

# 美学的历史



[美学的历史 下载链接1](#)

著者:[意] 贝奈戴托 · 克罗齐

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787100163569

本书是意大利著名哲学家、历史学家克罗齐的作品。本书是根据意大利1958年拉泰尔查出版社（巴里）的第十版《作为表现的科学和一般语言学的美》中的第二部分《美学的历史》译出的。本书梳理了古希腊—罗马时代的美学观念、中世纪和文艺复兴时期的美学观念、笛卡尔主义和莱布尼茨学派中的美学观念、18世纪次要的美学学说、唯心主义的美学、美学的实证论和自然主义、美学的心理主义和其他近代趋势等内容，并专章对维柯、康德、叔本华等哲学家及其思想进行了论述。本书还后附了各章节的参考书目。本书对于哲学及历史学研究者具有重要的参考价值。

作者介绍:

克罗齐，意大利著名文艺批评家、历史学家、哲学家，有时也被认为是政治家。他在哲学、历史学、历史学方法论、美学领域颇有著作。他也是一位杰出的自由主义者，有多种著作行世。

目录:

[美学的历史\\_下载链接1](#)

## 标签

Aesthetic

\*北京 · 商务印书馆\*

美学

@译本

思想史

商务印书馆

哲学

哲

## 评论

如果真对美学的历史感兴趣，那就没啥必要读这本只有“历史”价值的书

---

按需。

---

循着朱光潜的美学摸索而至，与《美学原理》相比本书就显得寡淡许多。克罗齐似乎巨

细无遗地陈列美学家的名字及其核心论点，想要梳理几条清晰的学术继承的脉络，但轻描淡写笔法始终让人觉得这只是书目的列举。克罗齐有意把焦点放在现代，古希腊和中世纪一览而过后，才开始施展拳脚，比如把维柯、施莱尔马赫、桑蒂斯单独成章在当时就是创举，文中也详述了学派之间的源流、分歧和螺旋上升，最后一章则是提要钩玄，尤为重要。然后，沿着顺着克罗齐，下一部要看的应该是维柯的《新科学》。

---

[美学的历史](#) [下载链接1](#)

书评

---

[美学的历史](#) [下载链接1](#)