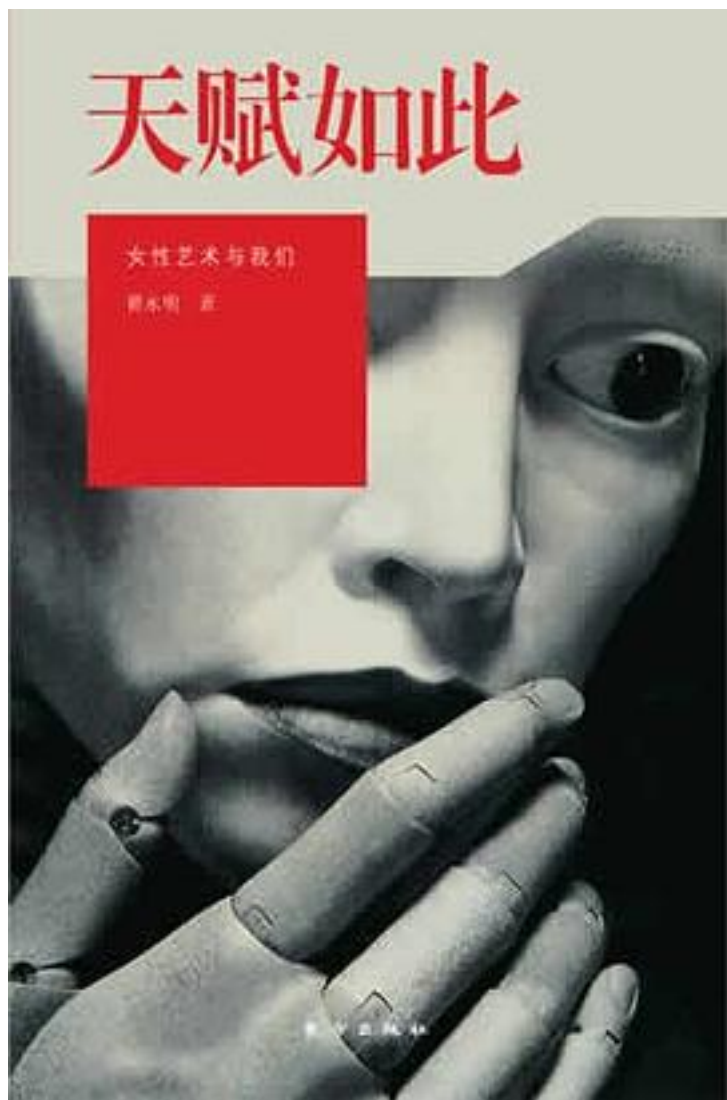


天赋如此



[天赋如此 下载链接1](#)

著者:翟永明

出版者:东方出版社

出版时间:200802

装帧:平装

isbn:9787506029780

曾经致力于诗歌和散文创作的女作家翟永明在这本图文并茂的书中以随笔的形式向我们展示了世界级女性艺术家的创作,女性艺术的艰难发展,同时也对女性艺术存在的问题进行了深入的思索。

全书分为两部分。第一部分《我们是男/女性?》一开始便指出了女性艺术在以男性为主体的社会中的尴尬地位。女性相对弱势的身份使这个群体的艺术总被另一种眼光去看待,这种眼光的标准显然来自男性世界。于是,就像该部分标题所引用的艺术家路易斯·布尔乔亚(Louise Bourgeois)的话所表示的那样,大部分女性艺术家都是一种雌雄同体的状态,似乎是避开性别歧视的一种有效方式。而一批肩负着这种边缘化压力和女性职责的艺术家便这样引起了我们的关注。作者用充满思索的文字向我们介绍着她们,以及由她们生发而出的追问。第二部分《水告诉了我们什么?》,题目来自墨西哥画家卡洛的一部画作,一种超越现实的迷醉力量。这一部分的重点于是放在了对女性艺术家独特的艺术感的展示上。作者涉及的艺术领域相当广泛,先锋的歌手小野洋子,婴儿系列的雕塑家姜洁,成熟却又任性刁蛮的DV短片拍摄者曹斐,如此等等。

书中附带大量插图,使我们对女性艺术的认识更为形象。该书副标题“女性艺术与我们”,似乎表明作者旨在打破某种隔膜。整部书中出现的十几位女性艺术家,每个人在艺术的背后都有着接近普通人的想法。作者描述她们时带着深切的理解,因而下笔充满了默契。或许是同为女性的缘故,况且大家又天赋如此。

作者介绍:

翟永明，女，毕业于四川成都电子科技大学，曾就职于某物理研究所。1980年开始写作，并发表作品于报刊杂志。

目录:

[天赋如此_下载链接1](#)

标签

翟永明

女性主义

艺术

女性

随笔

中国

诗意的栖居

中国文学

评论

娶妻当如小野洋子

铅华之下，诗心却最是妖娆。

很多令人难过与无奈的大实话，观点上也有一定的局限，但摒弃其中的倾向性单从事实来看大体也是没错的；并不是提倡如七十年代一样的女性主义揭竿而起与反抗，最关键还是在自我的充分认知，一如“大”与“小”这早已似是而非的判断标准究竟适用于自己是如何的语境。

借的，晚上上班看总觉得有点累。

“自由地观看生活阴暗面的态度，用不同的角度去审视不可转化成特体的残酷力量。”

长的比写得好

确实有局限

于单向街（圆明园）

写的不算好

德里达，你影响了多少人？

时间于你那女人的天赋都是一样的柔韧舒展，心中对世界的惊叹也必将因艺术而不朽。
（第一次读这种评论性的书，确实需要静下心来花很长时间来消化。）

有局限，但终于使我认可自己的身份并且不再愿望变成男人。

收的人還可以多一點 擴充之後訪談可以去掉

虽然关于女权主义翟的观点可能不是那么全面，毕竟人也不是性别专家。不过艺术评论写的倒是挺让我这种门外汉动容，尤其从她细腻的女性视角

翟

以女性主义的视角重新评判现代艺术，无论如何能够引发大家的思考，至于怎样增加女性自主性和身份界定等问题又是另一条漫长的路了。

作者注重的是女性主义这个命题，虽然己为女性，却兴趣不大。

lady

照着书、查阅了很多画作、有耐心的看一下吧

[天赋如此_下载链接1](#)

书评

一连三天在读翟永明，不想说该说的话，不想打该打的电话，不想写该写的文字，工作停滞了，一片空白，在干燥的早春的丽日里，我不合时宜地在读翟永明，一个从文字看来永远一身素衣的女子。
读书的速度不快，只看到了《天赋如此》和《纸上建筑》，当然还有从网上找到的《白夜...

她继续说，语言仍然艳而淡，矛盾地散发着光辉。翟永明永远是女人，且永远是女性的。她关注女人，用女人的眼光看，并以此眼光来对抗无所不在的菲勒斯。她是女人，是阴之花。

切切之希望天赋者指一盏明灯，用同样绕指柔的韧度。然...读后，空乏依旧。嗟叹天所眷属，依旧是她，非我。所谓一本书终究成就不了梦想.....

[天赋如此_下载链接1](#)