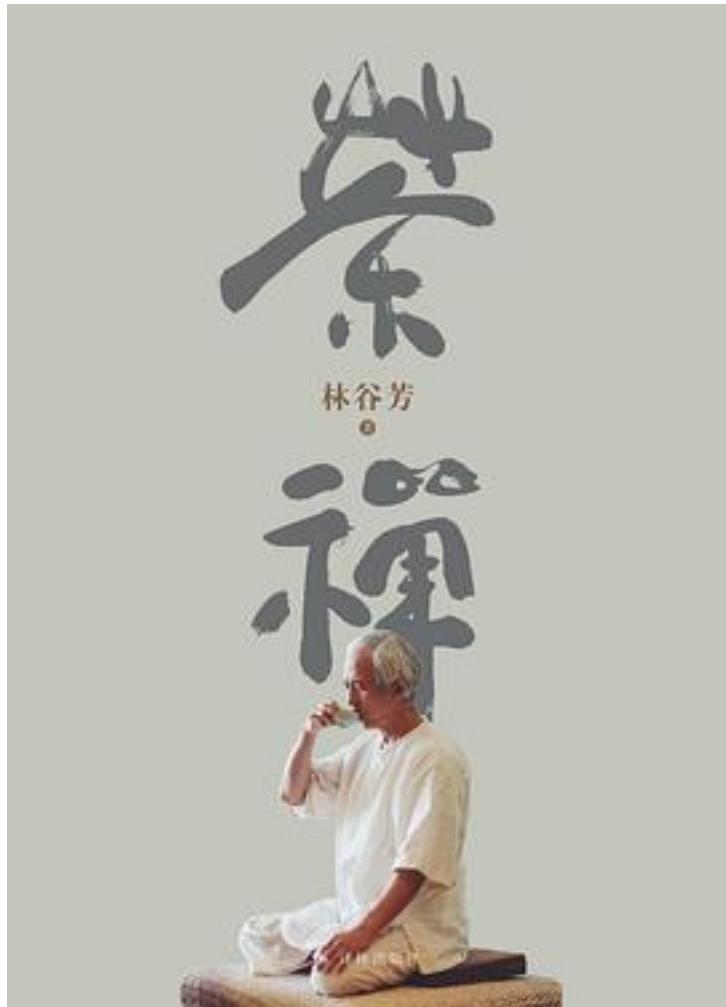


茶禅



[茶禅 下载链接1](#)

著者:林谷芳

出版者:译林出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装锁线全彩印刷

isbn:9787544773577

在中国文化里，茶禅“并不如许多人——包含茶界与佛门所以为的，是在恢复一其来有

自、卓然而立的固有文化，它其实更是一种文化创建。”林谷芳在其新作《茶禅》中，首次就“茶禅”概念做了清晰辨正。他认为茶禅的初始关键，就在于于此有心的茶人能“以禅入茶，以茶契禅”。在《茶禅》一书中，林谷芳从茶道文化与禅宗精神的流变出发，以“茶”“禅”“茶禅之立”“茶禅之成”四个章节步步深入辨析，目的在于为中国之茶禅立基，希望能有志于此的茶人，“立正知见，做深行履，蓦直而去”，成就中国茶禅。

相对于日本茶道立基于禅，中国茶文化之精主要缘于文人之参与，用事极尽世间之美。近年来中国茶有复兴之趋势，于道也较前多有观照，却往往“以禅为学、以禅为趣、以禅为美”，禅只作为生命装点，囿于表象，以致朱紫不清。究其缘由，一是因为禅在宋代以后衰落，如今中国茶文化的面貌成型于明代，另一则因后世文字禅、口头禅大兴，明季文人美学且趋于幽细唯美，在茶，上固人文挥洒，怡情悦性，下则溺于所执，玩物丧志。于此，林谷芳在书中从“茶之事”“茶之行”“茶之思”三方面切入，指出“茶，可以是生活，可以是艺术，可以是修行，世间人尽可以在此择一而为。而茶禅，核心自在于修行，但此修行既是禅，就须三者一事，打成一片。打成一片，在生活，茶禅正就是茶家的日常作务。于此，虽有聚焦之锻炼，却不能将生活与修行视为两事，必于生活中修行，最终方能契于全然是道之境。”

作者介绍:

林谷芳，禅者，音乐家，文化评论人，台北书院山长，台湾佛光大学艺术研究所所长。

六岁有感于死生。高一见书中句“有起必有落，有生必有死；欲求无死，不如无生”，有省，遂习禅。同时间，亦因一段因缘走入中国音乐。

四十年间，于音乐，始终观照“道艺一体”；在修行，则“出入禅、教、密三十年，不惑之后，方知自己是无可救药的禅子”，遂对向上一路，多所拈提，常以剑刃上事砥砺学人，标举宗门不共，所做恰可治时人“以禅为生命装点”之病。

在禅与艺术外，1988年后又以海峡开放恰可印证生命所学之真实与虚妄，频仍来往两岸，从事文化观察与评论。

目录: 序：道器得兼，茶禅一味

上篇：茶·禅

引言

茶

主体与载体

茶事、茶行、茶思

茶礼、茶艺、茶道

中国茶与日本茶

文人与禅家

禅

破与当下

临济与曹洞

中国禅与日本禅

剑客、诗人、老婆

壶中日月与物外山川

下篇：茶禅

引言

茶禅之立

禅艺术与禅修行

禅艺术之特质

茶事
取物平常
立境简约
茶行
运法无隔
待众无别
茶思
道契不二
一期一会
茶禅之成
道人风光
工夫锻炼与风光映现
万古长空，一朝风月
茶禅与农禅
禅意、禅心、禅生命之茶
茶禅一味
跋
· · · · · (收起)

[茶禅_下载链接1](#)

标签

茶文化

禅宗

林谷芳

随笔

茶

日本茶道

文化

已购

评论

茶禅#

正就是茶家的日常作务。于此，虽有聚焦之锻炼，却不能将生活与修行视为两事，必于生活中修行，最终方能契于全然是道之境。

读起来有些吃力

喜欢林老师对于茶禅一味的理解，不偏不倚，直指人心。很多喝茶的人注重茶的表面功夫，器物，形式，花式表演，却很少能引起你对茶的静静地思考和品味。禅是修出来的，需要时间沉淀，这样一位宠辱不惊地老者，带你出入茶席，让你能真正体味那种余音袅袅的滋味。

每人心中都有一个禅，只不过有人遗忘了。

澹见其形，朴见其质

今日读书 林谷芳《茶禅》 上焉者固以此显其意境 中焉者固在此挥洒自我
下焉者就以心逐物了

[茶禅 下载链接1](#)

书评

[茶禅 下载链接1](#)