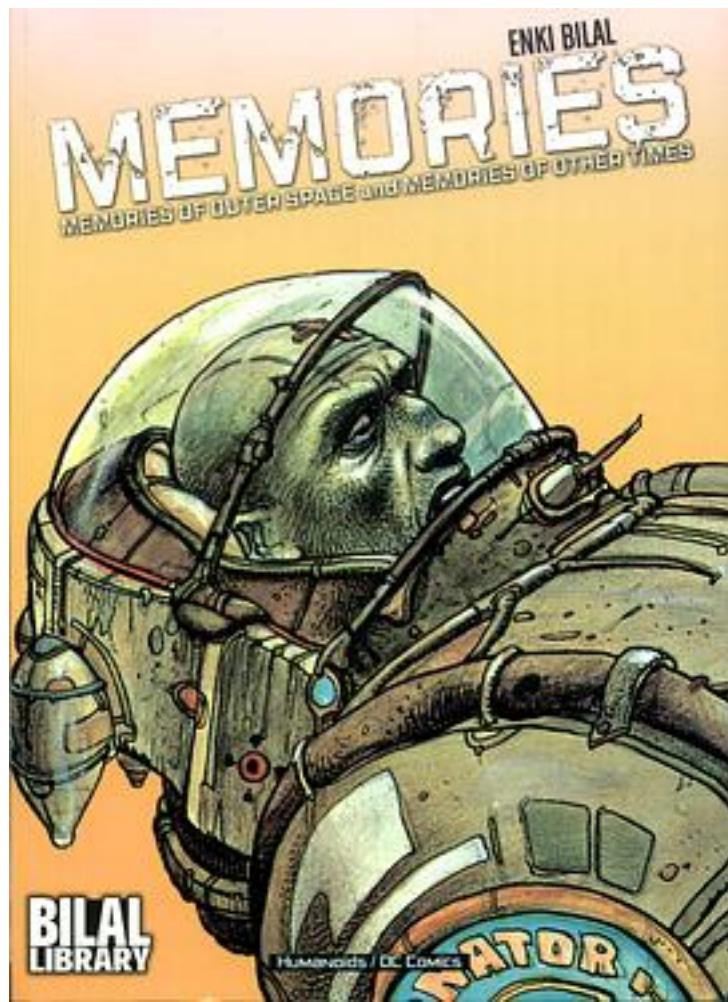


# Bilal Library



[Bilal Library\\_下载链接1](#)

著者:Enki Bilal

出版者:Humanoids - Rebellion

出版时间:2005-05-01

装帧:Paperback

isbn:9781401203801

MEMORIES collects internationally acclaimed artist Enki Bilal's graphic novels *Memories of Outer Space* and *Memories of Other Times* into one deluxe trade

paperback. Presenting some of his earliest short stories, Bilal creates surreal and fantastic worlds with a sci-fi twist.

作者介绍:

Enki Bilal

南斯拉夫人，1951年生，1960年搬往巴黎定居，19岁开始漫画创作生涯，1987年获颁法国安古兰漫画大奖，是法国漫画界的重量级作者，地位有如日本漫画界的大友克洋。目前创作了二十余部漫画作品，也曾导演过两部电影：《Bunker Palace Hotel》与《Tykho Moon》。画风带有东欧的沈郁气质与傲骨，却又不失法国的幽默与轻快。特别擅长科幻题材，而且常渗入强烈的政治讽刺意味。

目录:

[Bilal Library 下载链接1](#)

标签

漫画

科幻

欧洲漫画

法国漫画

Enki-Bilal

EnkiBilal

DC

漫画

## 评论

本来看吹得天花乱坠的，以为很惊艳。结果看了几篇，感觉就是，“就这？”……怀疑是自己人不懂欧洲人的幽默感了还是只是不懂他的幽默感。后来看到说是作者“早期作品”，有点释然，我小时候也有各种莫名其妙的幻想，只是以后见得多了，再怎么看都觉得，其实挺无聊的……//感觉自己口味越来越刁钻了。

超级大短篇科幻合集。可惜除了画风好之外，设想上并无太多过人之处，故事也是平铺直叙。最后的逆转往往是将人的地位与机器人，或者与外星人交换，这样的思考并没有办法进行甚大的超越：正如对史莱姆进行红色催眠，或者对去头星人报以傲慢态度，最后的悲剧气氛却总有点教人发笑的意思在。

坐车的时候慢慢把这本看完了。头两篇还在想「这画风真适合画Cthulhu」，然后后面就给我哗啦啦地来Cthulhu的故事orz

3.5,早期作品

科幻讽刺短篇合集

捏那只蓝色的米老鼠

画功不错.基调是讽刺.但是画面表现力比较弱.不强烈.

看完《地下社會》回頭複習我唯一知道的南斯拉夫漫畫大師Enki Bilal。從1973年起，Enki Bilal筆下最迷人的東西就是皺紋，飛艇與女人。故事中的每座都市都是南斯發夫的轉型，是他對第一祖國（南）與第二祖國（法國）的愛恨；這樣一想，莫非他畫髒亂都市畫得這麼帶感，是因為這是一份祖國之愛？

短篇集，看到犹格泡泡时略意外，虽说画风确实挺适合CoC……

有些短篇真的不错！

皱纹，病态，世界末日，机器人，外星人，魔鬼，杂种，这一切的一切混乱又和谐的统一在一个画风中。画面充满了张力和冲击感，真是想忘掉都难。这种七八十年代创作的科幻实在太棒了，大师就是大师，荒诞中又带着对人性的拷问。

重蹈覆辙不知悔改的人类是失忆的，及克苏鲁

看完后就对日系萌系没有感觉了

[Bilal Library 下载链接1](#)

书评

[Bilal Library 下载链接1](#)