

杰克·吉尔伯特诗全集



[杰克·吉尔伯特诗全集_下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·吉尔伯特

出版者:河南大学出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787564934118

《杰克·吉尔伯特诗全集》涵盖了吉尔伯特一生的五本诗集，是他一生诗作的最好的总结。吉尔伯特的强力之处在于他的稀有，尤其是当今时代：他作为一个诗人站在自己的时代之外，在一个日益聒噪

的世界里实践着一种纯粹的诗学；你可以说，这是一个抒情的灵魂，他来自从不曾存在过的文学的历史。像所有垮掉派诗人一样，吉尔伯特在经典场景和舞台布置方面是一个大师——全景式的乡村场景，怡人的广场，石泉——这些都为他的灵与心的漫游赋予了某种寓言式的光环。他的诗歌像一个大教堂，值得许多年里反反复复进入其中；值得一读再读，流连不已。他的著作流露着人性和敬畏，他带来了当代诗歌通常缺乏的一种智力。吉尔伯特的诗歌提取了情感的纯粹，它返回了浪漫主义诗歌的传统——济慈、雪莱和拜伦。

作者介绍：

目录：

[杰克·吉尔伯特诗全集 下载链接1](#)

标签

诗歌

杰克·吉尔伯特

美国

诗集

诗

美国文学

文学

柳向阳

评论

诗不言诠，就说一点，吉尔伯特的诗歌不是向外喷射奔放（例如俄罗斯白银时代），而是心肌向内收血的抒情。好吧，还想提一点，就是吉尔伯特很擅长诗意的几何模型化，非常数学非常雅致。读感很好。前面烟火上升，晨曦明月，最后一句往往是一块寒铁稳稳压住心脏。顺便贴一段：“今夜我正在取水/猝不及防/当看到月亮
/在我桶里/醉心于/那些中国诗人/和他们无瑕的痛苦。” ps，感谢译者。

不打分是个人惯例。喜爱。我想我永远爱这样在自己的小生活里如实观照的人，不媚声名，永远保有爱，也永远懂得孤独。一个人对世界了解多少并不令我可畏，一个人他是什么，才重要。

杰克·吉尔伯特诗全集 2月出版 11月二印。2008年开始译吉尔伯特
十年间最大的困难其实是出版 不多说了
还是要感谢十年来诸多朋友的喜爱和支持...印象最深的是一位豆友年年来问诗全集出版
“泡汤”情况]...现在手上译好的丹麦诗人亨里克·诺德布兰德也正经历类似的情况...20
20年完成手上的两本后 就稍息啦

再版，出全集了，棒棒哒！

消耗我的余粮那样抠门地读！这一次我终于发现和荒野式的主流美国诗人略有不同的是
，他是希腊化、意大利化的美国诗人，是清新的、被奥林匹亚诸神眷顾的异教诗人。

每天读几十首，像是给童年的电动玩具装上一节节崭新的电池，读一次，拨一次on的开关，全身过电的感觉，一个和弗罗斯特，威廉姆斯可以并列的诗人，喜欢漫游和隐居，得到名声，然后放弃，不关心贫穷和名声，和琳达、美智子的旅居和思念占了晚年诗作重要部分。

寂静如此完整

那匹马跋涉在语法之城。那条蓝色的河在早晨和傍晚是灰色。他们已经知道生活是悲剧

的。那是他们的重量。在心不安定之处，我将建立我唯一的巢。

非常纯粹的生活化诗意。准备放在书架上，和威廉斯诗集摆在一起。

吉尔伯特隐世的动机究竟出自古典世界还是仅来自内心对回归纯朴世界的要求？甫一开始进入公众视野，他的面貌就是乡野中神秘的个体（“我们一直站着/什么也没有谈。/惬意，当雪飘落/正如雪曾飘落在旧日的匹兹堡”），即便混杂在垮掉派的队伍中，也不失其本色（当然，沾染一些狷狂之气在所难免，“我们在夜色里走了三英里路。/我必须小便。她就在另一边停下”）。他的写作动机，于我看来，大抵是要凭匹兹堡市区的古松和喷泉带给我们朴拙的山水气息（“我们的存在是气味/我们必须抵达那无意义的树叶中心的/铁的阀门”）。整本诗集中最连贯的主题，是写给旧日女友/妻子的部分。那是自地狱归来的俄而甫斯最后的哀悼（“有一种快乐/在丧失中。在渴望中。痛苦/正这样或那样地离去。永不再来”）。

对于我，诗是宏大的见证。

我曾与树木相悦太长久。和群山太熟稔。快乐已是一种习惯。此刻，突然地，这雨。我们在宇宙的虚无荒原里，收获孤独和渴望。

躺在屋子前，整个下午试着写一首诗。沉沉睡去。醒来，繁星满天。

我们一定不能让悲惨抢走我们的幸福，重要的是在这个世界上能够继续保持幸福或快乐；不是要忽略其他那些事情，而是要认识到我们必须在这个糟糕的平台上建设我们的诗歌。如果我们否认我们的幸福，抵制我们的满足，就会使他们遭受的剥夺变得无足轻重。

他们坐在一起，两个被驱逐者，用俄语谈论着怎样设计他的胡桃夹子。米莎时不时站起来，跳上一两段，然后坐下继续聊。他们已经知道，生活是悲剧的。那是他们的重量。寂静如此完整。

一个人的命运就是他的性格。无论如何，我打算继续四处游荡，寻找鲸鱼——心甘情愿。怀抱喜悦。

嗯，我不是疯子，酷儿，或基佬……总之，我不知道这是不是种选择。当然，在这次对话之后，我仍不太可能被头衔或金钱所捕获。这是一个选择，因为我更喜欢鲸鱼，爱和其他；但是赫拉克利特说过，一个人的命运就是他的性格。无论如何，我打算继续四处游荡，寻找鲸鱼——心甘情愿。怀抱喜悦。

在他那种写作方向上，极为纯粹、杂音极少、接近完美的诗人，翻译很棒。

201912/07 最喜欢的一首是P72

夜里醒来：那条蓝色的河在早晨和傍晚/是灰色。黎明和黄昏/有微弱的光亮。我躺在黑暗里/想知道此刻我内心这种宁静/是否是一个开始或结束。杰克·吉尔伯特的诗有种笃定的平和，清醒而稳妥，不管是叙述还是抒情，都相当动人。

已经提前预定了年度最佳之一。

三星半。其实和译者翻译的另一位诗人格丽克一样，都是那种比较有感染力但格局确实有限的诗人。这有时会感觉诗歌对真诚的把握稍有参差之感。虽无可厚非，距离最一流诗人终有差距。

这本挚爱了。

它里面有一片银

19071.因为诗集的排列顺序，我是倒着读的，读到一种长久而耐心地与自己相处的能力，读到了诚恳。好的诗人能像天鹅从水中汲走牛乳。译者似乎很喜欢“丰饶”这个词。

吉尔伯特晚年迷人！

[杰克·吉尔伯特诗全集](#) [下载链接1](#)

书评

1 Views of Jeopardy (Yale University Press, 1962) - 《危险风景》 . 2 Monolithos (Graywolf Press, 1984), ISBN 9780915308422- 《独石》 * Kochan (1984), - 《美智子我爱》 A limited edition chapbook of nine poems, two of which were later republished in T...

《杰克·吉尔伯特诗全集》包括了美国当代著名诗人杰克·吉尔伯特一生所著的五本诗集，是他一生诗歌创作的最好总结。

(一) 吉尔伯特诗大多来自他对日常生活的洞察，是一个清醒的生命对自己独特生活经历的洞察，又给日常生活带来诗意或赋予意义。或者说，在一种持续的独特生活感...

我知道自己的真诚，尽管他不做数 我可以像一辆废卡车停在野外，就观察那些
青草的生活，它们在夏日里的多种热气 或者像石头那样看着山谷，如一个孤独的女人
决定要走动时，展开一两个红色的裙褶 在巨大的城市中我的蜜腺短缺
那里许多故事需要挑除它背上的杂乱羽毛 在上帝的道路...

1 第一力作，是在看惯了水深火热的贫富差距，没看惯春风秋月的2005年出版的。
名叫《辩护状》。开头译句：悲伤无处不在。屠杀无处不在。
正和直译而出的绝大多数译作一样，把“头韵”都阉割了。
何不译成：悲苦无处不在。屠戮无处不在。看看原作： A Brief For The Defense So...

[杰克·吉尔伯特诗全集 下载链接1](#)