

# 乱谈琴



[乱谈琴\\_下载链接1](#)

著者:辛丰年

出版者:山东画报出版社

出版时间:2008-03

装帧:平装

isbn:9787807135784

愿为钢琴鼓吹，期望爱乐尚未深知琴趣的朋友们，爱上它，迷上它，享受它！执迷不醒地做了几十《钢琴梦》。忧患余生，竟圆了美梦，躲进小楼得享了一番如痴如醉埋头乱弹之乐。更不想当演奏家，只求自得其乐也愿将自己腹笥中收罗的同人共享。

作者介绍:

目录:

[乱谈琴\\_下载链接1](#)

标签

音乐

辛丰年

钢琴

古典音乐

艺术

随笔

历史

中国

评论

通俗易懂，同时老先生又在追忆故人

-----  
輕巧的音樂小書

-----  
毛边书

-----  
最好的都已經流逝。

-----  
比较像一本音乐必听目录。

-----  
关于钢琴的一切，相当易读又有趣，完全不是那种字典式或论文式或套餐式。辛丰年先生的书一般都靠谱。强推这本

-----  
真是入门的好书>

-----  
很有意思。印刷不错，价格便宜。

-----  
2011.05.28

-----  
老先生写的特别好·，感兴趣的问题都在里面了，追溯任何一领域的历史都需要一颗熊熊燃烧的八卦之心，哦呵呵

-----  
业余爱乐人写给初级、入门、乃至纯粹门外汉者看的书，钢琴器械的变化、音色的变化或者如pianoforte这样钢琴名称的起源，钢琴乐声的原理，每一个部分的作用解释等等诸如此类，的确可以增长知识，而且解释的通俗易懂，并且可以说，十分有趣。

-----  
一家之言

-----  
钢琴史的一个趣味科普书，能了解不少知识，很多时候如果一味的只为练琴而练琴是痛苦的，再高超的技术没有艺术的润色，弹奏出来的东西也是生涩乏味的，而艺术的表达方式是什么？这个问题很难解释，但是我觉得多了解，多感受，多欣赏，多接触，能提升自己的表达方式，所以我喜欢读这样浅显易懂而且趣味十足的书籍。

-----  
很好的一本关于钢琴音乐的入门书

-----  
篇章组合很随意，内容也比较浅显，可以了解一下古钢琴和钢琴的历史，还有各个时期的音乐家对待古钢琴和钢琴的态度。书很薄，用了半个下午的时间在首图翻完。

-----  
古典音乐入门

-----  
说的比较宽泛，但是读得出作者真的很真诚。阅读的过程就是在check自己的常识是否过关。如果不是很了解的人看应该挺有受益的。后记台湾教授的评论太不客气了……

-----  
辛引用过一句话,音乐,不是让人一下躺下去就能安乐的摇椅(句义大概是这样,引用源忘记了)...于是辛老师从关风琴聊到古钢琴聊到古典和浪漫,不去触及音乐本身

-----  
噢，可怜的乐器，贝多芬如是说。洋琴可谓“三进宫”，一进明宫，二进清宫。1866年，张德彝在上海，过十里洋场，见“洋女拨弄洋琴，琴大如箱，音忽洪亮忽细小，参差错落，颇觉可听”。现代钢琴，其鼻祖在意大利，piano-forte“轻重琴”后移植入英语，但俄语却颠倒原词为“重轻琴”，又造新词另译了平台琴。德语称平台琴为“翼”，牵扯出音乐术语文化纠缠种种，又如郭嵩焘听琴所云的“盖高调也”，辛老为之头痛，“不解何意，令人闷闷”。由萧友梅想到李惟宁，再由李惟宁想到贡布里希，这位图像大师在八十年代一边遭受丹托等人的批判，一边成为大陆艺术史界的遥远精神引领者，又是段研究文化吞吐的重要史料。原名《钢琴文化三百年》，还是现在的名字好，不称史，不称散文，一段念想而已，也可逃脱如附录这般的批评。

-----  
对作品的赏鉴非常有参考意义。讲述钢琴在中国的发展历史也是很精彩很到位。很有参考意义的一本小书。

-----  
[乱谈琴\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[乱谈琴\\_下载链接1](#)