

# 何谓日本人



[何谓日本人\\_下载链接1](#)

著者:加藤周一

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787305052262

《何谓日本人》是加藤周一先生的评论集，收录了1957年至1964年在杂志上发表的八篇与日本人论相关的文章。这几年正是二战后日本的政治经济社会环境急剧变化的时期

，一方面，经济复苏，创造了所谓的日本奇迹，另一方面，日本社会对历史没有清算，人们陶醉于眼前的繁荣，对今后的走向也漠不关心。加藤的八篇文章，正是在这一背景下，围绕日本人的精神构造与民族性这一主题撰写的。全书分三个部分，第一部分五篇文章，论述日本人与日本文化的特征，第二部分一篇文章，即“关于天皇制”，第三部分两篇文章，论述有关日本知识分子的问题。加藤认为，日本人充分具备从落后状态出发，快速建设现代化国家的必要能力，日本文化本质上是混合文化。天皇制不是作为宗教，而是作为宗教的微妙替代品为日本国民所接受，天皇对发动侵略战争有不可推卸的责任。战争期间，大多数日本知识分子不仅没有阻止法西斯主义，反而为军国主义编造理论根据，助纣为虐。加藤先生的敏锐的洞察，无疑能给我们带来有益的启示。

作者介绍:

目录: 译者前言

|  
何谓日本人  
日本式的事物  
日本的艺术风土  
——精神上的对外开放与传统的继承  
从外部看到的日本  
——关于日本的国际孤立  
近代日本文明史之特征  
||  
关于天皇制  
|||  
关于知识分子  
战争与知识分子  
译者后记  
· · · · · (收起)

[何谓日本人](#) [下载链接1](#)

标签

日本

加藤周一

日本文化

文化

日本研究

文化研究

文论

藝術

评论

20151110

混合文化，没了吧。不知道是不是因为我这几天满脑子追星的缘故，我觉得这本书读起来生硬难啃…或许是新冠期间唯一标注的一本书？也不一定，说不定我还能挤出点时间看看书…

-----  
比较文化的角度，不乏有趣的观点。

-----  
混合文化论。

-----  
何谓日本人

-----  
略有帮助

-----  
是作者行文本身就有点啰嗦，还是翻译的不够通顺？读起来流畅度并不好。“何谓日本人”和“关于知识分子”这两篇最有意思。

-----  
有时代感。但读起来很舒服。

關於日本文化中是否內蘊超越性，以及在外來學說影響中有無造成超越性的精神結構一點很有趣，他的答案當然是大寫的無，感覺日本恰恰是孤垂在到處不間斷升騰著超越性的歐亞大陸之外的文明樣本，這也提醒我近日對日俄兩種文化同等的濃厚興趣：可以從這一點上觀照下去，兩種文化恰恰在這一點上完全相背的。

太杂，毕竟是跨越多年的作品，总体不如《日本文化中的时间与空间》，给三颗星，看在加藤老爷子的面子上再加一颗。

随笔集，不过瘾，《混合文化》啥时翻译过来

[何谓日本人](#) [下载链接1](#)

书评

[何谓日本人](#) [下载链接1](#)