

苦难



[苦难_下载链接1](#)

著者:韩松

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787559425201

《韩松精选集》之Ⅲ

本书收入作者未发表中短篇小说新作。话题涉及十分广泛，在科幻中描述人生命运的种种可能。

例如《苦难》描写了一个可以和死人对话、并在技术帮助下可以为死人背负他们生前苦难的女性，从一个独特的角度探讨了生与死的含义。《寻夜》描写在未来当夜晚消失，怀念夜的人只能在人造夜中体验夜晚、体验黑暗，永昼像一个未来的乌托邦，它带来的是进步还是毁灭？

中国科幻“四大天王”之一

韩松经典作品首度结集出版

- ★ 精选集含六册，均由韩松亲自选编并校订
- ★ 一网打尽作者成名作，及多项科幻大奖获奖作品
- ★ 收入近年未出版科幻新作
- ★ 首度出版杂文集、诗集，呈现多样文风
- ★ 插画师布兔绘制封面，制作精美，值得珍藏

分册包含：

韩松精选集Ⅰ 《红色海洋》（长篇小说）

韩松精选集Ⅱ 《火星照耀美国》（长篇小说）

韩松精选集Ⅲ 《苦难》（中短篇小说集）

韩松精选集Ⅳ 《冷战与信使》（中短篇小说集）

韩松精选集Ⅴ 《我一次次活着是为了什么》（随笔集）

韩松精选集Ⅵ 《假漂亮和苍蝇拍手》（诗集）

在虚拟的时空实验室里，观察人性、历史与现实。我们的明天何去何从？

名家推荐：

在多产的作品中呈现出诗意的光谱，韩松具有全面而奇异的才能。他以科幻为主要体裁，表达对现实世界的映照和对人类生存的关怀。——北岛（著名作家）

韩松与别人确实不同，他的感觉比我们多一维，因而他的科幻也比我们多一维。如果说中国科幻是一个金字塔，二维科幻是下面的塔基，三维科幻则是塔尖。

——刘慈欣（著名科幻作家）

韩松以难能可贵的认真和执着坚持写作了几十年，他的小说诡异而华丽，深沉而热烈，实在别具一格，为文学开辟了新的道路。——阿来（著名作家）

我以为，《红色海洋》不仅达到了当代中国科幻小说的创作高峰，而且也达到了主流文

学创作的高峰。——吴岩（北京师范大学教授）

韩松的《火星照耀美国》超越了民族主义对阵全球化的思考范畴，而是将全体人类现状作为一个整体，看到了其更黑暗却本质的一面。——王德威（著名文学评论家）

从某种意义上说，韩松处在从鲁迅到上世纪八十年代的中国先锋作家的人性批判的延长线上。——严锋（上海复旦大学教授）

韩松不动声色地讲着诡故事，好像这就是生活的本来面目。——宁财神（编剧，作家）

犹如异世界的奇境，秘密正隐藏在当下中国的日常肌理之中，诡异的超现实情景看似不可理喻，却反而传达出写实文学中不可见的真相。——宋明炜（美籍华人作家）

作者介绍:

韩松，著名科幻小说家，被誉为中国科幻“四大天王”之一。出版作品《火星照耀美国》《红色海洋》《地铁》等十余部，获得中国科幻银河奖、世界华人科幻文艺奖、全球华语科幻星云奖、京东文学奖等。作品被译作英文、日文、法文、意大利文等。现在新华社工作。

目录: 总序：怀着感激地活着并写作

1 苦难
16 祭陵
32 门神
39 安检
51 寻夜
61 隐身权
65 天涯共此时
92 山顶洞委员会
107 外星人写下去
117 离都与坎城的故事
或英雄的新新新人类之末日
150 女人是一件衣服
165 差错工程师
170 世界清除员
185 游泳池
189 副本
196 意义
208 成熟
226 黑雨
247 脱母
· · · · · (收起)

[苦难 下载链接1](#)

标签

韩松

科幻

小说

中国

科幻文学

华语

中国现当代文学

未知

评论

看过这本以后，我总觉得用讽刺、隐喻这种颇具现实意义的语言来描述韩松的作品是无比苍白无力的。在这本书里，就连科幻本身，也退化成了某种含糊不清的无意义概念的堆砌，然而这种堆砌本身，在韩松的小说里却能够被赋予另一套自洽的逻辑。由此引申，阅读韩松的作品时，时常会感觉像是在隔着橱窗观摩某位行为艺术家的怪诞表演。橱窗上的污秽扭曲了舞者的行动，而表演者挥舞双臂时的所思所想，却始终潜伏在颅骨的每一个孔洞深处，仅有怪诞的美丽，经由肢体行为投射出来。

有佳句而无佳章，有佳章就瞎鸡巴浪。太多的隐喻与地气，以至于失去了塑造角色最重要的连续，也算是很科幻的写作方式了，服气。

韩松一些以前没有发表过的中短篇，用很短的时间看完了，许多地方没有看懂，不过即使我看得很仔细，还是不会看懂吧。

总体来看很直白了，也反映了韩松最近创作观念上的变化和对科幻小说认识的变化，《

脱母（运动）》值得单独一书。

最有野心:《脱母》，但并没有厘清想法 选题最佳:《寻夜》，不够深刻
最具现实敏锐:《女人是一件衣服》《安检》《隐身权》《山顶洞委员会》《天涯共此时》 最佳批判:《成熟》

《天涯共此时》诠释了什么是中国式科幻

《寻夜》《天涯共此时》《祭陵》《游泳池》文艺科幻。最喜欢的场景应该是天涯共此时最后的时候，时间紊乱崩坏之后有一种混乱的美感。 还有几个画面：
《祭陵》：卖花小贩一边把死人的脸一张张翻过来，一边附身对准他们的五官吟唱，歌声荡气回肠飘上山来：买花来哟，买花来哟，花儿好啊红又香，朵朵红花卖不完，滴滴眼泪流不完。
我顿然看到，四周果然有很多吊死鬼，马粪纸做的符号一般，高高低低挂在林子里，成了一具具骷髅，金色木鸟在骨头缝里筑起了巢。
《寻夜》：我在珠峰峰顶找到她，她已身负重伤，小腹上有一个夜一样的洞，内脏如一堆灯火滚滚而出。...
站在著名的大斜坡上，我抬头看去，见到天空开了一道口子。那儿漏出一个金色月亮，旁边缠绕着煞白的几簇星宿和一抹银河。 难懂是真难懂...但是这些画面太让人心动了。

[苦难 下载链接1](#)

书评

[苦难 下载链接1](#)