

# 金魅殺人魔術



[金魅殺人魔術\\_下载链接1](#)

著者:新日嵯峨子

出版者:奇異果文創

出版时间:2018-6-30

装帧:平装

isbn:9789869538770

史上最美麗而瘋狂的犯案動機！

——你，能破解這場金魅殺人魔術嗎？

一個洋商的自殺之謎、一群各懷目的的弔唁者、一幢氣氛詭異的大宅、三起無解的密室失蹤案件。

這一切究竟是妖怪作祟？還是兇手另有其人？

一起回到十九、二十世紀之交的日治臺北，在妖怪橫生、神魔亂舞中摸索唯一真相！

在此，為你呈上最超乎想像的殺人魔術！

金魅是一種魔物。據說領臺前，到底都有祭祀金魅的人家。現在年青人漸漸沒聽過金魅之名了。六十歲以上的爺爺奶奶大概還記得，說到金魅就會想起「啊！是代人工作的金魅，吃人的金魅。」

——民俗臺灣 第二卷第二號

由謠傳「養金魅」的洋商之死做為開幕，在英國領事宅邸的複製大宅裡，

大宅裡三起「金魅吃人」事件，使得臺北城一時之間鬼影幢幢——

本該莊嚴肅穆的喪禮，成為「偉大魔術」完成的最終舞臺。

各方神妖齊聚，各懷鬼胎的多方算計，

——你，真的看透真相了嗎？

用日本大妖怪言語道斷之妖力而架設的臺北結界底下，受神明委託的青春戀人、身分複雜的日本子爵、與子爵交好的臺灣少年、目的不單純的日本會社、接獲密信的日本巡查、神祕的面具人……

以命為祭的魔術，以愛之名的陰謀，正悄然拉起序幕。

本書特色：

★新日嵯峨子——結合推理與妖怪的最新力作！

★以推理為湯底，添加在地妖怪傳說、臺灣歷史文化、政治商業、國族私情等材料，最全面的享受！

★妖怪是嫌疑犯？媽祖和大道公彼此積怨已久？你不知道的臺灣妖怪傳說與在地信仰傳奇！

★重現當時商業大城——滬尾的生活樣貌，見證歷史軌跡！

【名人推薦】

奇幻不僅是繽紛炫目的魔法鬥爭，推理也不僅是解開謎團和指出真凶；它們可以反應某個時空的社會現實、挖掘深埋底層的人性肌理。

巧妙結合奇幻與推理元素的《金魅殺人魔術》，便是一例。

～臥斧（文字工作者）

娛樂性是魔術，使小說創作得以成為建構臺灣民俗學的一種方法。

所以，如果我們以小說進行臺灣民俗學的建構，那會是什麼模樣的小說？

我想那就是《金魅殺人魔術》。

～楊双子（歷史百合小說家、大眾文學觀察者）

即使是配合推理框架，奇幻仍不失自己的主張。

在《金魅殺人魔術》中，奇幻與推理可說是保持著這種奇妙的張力，如雙人舞一般進退，這是我覺得最有意思之處。

～瀟湘神（小說家、臺灣民俗研究者）

作者介绍:

新日嵯峨子

本書作者。無人知曉隱藏在筆名背後的作家是何面目。

目录: 入座

一、洋商之死

二、天上聖母的委託

三、偵探登場

四、風聲：少女背負的秘密

開幕

五、金魅作祟的大宅

六、步泰承消失的方法

七、喪禮上的尖叫

八、黃斗蓬怪客

九、複數的可能

十、阿求渡的證詞

十一、髮切

十二、面具底下的臉

十三、暗潮起伏

十四、風聲：關鍵的信

十五、理外之理

十六、鹽的秘密

壓軸

十七、消失的人們

十八、風聲

十九、怪物們的盤算

二十、風聲：怪物的真面目

二十一、高思宓家隱藏的秘密

二十二、媽祖娘娘化身的秘密

二十三、揭露

二十四、真相（前篇）

二十五、真相（後篇）

二十六、歸順

曲終  
• • • • • ([收起](#))

[金魅殺人魔術\\_下载链接1](#)

## 标签

推理小说

推理

新日嵯峨子

中国推理、侦探、悬疑、恐怖相关

小说

中国推理

台湾

@台版

## 评论

当之无愧的神作，可能是个人本年度推理阅读top1！  
只有台湾人才能写得出来，怪力乱神天马行空，从根本上完全刷新读者世界观的民俗学妖怪推理。  
如果说推理小说历史发展至今，幻想与现实之间多少还存在一些隔阂，那么本作完全打破了这个界限，毫无缝隙连接在了一起。  
420页，密密麻麻，最后50页爆炸真相揭开，无敌！既有古典侦探风格的逻辑推理诡计手法，更有疯狂的、极端的、走火入魔的动机……  
我从未读过这种类型的作品，更不敢想象这是我们本土的作品，更更惊讶于这是只有当地人才能诞生的独特作品。  
(唯一缺陷可能就是书中对台湾与日本之间的关系有点刺眼吧，但毕竟是近代背景也无可厚非。)

短评说不了太多，几乎全用来无脑吹了，实际上值得无脑吹的地方还有更多——详细过后在长评里再逐一细说吧~

花了一天时间断断续续读完，一开始看阴鬼，妈祖，大道公，阴阳家等各路神仙鬼怪出来我呆滞了，继续硬啃。。。此书花了好些篇目铺垫案件，100多页多吗？进入事件后出现了很多神秘人物，感觉没啥关联（结尾是有用的），一度有砸书冲动！人为部分犯罪泛善可陈。。。最后总结此书是个结合神话的悬疑故事，人物错综复杂，事情过于多线，虽然收尾可以，加之很多写的过于冗杂，文笔中规中矩，很难沉浸阅读中。此书总体三星，因最后收尾以及异想天开动机加一星。。。

谜面华丽、双重解答、惊人动机——非常精彩的推理小说；更难得的是借鉴了京极夏彦的风格，创新了本土的“妖怪推理”，里面各路神仙、妖怪、日本人、台湾人等多方势力的角逐让故事变得更加有趣和多元。

有两个解答，一个解答十分传统甚至无趣，另一个解答的动机却富有无与伦比也是我从未想过的精巧设定，因此说本作是一个披着传统推理外衣的设定系推理也不为过。另外作者说本作的核心和城平京的《虚构推理》竟有着雷同之处，在此我更对即将出版的后者中文版满怀期待了。读完此作后，我也更为深刻地意识到，对于推理小说而言，一个极具创意的点子是多么重要。

因为有非常明显为了反转降低众人智商的嫌疑（这点和秘密森林ep01非常相似，我在读书前半段想到的疑点几乎在二解里全部得到解释，既然读者可以想到，警察和侦探在前半段却无人提及，就有点=），读一解二解时其实我是有点抱着吐槽态度的……但最后10%真的力挽狂澜全部把我拉回来——倒不是真相有多么惊人（虽然广告是这么打），主要我个人非常喜欢案件结束后众人情感的处理。上一节将近时真的非常希望xx杀了xx,但短短几页，全书完结时，我好像也忘了那些浓重的国仇家恨，但情感真的变轻盈了吗？看似谈论的事情缩小、程度减轻了，感情化开了，其实不是的——我非常喜欢这个结尾，着眼点看似收窄，但这样写弱小与强大，这样体面地写出人的尊严，已经足够了。

我认可这是一本合格的推理小说，但我不会向一般的读者推荐这本书，但好在本书没有能让它跌至两星的把柄，我也能感受到作者的诚意。本书的亮点是设定。而其他地方，无法令我满意。

诡计方面，密室消失案件的铺陈都过于繁琐了。我当时想：“如果解答真的掩藏在那些门、钥匙上，多半会让人失望。”而解答，也基本在我预料之中，噱头大于实际。双重解答可能还不如其他作品的伪解答还吸引人。推理部分则过于自话自说，作为谜题到解答的桥梁，根基不稳。动机受到不少人的好评，但一方面，我是真的看穿了这个动机，根本不觉得惊讶，另一方面，动机的铺陈还是差了些。

整本书事无巨细地讲了很多内容，这样的前戏是冗长而折磨人的，更何况没有能拉回体

验的真相。故事可以更精简一些，真要保留这么多的元素，可以选择更快地进入主线，删一些视角，还能更悬疑。

台湾有这么好的资源却没有建立民俗学的学科体系，不可能吧！（但愿现在已经有了）整本书障眼法太多以至于阅读快感被冲淡了，但最后的揭破仿佛一个刚毅版本的白蛇传，也算完满，就不计较太多了。

在有真实妖怪存在的设定下才能成立的杀人动机，这的确有别于其他作品。密室消失之谜没有新意，很容易猜到真相，只是手法问题而已。钥匙的解答已经不能再老套，呼叫铃声还可以。打五星是因为行文流畅，而且文笔不错，整个故事布局很吸引人读下去。

小说的推理部分从诡计到解答都一般，但架不住我喜欢这样将怪力乱神引入现实历史，又有自洽逻辑的设定。因为地缘关系，我对对岸的文化背景、语言环境再熟悉不过，也一直觉得闽南和台湾的在地文化，因历史原因可以说是创作的天然沃土，可惜开垦的人并不多。作者在这方面所做的努力令人激赏，无论是对外来文明与在地文化相互碰撞的刻画，对神明、妖怪的自有解释，还是那个余味悠长，最终回归到“个人”的结局。只是我始终感觉，推理小说的框架还是限制了设定本身，文本看似信息量大但故事几无推进，阅读快感不足，也不太适合影像化。不过这部作品，多少让我看到了一点自己想要努力的方向。主观评分四星吧。

在我看来本书最大的优点不是最后那个动机，甚至也不是架构庞大的设定，而是文中每一处细节推理所塑造的琐碎的现实感与妖怪玄学的浪漫感的交融。不同势力间的试探与攻防也很有看点。可是到了解答部分就急转直下，丢掉优点，变成了很普通的作品。非设定部分的解答太普通，设定部分的解答里很多东西都未讲清，一些设计也都很刻意，就像书中自己说的那样“仓促结尾”。前后对比之下，难免让人心里有落差，堪称“前文欺诈”（

民俗推理，三个密室消失。三线叙事。一对为爱追查的小屁孩（男女分别一条线），日本侦探和湾湾助手一条线。对于特殊背景下的描写也因为主线是日本侦探和英国主人之间的故事导致非常平淡，虽然作者是个研究东方哲学的湾湾，但这写的怎么都像一个沉迷台湾民俗和黄金时代顺便还瞥了几眼宋明理学的日本作家写出来的东西。既然故事写不出来啥东西，人物刻画的只有老宅主人和日本侦探能看的过去，那诡计呢，只能说是勉强合格，在设定有真鬼的情况下写出纯粹的物理的诡计这点值得鼓励，但这诡计如果不好玩，那还不如一转京极。。。。（最后因为作者亲自去考察英国领事馆结构打个及格吧）

很好看，是我对这本书最大的印象。关于设定，也是炫学部分一点都不艰涩，作为中国人实在太好理解了。叙述和视角的转换非常舒适，剧情也一直用对话推进，总之非常易读，当然这带来的副作用就是不够深刻吧。第一次看到日占领下的台湾，彼时台湾人日本人对各自身份文化的看待和交流是一大看点。虽说打着美丽动机的旗号，但可能是人物没立住吧……没太被感动到。诡计真的有点让我失望，有点容易猜到，而且还不是很有趣。（确实是我过于期待了）

可能是学生时期武侠仙侠玄幻读得较多，《金魅杀人魔术》的怪力乱神设定接受起来毫无阻力，反倒酣畅淋漓的读完了，真解答伪解答都挺优秀，密室部分也较为严谨，个人对本书的喜爱程度超过《虚构推理》

设定系推理，借鉴了《海猫鸣泣之时》《虚构推理》

原来你也是”虚构推理“，2333  
完全被书封底剧透。看到一半就猜到动机了。对于我这种不够硬核的推理小说读者来说，阅读体验确实……  
就一个故事而言，我觉得别的不重要，读完后居然不能喜欢里面任何一个人物，应该算是比较失败了吧。  
但还是很喜欢里面对理气论的误读，误读某种意义上才是文学之源。然后观念干涉现实总是比下层建筑决定要灵巧一些。其实很多地方都在暗示这一点。然后案件填坑，其他地方挖坑成其他书的伏笔，我是很吃这一套的。  
另外豆瓣的作者简介让我笑出声，总感觉吧，大概就是一个中国哲学+人类学或许还有社会学的小团体吧……最后因为友人的借阅加一星。

厉害！

学了妖怪推理的壳，实际还是普通本格推理，民俗气息不错，大抵也是因为时代和环境描写的成功，这一点是此书最成功的地方了吧。只是简单的用了妖怪元素，结果在是与不是这个点去磨蹭，结构上的利用率是有的，但不够有意思。动机真有那么好吗，其实还是时代背景设定的好的关系吧，至于推理，就太没意思了。最终也没说作者是谁，看来就2人或者以上的合作写作模式吧。

好看在妖怪设定上，推理和密室都比较普通，动机的设计确实新颖，不过放在这个设定之下也不惊人。人物关系处理得不错。是比较独特的作品，值得一读。

-----  
本书出版的时刻，亦是说妖系列，言语道断系列开花结果的时刻，神作

-----  
19年NO.85。非常硬核的设定系推理。设定方面与《虚构推理》的核心神似，但要宏大复杂得多，后记表明，本作和前两作《台北城里妖魔跋扈》《帝国大学赤雨骚乱》（本作剧情相对独立）共享相同的世界观，且对于“台北结界”原理进行比较详细的解说。不知是否为考虑系列作架构的原因，加之作者巨细无遗的描写，导致阅读本作最大缺点是剧情进展非常缓慢，整体显得很臃肿，阅读体验着实不美好（硬啃了快一周）。不作为特定类型小说来评判，本作应得四到五星，甚至于说这个复杂的设定系动机是属于很高水准的写法，无奈世界观在我看来或许脱线，人物设定崩得无法直视，触碰了我的雷区（苦笑）。此外，本作字里行间的某些情感倾向和遣词用句，若是忠实于选取的年代本身还无可厚非，若不是的话，那就咳咳咳了（。

-----  
[金魅殺人魔術 下载链接1](#)

## 书评

本篇文不泄底，可放心浏览。金魅入座  
先不谈小说内容，分享下关于这本书入手时的感受吧，因为我觉得这本书本身也是蛮神奇的。  
台湾那边一直都有不少本土的推理创作，大陆的我们想读也很容易，例如在某宝就基本上都能解决。有时候无聊瞎逛豆瓣，发现了一些很冷门、没啥人标记过...

-----  
如果不是朋友的强烈推荐，我也许不会选择看《金魅杀人魔术》。原因有三点：其一作者是台湾人，却取了个日本名字——新日嵯峨子——从民族情结上有些难以接受，虽然现在笔名早就天马行空，但是对于中国人起日本名字，可能我们还是抵触；其二看题目是关于魔术表演的杀人案，我...

-----  
入座 19年注定是不努力的一年。  
嘴上说着不努力，心里也觉得自己不努力，但看完的书却实打实的堆在家里，似乎是在向我明示：“喏，书倒也看了不少嘛。”  
阅读总能让人产生一种错觉。仿佛只要自己按部就班的坚持，就可以收获一些不可名状的成长，细细品味，便可以对碌碌无为的自...



-----  
[金魅殺人魔術 下载链接1](#)