 部分背景 有点过时
但是内容依旧很搞笑！这集高中生的生活主角其实是固定几个的 233

又到了禁书靠借的时代了

一如既往的节操丧尽……房事研究社那仨变态真是太变态了！

超赞啊！！！各种欢乐的四格漫画表现的笑点！不愧是臼井仪人！！！！

漫画书 这本是最爱，实在太带劲了！

全1册

荤口小集。就那么个痴男有些笑点。

哈哈哈哈哈怎麼能這麼污～

感觉不如妙不可言，含蓄很多，可能因为受众是高中生吧，看到了蜡笔那个坏笑的影子

太nb了8，哈哈，真的是少儿不宜

[邊緣地帶_下载链接1](#)

书评

《边缘地带》-荤口小集 提纲式：各种荤口短篇，零散之作。体会式：
在这些荤口题材的衬托下，再拿捏好了尺度，就诞生了野原新之助。一部优秀的作品确实始终离不开前期的积淀。然而前期作品要有多好就别寄予太高的期望。良好的行业环境让一些有热诚的新兵们至少能解决温饱问题...

[邊緣地帶_下载链接1](#)