

手冢治虫：原画的秘密



[手冢治虫：原画的秘密_下载链接1](#)

著者:[日] 手冢制作公司 编著

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787559623829

从“第一手原画”与“作废原稿”

观察“漫画之神”奋斗的痕迹

珍藏手稿大公开

编辑推荐

◎“漫画之神”手冢治虫珍藏手稿大公开

书中手稿来自手冢治虫28部漫画作品，包括《罪与罚》《三眼神童》《MW》《阿波罗之歌》《火鸟》《灯台鬼》《原人伊西物语》《神奇独角马》《阿常》《人间昆虫记》《虹之序曲》《神奇美乐蒙》《电影万岁》《森林大帝》《车手》《怪医黑杰克》《佛陀》《原子小金刚》《神奇少年》《三个阿道夫》《缎带骑士》《我的孙悟空》《狼人传说》《多罗罗》《修马力》《W3(三神奇)》《超级太平记》《风介风云录》。

◎通过修改前后的手稿对比，从什么是漫画的“原画”开始，到“手冢漫画”的完成过程、色彩的魔术师、各种修改、前情提要与人物的介绍、剪刀与胶水的艺术、消失的原画，加上穿插着小单元：原画的副产物及作品解说等等，让读者们彻底了解何谓手冢治虫原画的秘密。

本书通过展示、比较160余张珍贵的手冢治虫“第一手原画”与“作废原稿”，介绍手冢创作原画的步骤、对彩色稿进行色指定的方法、各种修改画稿的标记、剪贴重组的方式等，引领读者了解手冢治虫创作的全过程。

作者介绍:

日本手冢制作公司位于日本东京，主要负责手冢治虫作品及衍生品的出版和制作工作，希望通过再现这些经典之作，将手冢治虫对生命的敬畏之情传递给更多的读者，让大家一同珍视生命、维护和平、爱护我们赖以生存的地球。

目录:序章

什么是漫画的“原画”

罪与罚/三眼神童

第1章

“手冢漫画”的诞生

三眼神童/MW/阿波罗之歌/火鸟·望乡篇/

灯台鬼/火鸟·乱世篇/原人伊西物语

大纲·笔记

角色设定

对白与旁白的设置

人物的配置

草图的完成

开始绘制

经过修改，“原画”完成

第2章

色彩的魔术师

原色甲虫图谱/昆虫标本画/神奇独角兽/

阿常(新·聊斋志异)/人间昆虫记/虹之序曲/

神奇的美乐蒙/电影万岁/森林大帝/车手

手冢治虫的原点

彩色原画从“清样”“复印稿”开始

青年漫画的色调

少女漫画的色调

儿童漫画的色调

彩色变成双色

所谓“色指定”①

所谓“色指定”②

第3章

各种修改

怪医黑杰克 / 佛陀 / 火鸟·乱世篇 / 铁臂阿童木 /

神奇少年 / 三个阿道夫 / 三眼神童 / 缎带骑士 /

我的孙悟空 / 森林大帝

黑杰克的“眼睛”

黑杰克的下面好像有谁

为什么这页是作废的

结尾旁白

悉达多的头部

两个清盛

可波特曾经“死过”一次

胡子老爹的兄弟

杂志上采用，单行本上作废

阿道夫的墓碑

“我”到底是谁

“天鹅”的下面是……

与印刷相同尺寸的双色指定

《森林大帝》变迁记

第4章

前情提要及人物介绍

狼人传说 / 神奇少年 / 多罗罗 / 三个阿道夫

消失的“前情提要”①

消失的“前情提要”②

“不好意思，我又来了”

故事中的“前情提要”

消失的“人物介绍”

第5章

剪刀与胶水的艺术

修马力 / 多罗罗 / 三个阿道夫 / 阿童木大使 /

W3（三神奇） / 超级太平记 / 森林大帝

被剪掉的修马力

“多罗罗”的“多”消失了

肩膀上的标题

像拼图一般剪剪贴贴①

像拼图一般剪剪贴贴②

像拼图一般剪剪贴贴③

历时25年的剪贴作业

第6章

消失的原画

多罗罗 / 车手 / 风介风云录 / 灯台鬼

只要杀了多罗罗……

明明连彩色稿都已完成……

你还在呀，风介

梦幻般的完美草稿《灯台鬼》

日文版编后记

出版后记

原画的副产品

作品解说

• • • • • ([收起](#))

[手塚治虫：原画的秘密_下载链接1](#)

标签

手塚治虫

漫画

传记

原稿

日本漫画

日漫

日本

手稿

评论

本書可以結合紀錄片《NHK特集 手塚治虫・創作の秘密》一起看。通過分析手塚治蟲的作畫過程可以窺見日本當時的漫畫創作以及漫畫這一行業的發展情況。作為漫畫愛好者，從中也瞭解了相關的漫畫知識。文字部分總體偏淺顯，類似於科普性質，比較珍貴的是書中有一些原畫與手稿。對於喜愛手塚治蟲的讀者，這本書的收藏價值大於閱讀價值。「通常繪製漫畫時，主要人物和周邊的重要部分，以及畫面中的象聲詞、字等是由漫畫家來親自執筆，而背景之類的都是由助手們根據漫畫家的指示來繪製的。」在這樣的前提下，手塚治蟲依然夜以繼日馬不停蹄工作了四十二年，「三天只睡三小時」吃飯經常靠外賣解決（紀錄片裡有展示），可以想見其努力程度，幾乎與時間賽跑，拿命在畫畫。

漫画也太奇妙了吧！没怎么看过漫画真是巨大的损失啊！

日本的漫画之父，也算是漫画之神。据说他的遗言是给我铅笔。画了一辈子漫画。是很多人的启蒙老师和偶像。这本书里最有意思的是记录了他很多原稿的背面。包括他曾经做过哪些修订，以及在网点纸特别不流行的时代，该如何做出了灰色调。还有一些关于他身边人的采访。算是为我们简单还原了一个漫画，在漫画这条路上的真实人生。推荐所有喜欢漫画的小伙伴都看一看。

看手冢的原画，简直就像玩一场侦探游戏……特别是那些贴了纸片重画却被透光拍摄重现的“黑历史”，完全可以设计成一个侦探小说的寻宝游戏剧情点；另一方面，寻找考据同个故事的不同版本手冢也是相当有趣的事情（此次后浪版火鸟里就收录了许多中古版的同源异构的火鸟故事）。

看完纪录片再来看书，深深被手冢治虫折服。出版后记裡看到手冢曾經說過：「一個人擁有了能夠為止得意的事物，即便只有一樣，真的是很幸福。只要將這一樣事物堅持到高中二年級左右，那必定會成形，成為大家羨慕的寶貝。」也在一席聽到過一位中國在日本的漫畫家黃成希提到「往往我們缺少的是耐心」，他的大學老師說過與手冢相似的話：「一個再沒有才能的人，如果他能夠專心致志在一個領域研究十六年，他就一定能夠成為一個在這個領域獨當一面的人。」我欽佩所有的天才，尤其當他們還非常有耐心，能夠數十年如一日孜孜不倦努力。上天賦予每個人才能，還需要靠人們後天源源不斷去挖掘，堅持不懈地付出。

就算完全不会画画，看到一半也想找个笔划拉两下（当然最后发现还是看漫画更有意思一点了）

对于只知两三部手冢治虫作品并且不太了解漫画绘制过程的我来说颇为新鲜与受益。诸多原稿与印刷稿的比对十分有意思，以及从中透露出来的时代感，真是弥足珍贵，令人垂泪。

从什么是漫画的“原画”开始，到“手冢漫画”的完成过程、色彩的魔术师、各种修改、前情提要与人物介绍、剪刀与胶水的艺术、消失的原画，让读者们彻底了解何谓手冢治虫原画的秘密。

“一个人拥有了能为之得意的事物，哪怕只有一样，真的是很幸福。只要将这样一件事物坚持到高中二年级左右，那必定会成为让大家羡慕的宝贝。”兴趣与坚持造就的传奇。凡人不在于没兴趣，而在于没坚持。

这本书最难能可贵的，大概要属160多张原画之中，收录了大量的“作废手稿”了。创作上十分高产的手冢治虫，仍旧孜孜不倦地对待每一张手稿，这种匠人精神让人叹服。作为一个非漫画行业的门外汉，从这些原画中获悉的秘密，却是发现了一个全能的手冢治虫：能把陀思妥耶夫斯基的罪与罚画到纸上，也能诠释悉达多并创作同志题材的MV，还有驾驭宏大历史的《三个阿道夫》等。至于那些令人耳熟能详的代表作品，更无需赘述。这足以说明，一个创作者终其一生的创作过程，永远与其相伴的唯有对知识的渴求。

从薄薄的一册里窥看到的，不仅是手冢治虫，亦是漫画。具体地认识这些由ネーム打下基底逐渐生成漫画的过程与过程中舍弃的“残渣”，无疑也会加深之前与之后的漫画阅读体悟。绝大多数漫画家因为或名气或才气的不足，或许没法将类似的遗留集结成册，而兼具了名气与才气，手冢治虫老师的这一册就显得更加值得阅读了。

这两天的枕边书，很喜欢呀

颇具技术性的书，我觉得对漫画作者来说这本书是用来揣摩思考精进的，我作为一般读者，则只能惊叹于手冢治虫对工作的苛求和严格，以及日本漫画产业的成熟了。书中收录了几张手冢小时候画的虫子，太逼真了，怪不得叫治虫。

收到@后浪漫送的《手冢治虫：原画的秘密》谢谢！
那些从未公开的手稿，那些漫画生成的背后故事
一切都散发着迷人魅力～喜欢漫画的朋友建议看一看～

当年我还是一个（几乎）不拖稿的青年时，曾经感慨自己说不定哪天就会像手冢大神那样，大吼一声：“给我键盘，我还能写！”然后吐血而亡。十年过去了，再看到手冢大神的原画，再看看每天懒得动笔的自己，太惭愧了。

最近也画一些蜜汁漫画，打草稿啥的都很懒惰，看完这本发现大师之所以成为大师，那99%的勤奋和100%对自己的严格要求少不了。原本以为原稿纸都是干干净净，首先没想到有这么多白色颜料的涂改，其次没想到有这么多草稿的作废、画到一半的原稿的作废、贴了纸之后重画、为了出版的重画和重新编排……手冢大师真是个非常严格要求自己的作品的人。PS：看完有很多漫画想看233

其实看修改的地方可以看的画画时候的思维轨迹。

这本书让我感到很惊奇的一点是里面详细论述了手冢治虫是如何将电影的技法带进漫画里面，说实话我之前一直以为漫画就是漫画，改变后的电影在制作的过程中只是截取漫画中的内容，却没有想过漫画里也有分镜，构图以及故事结构。里面还引用了手冢治虫早期的一些未公开的漫画底稿比如《罪与罚》，作为一本轻松休闲读物，还是挺有趣。

好神奇的一本书~

从小时候就开始喜欢手冢治虫，他的《三眼神童》、《怪医黑杰克》、《火鸟》我都看过很多遍。看书的时候能发现手冢治虫对漫画的执着，想起一个小插曲，有一次手冢治虫漫画公司的工作人员发现了手冢治虫的一本贩卖在中国的盗版漫画，手冢治虫看了非常生气，漫画公司的工作人员以为他要发飙控告盗版公司，结果他就是完全在吐槽漫画的质量很差，边线和装订都非常不合格，印刷也非常不清晰，然后手冢治虫就开始帮盗版公司修改，重新帮盗版公司画了一册，并且还是免费的。每次想起这个小故事，都觉得手冢治虫被人誉为漫画之神不是没有道理。

[手冢治虫：原画的秘密 下载链接1](#)

书评

收到了这本《手冢治虫.原画的秘密》，看到封面，心里就温暖起来。现在大家提到手冢治虫，总是大神大神的叫着。封面上的手冢先生，是个平易近人的老人，认认真真的画着一张原稿。这更像我对他的想象。年少时，最喜欢的一套漫画便是怪医秦博士，亦正亦邪，坚持自己的道路。长大...

漫画一直到被印刷成册才算得上是“成品”，在“原画”阶段，漫画家究竟进行了怎样的修改和打磨，普通读者肯定是没有机会去了解的。

被称为日本漫画的奠基人，漫画之神，和直接开创了日本动画制作时代的大师——手冢治虫，兢兢业业地创作着漫画，同时也不知疲倦地修改和重画。手...

小时候就特喜欢日本的漫画，无论是各种风格的，手冢治虫给人的风格却是如此的质朴纯真，我喜欢阿童木带给人的正义和童真，手冢治虫老先生的画风一直很喜欢，偶尔还会临摹些做人物的设定，谢谢手冢治虫先生带给我们的欢乐。

这本书很有意思，公布手冢治虫创作的秘密，其实不仅仅是原画，关键是“秘密”，包括整个的创作过程，包括漫画的色彩、图形修改，以及故事架构与人物介绍，甚至剪刀与胶水的运用，这是一本彻底解密大师创作过程的书籍。看了之后，你应该觉得，原来大师就是这样啊，我也可以啊。 ...

看此书原本为了一窥漫神的创作技法。结果发现此书更近于手冢治虫漫画创作的简要传记。其实是写给手冢的骨灰粉看的吧。

作为传记看的话，此书撰写的很好。篇幅适中，气氛轻松，内容翔实。由于未作过分的展开，反而能让人比较系统地了解手冢制作的作品谱系。可以肯定的是，此书...

以手冢先生为例，很详细滴介绍了漫画制作的一系列步骤，书的纸质厚实，手感不错，全彩印刷，就是内容少了点，不过里面手冢先生的原稿非常多，很有欣赏价值，看过NHK关于手冢治虫的纪录片，这位漫画之神真的是以生命为代价进行创作啊，直到去世了才算是好好休息一下。再次从书中...

我是个漫画迷，很喜欢看漫画，特别是日本的漫画。经常想这么长的漫画，很多漫画是几千页，到底是怎么画出来的？后来就借来了这本书，初步了解了漫画的制作思路，解惑了。如果你是漫画迷，想了解漫画的大概制作过程，可以看看这本书。简单易懂的文字描述。

站在光合作用那里看完的，一边得小心过往行人，一边得小心翻书，嗯，如果不是粉丝，本书没有购买的必要。

其实写这篇文章，不是严格意义上的书评，只是看了《原画的秘密》想起上中学期间画漫画的那段日子。

20年前有几本国产漫画杂志特别火，比如《卡通王》《少年漫画》，还有偏动漫资讯类的《漫友》和《新干线》，80后熟知的很多漫画家都在这些杂志上连载过漫画作品。比如自由鸟、...

[手冢治虫：原画的秘密 下载链接1](#)