

# 乱谈琴



[乱谈琴 下载链接1](#)

著者:辛丰年

出版者:山东画报出版社

出版时间:2008-03

装帧:平装

isbn:9787807135784

愿为钢琴鼓吹，期望爱乐尚未深知琴趣的朋友们，爱上它，迷上它，享受它！执迷不醒地做了几十《钢琴梦》。忧患余生，竟圆了美梦，躲进小楼得享了一番如痴如醉埋头乱弹之乐。更不想当演奏家，只求自得其乐也愿将自己腹笥中收罗的同人共享。

作者介绍：

目录：

[乱谈琴 下载链接1](#)

## 标签

音乐

辛丰年

钢琴

古典音乐

艺术

随笔

历史

中国

## 评论

通俗易懂，同时老先生又在追忆故人

輕巧的音樂小書

毛邊書

最好的都已經流逝。

比較像一本音樂必聽目錄。

關於鋼琴的一切，相當易讀又有趣，完全不是那種字典式或論文式或套餐式。辛丰年先生的書一般都靠譜。強推這本

真是入門的好書>

很有意思。印刷不錯，價格便宜。

2011.05.28

老先生寫的特別好，感興趣的問題都在裡面了，追溯任何一領域的歷史都需要一顆熊熊燃燒的八卦之心，哦呵呵

業餘愛樂人寫給初級、入門、乃至純粹門外漢者看的書，鋼琴器械的變化、音色的變化或者如pianoforte這樣鋼琴名稱的起源，鋼琴樂聲的原理，每一個部分的作用解釋等等諸如此類，的確可以增長知識，而且解釋的通俗易懂，並且可以說，十分有趣。

## 一家之言

钢琴史的一个趣味科普书，能了解不少知识，很多时候如果一味的只为练琴而练琴是痛苦的，再高超的技术没有艺术的润色，弹奏出来的东西也是生涩乏味的，而艺术的表达方式是什么？这个问题很难解释，但是我觉得多了解，多感受，多欣赏，多接触，能提升自己的表达方式，所以我喜欢读这样浅显易懂而且趣味十足的书籍。

## 很好的一本关于钢琴音乐的入门书

篇章组合很随意，内容也比较浅显，可以了解一下古钢琴和钢琴的历史，还有各个时期的音乐家对待古钢琴和钢琴的态度。书很薄，用了半个下午的时间在首图翻完。

## 古典音乐入门

说的比较宽泛，但是读得出作者真的很真诚。阅读的过程就是在check自己的常识是否过关。如果不是很了解的人看应该挺有受益的。后记台湾教授的评论太不客气了……

辛引用过一句话，音乐不是让人一下躺下去就能安乐的摇椅(句义大概就是这样，引用源忘记了)...于是辛老师从关风琴聊到古钢琴聊到古典和浪漫，不去触及音乐本身

噢，可怜的乐器，贝多芬如是说。洋琴可谓“三进宫”，一进明宫，二进清宫。1866年，张德彝在上海，过十里洋场，见“洋女拨弄洋琴，琴大如箱，音忽洪亮忽细小，参差错落，颇觉可听”。现代钢琴，其鼻祖在意大利，piano-forte

“轻重琴”后移植入英语，但俄语却颠倒原词为“重轻琴”，又造新词另译了平台琴。德语称平台琴为“翼”，牵扯出音乐术语文化纠缠种种，又如郭嵩焘听琴所云的“盖高调也”，辛老为之头痛，“不解何意，令人闷闷”。由萧友梅想到李惟宁，再由李惟宁想到贡布里希，这位图像大师在八十年代一边遭受丹托等人的批判，一边成为大陆艺术史界的遥远精神引领者，又是段研究文化吞吐的重要史料。原名《钢琴文化三百年》，还是现在的名字好，不称史，不称散文，一段念想而已，也可逃脱如附录这般的批评。

对作品的赏析非常有参考意义。讲述钢琴在中国的发展历史也是很精彩很到位。很有参考意义的一本小书。

[乱谈琴 下载链接1](#)

书评

[乱谈琴 下载链接1](#)