

隐居



[隐居_下载链接1](#)

著者:[肯尼亚]恩古吉·瓦·提安哥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787020132362

《隐居》描绘了一个尚未被“陌生的白人”和他们的宗教破坏的富有魔力的世界。在《乡村神父》中，造雨人仍在使用根深蒂固的神秘力量，而神父却无法制造奇迹结束干旱；在《暗中相会》中，约翰被夹在道德的枷锁中进退两难。现代文明的理念和古老的部落习俗屡屡发生冲突，终酿成悲剧。

作者介绍:

恩古吉·瓦·提安哥 (1938—

)，肯尼亚小说家，曾用英语写作，现在只用本土语言吉库尤语。提安哥出身于利穆鲁一农民家庭，1964年毕业于乌干达马凯雷雷大学，后入英国利兹大学续修文学。1967年回国，在内罗毕大学任教，改英国文学系为非洲文学和语言系。1977年因抗议当局对英语的强制性教育而被政府逮捕，获释后与家人过着流亡的生活，直到2002年才得以安全回国。他的代表作有《孩子，你别哭》《一粒麦种》《大河两岸》等。

目录: 前言

声明

第一部 关于母亲和孩子

穆古莫

大雨滂沱

旱灾中的“疯”女人

第二部 斗争者与牺牲者

乡村神父

黑鸟

牺牲者

回家

暗中相会

再见，非洲

第三部 隐居

瞬间的荣耀

十字架前的婚礼

梅赛德斯的葬礼

瓦本兹人

· · · · · (收起)

[隐居_下载链接1](#)

标签

肯尼亚

恩古吉·瓦·提安哥

短经典

非洲文学

非洲

小说

短篇小说集

短篇小说

评论

emmm……在我看来就《瞬间的荣耀》《十字架前的婚礼》比较好看，其他都又老土又无聊……

就，非常典型的非洲小说了。以及简介是哪个傻X写的，书都没看过吧？

3.5

笔触阴郁却不会感到恐惧

不是我买的。有几篇还行但也就几篇！

第一部中的三篇充满了神秘主义，不过也能从细节中窥见非洲的原始风俗和信仰，特别是一夫多妻制中女人的地位，但作为无神论者来说，很不喜欢第一部中的三篇，不仅内容和结构重复，也看不见叙事的高明，《穆古莫》中见到神树后突然怀孕的女主，对这类神秘主义很无感；但从第二部开始，篇章开始好看起来，喜欢和篇目有《牺牲者》、《暗中相会》《瞬间的荣耀》、《十字架前的婚礼》和《梅赛斯的葬礼》，尤其后两篇。

20181202——126；感受一点非洲古老部落的习俗与神秘。

肯尼亚作者恩古吉的短篇小说集。在文明与原始之间存在一个巨大的时空鸿沟，但谁又敢说哪个是世界的本质呢？所谓的“文明人”究竟从哪个视角出发，才会如此去插手原始生活？一个信巫术，一个信基督，果真有孰优孰劣之分吗？倘若能够超越时空的维度，那么远古与近代、原始与文明还会有那么多矛盾吗？时间的线性流动表象给予更“靠前”的人以优越感，本质上有什么意义吗？同样是有过流亡经历的作者，恩古吉的写作有更多社会责任感，充满对非洲生活的理解、痛心、热爱和挽救。令人钦佩。

第一次读非洲小说，短小，魔幻

读第一部的时候我有点怀疑，无论是世界观还是小说本身。第二部时开始展现技巧，并且表达出韵味。第三部已经在发光了。喜欢《黑鸟》，《牺牲者》，《再见，非洲》，《瞬间的荣耀》，《十字架前的婚礼》，最好的是《梅赛德斯的葬礼》。

省图借。2019已读087。读完之后觉得不管是主题还是写法都很古老，看看创造年份1975年，也就释然了。主题总归是欧洲白人和本地黑人的对立，妥协；外来基督教和原始神教的对立；男女不平等；新兴黑人统治阶级；竞选闹剧。有点印象的几篇《黑鸟》，《暗中相会》，《十字架前的婚礼》。

人是一块肉 随时做好去死的准备

还不错

太一般了吧，没感觉出经典

乡村神父、牺牲者、瞬间的荣耀、xx婚礼、xx葬礼这几篇值得一读。其余的只能说一般。
。

以为是非洲语言翻译的，估计还是英语写的，其实跨越种族的最深处都是一样的

不像非洲，喜欢倒数第二篇

三星半。很少读到非洲作家直接描绘的今日非洲，因而作品就其内容而言对我们这些亚洲读者具有相当的新颖性，其作文风也透出一股浓厚而朴质的异域风情。总的来说，有些文字还是挺有意味的，尤其是涉及到殖民和文化冲突的部分。肯尼亚已经算是东非较为富庶的国家了，可是社会动乱频仍，贫富差距也颇大——《再见，非洲》里面涉及的拷问非常深远绵长：“开化”到底是不是“文明社会”的一厢情愿？

本身三星半，剩下半星给呈现出的非洲特色。非洲本土与白人的纠葛
身处其中的矛盾，让人感受到了独特性。

其实前三篇很有趣，看似重复，实际上其中“生殖”的涵义在不断扩大。

[隐居_下载链接1](#)

书评

[隐居_下载链接1](#)