

艺术巨匠赵孟頫



[艺术巨匠赵孟頫 下载链接1](#)

著者:李舒

出版者:故宫出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787513410328

赵孟頫（1254～1322），字子昂，号松雪、松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯，汉族，湖州（今浙江吴兴）人。赵孟頫一直是中国书画史上一个绕不开的名字。篆、隶、楷、行、草诸体兼善，法宗晋唐而自成一家，绘画上亦是人马、花鸟、山水无所不精。同时作为南宋宗室而入仕元朝，其经历又一直为后人津津乐道。

赵孟頫是宗室，而且是宋太祖赵匡胤的后代。关于赵孟頫的身世，《元史》是这样记载的（卷一百七十二）：“赵孟頫字子昂，宋太祖子秦王德芳之后也。五世祖秀安僖王子偁，四世祖崇宪靖王伯圭。高宗无子，立子偁之子，是为孝宗，伯圭，其兄也，赐第于湖州，故孟頫为湖州人。曾祖师垂，祖希永，父与峕，仕宋，皆至大官；入国学，以孟

頫贵，累赠师垂集贤侍读学士，希永太常礼仪院使，并封吴兴郡公，与嵩集贤大学士，封魏国公。”

赵孟頫五岁时便诵诗习字，他的一位老师是他的母亲丘氏夫人——这位偏房夫人知书达理，有着一般夫人所没有的见识和学问。宋代的宗室似乎都有艺术天赋，据清人彭蕴璨的《历代画史汇传》记载，宋代宗室中，善于绘画而知名者，有三十六人之多。其中赵孟坚有文名，工诗善画。宋徽宗和高宗都是书法的佼佼者。赵孟頫也不例外。赵孟頫早年向当地名儒敖继学习经史，向钱选学习画法，书法则学高宗。中年以后广交社会名士。《元史》卷一百七十二载：“孟頫幼聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就。”戴表元在《松雪斋文集序》中说：“子昂未弱时，出语已惊其里中儒先，稍长大，而四方万里，重购以求其文。”

虽为贵胄，赵孟頫却生不逢时。蒙古铁骑烧杀抢掠，南宋朝廷一叶飘摇，赵孟頫的家族在皇族中的位置则越来越偏远。赵孟頫出生时，其父赵与嵩正在南京做官。1264年，赵与嵩擢升为户部侍郎，兼知临安府、浙西安抚史，这一职位颇为重要。然而，到1265年三月，一场重病夺去了赵与嵩的生命。

作者介绍:

目录: 一、赵孟頫之生平
生平简介
考证参考史料简述
宋宗室仕元，非议不断
与赵孟頫管道昇的婚姻
二、赵孟頫之之书法研究
赵孟頫书法的师承
赵氏五体之风
三、论艺摘选
松雪斋书论
阁帖跋
各家评论摘录
附录
常用印章
赵孟頫年谱考订
主要参考书目
后记
· · · · · (收起)

[艺术巨匠赵孟頫 下载链接1](#)

标签

赵孟頫

书法

评论

我就匆匆翻了一遍，对书法实在是门外汉到不行，审美眼光也差，不过赵孟頫的字看着真的挺舒服的。当然我买的时候，以为会好好讲讲他的画的。

完全外行却难以对赵的书法移开视线，发现宋朝人画人物似乎都不怎么画脖子，肩膀也完全没有棱角的样子，感觉很有意思的发现，不知道是出于怎样的考量呢？而赵孟頫其人，无法轻易评判的生命才是更真实的存在，人类不就是这样百转千回不知所谓又永不安宁地盘桓着吗！

当图册看，专业研究那些看不太懂，但是赵爷爷的字是真好看呀，看着就从头到脚舒服那种。

很适合收藏

跟着时间，了解他的一生。很喜欢他，他的作品，尤其是书法有种魔力，能够抚慰心灵。

[艺术巨匠赵孟頫_下载链接1](#)

书评

[艺术巨匠赵孟頫_下载链接1](#)