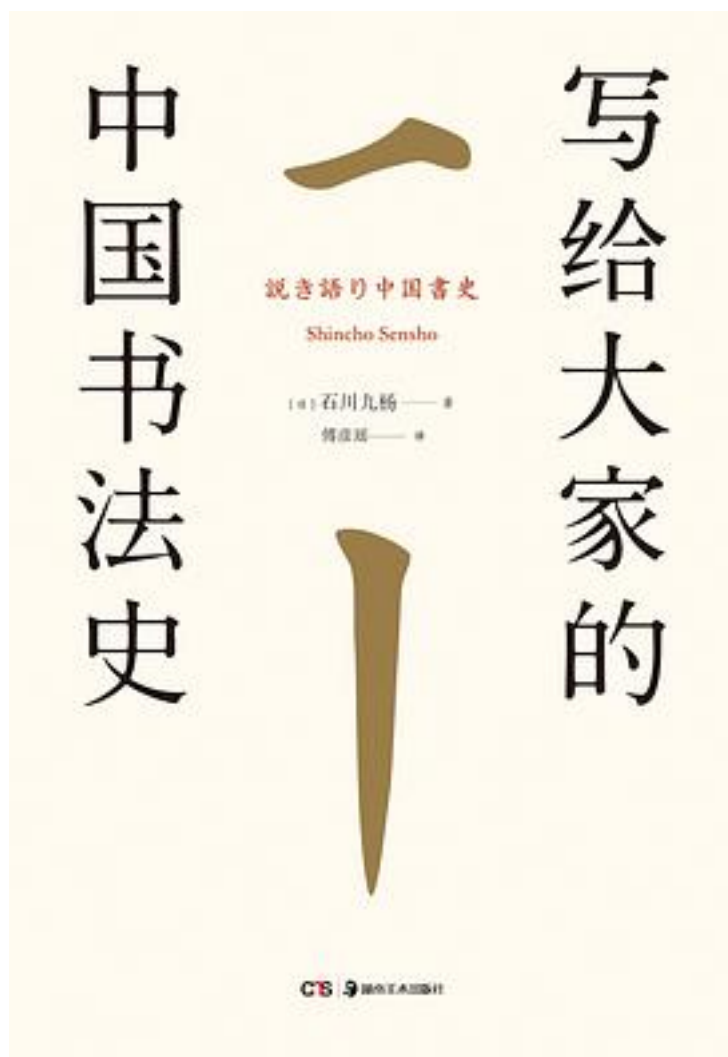


写给大家的中国书法史



[写给大家的中国书法史_下载链接1](#)

著者:石川九杨

出版者:浦睿文化·湖南美术出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787535681799

《写给大家的中国书法史》是日本著名书法家、书法史学家石川九杨写给普通人看的中国书法简史，文笔简洁而不失趣味；200多幅书法作品，贯穿3500年中国书法史，带我们走进书法艺术的美学殿堂，领略汉字文化之美，重温书写的记忆。

全书以时间为序，细致梳理从甲骨文、金文到篆书、隶书、楷书、草书各类书体出现的背景和发展变化的过程，清晰解读从王羲之到孙过庭、唐初三大家到颜真卿、北宋三大家到明代诸家、清朝扬州八怪到近代齐白石等各大书法名家的作品风格。

以笔触为线，书中列举每个历史时期的代表书法作品，如《曹全碑》《兰亭集序》《雁塔圣教序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗卷》等，辨析不同时期的字形在笔触的速度、深度和角度等方面的细微变化，阐述变化的成因与影响，在书法演变的发展进程中，直观感受中国文化与审美的变迁。

作者介绍:

石川九杨

1945年出生于福井县。毕业于京都大学法学部。日本著名书法家、书法史学家。京都精华大学教授。著有《写给大家的中国书法史》、《书法的终结》（1990年获三得利文艺奖）、《日本书法史》（2002年获每日出版文化奖）、《近代书法史》（2009年获大佛次郎奖）等。

目录: 序言 何谓书法史 · 001

第一章 古代宗教文字的诞生——甲骨文、金文 · 003

文字的诞生/ 甲骨文美学/ 金文美学/ 春秋战国时期的列国正书体金文

第二章 政治文字的出现——篆书 · 014

字界的形成/ 笔画的形成/

发展阶段的篆书——《石鼓文》/ 篆书的典范——《泰山刻石》/ “记录”与“书写”/ “引”线“引”画的时期

第三章 融美于石的文字——隶书 · 028

何谓古隶/ 拓本美学/ 风化、风蚀美学/ 骨格刻法美学/ 刻简于石

第四章 刻于石上的政治文字——两种汉代隶书 · 038

何谓汉碑/ 书写的形成/ 刻石隶书的进化过程/ 刻法进化论/ 从刻法看八分体的历史/ 行书石碑的刻法

第五章 何谓“书圣”——王羲之 · 055

书之起源/ 始于王羲之/ 二折法的新阶段/ 终于王羲之/ 王羲之的普遍性/

书信表现的新意/ 青出于蓝的王献之

第六章 石上书法的美学——北朝石刻 · 071

剧变的时代/ 行书刻法的发展史/ 石刻书法的历史/ 石刻的万花筒——《龙门造像记》/ 刻在石板上的墓志铭

第七章 书之典范——初唐楷书的形成 · 088

楷书，典范之美/ 中国书法史的分水岭/ 初唐楷书三大名品

第八章 交响乐般的书法——狂草的诞生 · 103

反动的王羲之书风草书——孙过庭《书谱》/ 第二种草书——狂草的历史/ 书法的戏剧性发展

第九章 书法风格的诞生——颜真卿 · 110

颜真卿的新意/ 观《多宝塔碑》/ 何谓“蚕头燕尾”/ 笔锋灵动的所到之处

第十章 书法史的汇流、结合点——北宋三大家 · 137

歪字的诞生/ 书中之书——苏轼《黄州寒食诗卷》/ 多折法的诞生——黄庭坚《松风阁诗卷》/ 王羲之行草的继承——米芾《蜀素帖》/ 北宋三大家的新表现/ 文人的书法，士大夫的书法

第十一章 书法史的变调——元代诸家 · 153

启蒙书法的出现—元代前期/ 元代书法的多样性/
字形特异的“章草”笔锋——元代后期/ 飞白的出现/ 条幅的出现
第十二章 书法最后的乐园——明代诸家 · 170
明代书法的三个特色/ 笔触扩张的姿态
第十三章 亡国恨歌——明末连绵草 · 181
明末连绵草的历史位置/ 连绵印象的所到之处/ “草”的含义/ 十人十色，十人十触/
成熟于明代的长条幅
第十四章 传统书法的解体、书法的自立——清代诸家（上） · 194
象征书法解体的扬州八怪/ 折法解体前传/ 无限微动笔触产生新奇的字形/
书法的近代化、艺术化/ 隶书与扬州八怪/ 无限微动笔触的杰作——金农、郑燮、杨法/
无限微动笔触带来的多彩书法
第十五章 篆书、隶书的发明——清代诸家（下） · 211
毛笔篆隶的发明/ 表现力减弱的清朝书法/ 无限微动笔触的发展/ 王羲之书法的终结/
清朝的书论/ 石之北，纸之南—北碑南帖论/ 用于书写石刻文字的逆入平出法
第十六章 名为篆刻的书法——明清篆刻 · 228
印的历史/ 印与字的区别/ 印与篆刻的区别/ 朱文与白文/ 邓石如的革命/ 印欲成字/
刻触的显现/ 抗日战争胜利后的中国书法
· · · · · · [\(收起\)](#)

[写给大家的中国书法史_下载链接1](#)

标签

书法

艺术

艺术史

日本

石川九杨

历史

浦睿文化

海外中国研究

评论

“咚——嘶——咚——嘶”什么的，真是令人印象深刻啊。

筋刻、骨刻，波桀，八分体这些词“咚”一下就蹦出来了，猝不及防，您倒是给解释解释呀～

用了半天时间匆匆翻完。我理解，作者是从用笔技巧，或者用书中语言叫做笔触的角度去构建书法发展的脉络。于是书法的发展史，就是笔触不断丰富，不断打破法则，以至于终于失去法则的历程。是一个很实在的视角吧。作者以拟声词去表现笔触，一方面令我感到别扭，可是又觉得似乎能够有所感触，是有趣的做法。

日本人写的中国书法史，我一边看一边和学书法的女友探讨，她也不懂的就去问她书法老师。简洁但是并不粗浅。

绝不适合普通人阅读。作者所把握的两条主线一是笔与纸(或其他书写材料)不同的接触摩擦方式产生各种“笔触”，即作者用拟声词表现的“二折”、“三折”、“多折”至“无限折”，连同字距、边界、布局发展带来了书体变化，书法艺术性逐步解放。二是石刻、石碑、长卷、尺牍、条幅、印章等书法最终呈现实体在具体历史情境中制作与观看带来的美感差异。前者要求读者有一定书写经验，后者则需丰富的实物观看体验，且了解唐前艺术品浓厚的政治文化功效和宋元以降文人艺术走向性情表达的大势。双重视角令全书胜意迭出，读到刻石技法进步变化对初唐三家书法风格差异认识的影响，顿感书法史研究别有天地。当然作者过分强调“书体解放与完成”直接导致对写经书法和柳、赵、董等偏“匠气”书风的忽视，联系历史背景又常有历史神学式的浮词大言，惊艳有余谨密不足。

楷书的形成时间过程和练字过程相反，可能和多数人的想法也相反，楷书是最后一个形成的完整字体，综合了隶、草多种书体的优点，在晋代二折法行草书基础上，综合了北朝石刻艺术的折法，形成三折法，才在初唐诞生了严肃紧张的楷书，由此才知道，石刻上的书法可能和实际书写的纸上文字有差异，宋代开始讲究笔触，形成书体的个性化表现风格，正是书写者体会到了笔触的复杂，才会有表现的可能，行书遍及，清代突破了笔触的三折法，形成多无限微折，于是诞生了金农这样的类印刷体，形成了书法的多种个性化。这是看完后的要点总结。可以说，日本人细致入微的观察，从笔触这个角度切入，有深意。好书，非常推荐。

从字里行间，一笔一画，感受到了中国书法不可抵挡的魅力。

极好。跟其他书法史写法最不一样的是此书不求全，只讲作者认为的重点。汉碑演变、北魏石刻演变、元代章草、祝允明《前後赤壁赋卷》笔触的部分尤其好。也不同于某些书法史只讲教条，堆砌抽象词汇，不懂细节鉴赏。

一天刷完，但未能完全理解。全书最后一句“中华人民共和国成立以后的中国在书法方面还没有构筑起新的文化。”让我感觉到无尽的惆怅，强弩之末，美人迟暮，就是这种感觉吧。

(86/108) 书法比绘画难鉴赏，内在趣味更隐匿。笔触（速度、深度、力度、角度、距离）的艺术，它的临场感戏剧感，它的一个字就是一个天地（内外压），不是写过的人，我想终究难以体会。只能大概抓个脉络，比如材质从甲骨到礼器、石碑、竹简、绢帛、纸张（横竖）、印质地，比如甲骨文连接天地的垂直美学，金文线形字界，篆书粗细均匀，引线书写意识（波磔），古隶拓本美学（风化风蚀骨格）与刻简于石，汉隶横画起伏、波磔、参差感体现的力量速度角度，书圣横画右上扬与回转、点画省略和成熟二折法，北朝石刻纸笔状与三角形、上小下大，初唐楷书刻书统合与三折法、留白，狂草的戏剧性，颜体字形肥大蚕头燕尾（松弛），北宋三大家笔触汹涌、结构倾斜不均、多折法，元代飞白与条幅，明代笔豪开合扭曲连绵，清代无限微动黏着宿墨。一种无意识的浮现。

引你走进书法美学殿堂，重温我们书写的记忆

读完后满脑子都是：咚～嘶，嘶～咕

书法史确实是，可能真算不上写给“大家”的。有一定准入门槛，偶有所得，还是看不大懂。

折法笔触

非常好!

特~别~好~

用外人的眼光来看中国的文字发展，有的论点还是很有意思的，成一家之言。

写得不涩又经得起细读。请出版更多石川さま的书!

不懂书法，特别是看起来像鬼画桃符的一些所谓作品，单看完下来，大概理解了王羲之颜真卿八大山人人们的书法之于当年的人就像塞尚之于当年的绘画届。二折三折无限折和各种笔触可能性的探索，本来就是一种实验性。

对书法外行，纯属看热闹，感觉书的可看性还是挺强的

[写给大家的中国书法史_下载链接1](#)

书评

在书店偶遇的小品类作品，讲八分体隶书的波磔、行书的笔触、初唐以后楷书的书刻同源，以及书法个人风格的发展。

最为读者所诟病的是作者关于笔触古法二折、王羲之以后三折的一家之言，但作者也为这一说法（以及书法石刻相互影响等一系列观点）列举了许多特点鲜明的佐证材料，倒

...

阅读的第一本书法史类书籍。生动有趣，刚刚开卷就被吸引。甲骨、金文、篆书和隶书，感谢作者和译者引领我一点点漫步优雅美丽的中国书法长路。阅读后，去看字帖的心情十分强烈，是感染到了作者对书法之美喜爱吧。

通读全书，看到了鸟虫样的金文、修长的篆书、波磔优美的隶书；看...

——读《写给大家的中国书法史》文/暮烟如雪

看到这本《写给大家的中国书法史》我的第一直观是非常想看的，因为我是自小练习书法的，虽说曾经一度抵触，但越大越发现书法内敛的美，深沉的静，特别适合浮躁的自己。因我从小邻居就是写蝇头小楷的书法家，加之遇到了很多书法友...

中国书法是一门古老的汉字书写艺术。书法是“无声之音，无形之相”，作为一名中国人，我很自豪自己生在中国，并且能写得中国汉字，虽然离“书法”二字的境界还很遥远，但是无论如何，你我能欣赏汉字书法的美，也是一份幸福的情操。作为中国的邻国，并且在古时就到中国学习传承...

现在的人动笔写字是越来越少了，顶多是抄写笔记的时候写上几页就不错了，用键盘、手机上的虚拟键盘倒是越来越多了。这样导致的后果就是提笔忘字。而用五笔输入法和拼音输入法也各有千秋：前者拆不开的字就只好抓瞎，后者不认识的字也就无计可施。需要用笔写字的而且需要经常写...

自此小淘气上学之后就发现原来所要面对的事情实在是比之前所想象的要多得多。首当其冲的便是他那惨不忍睹的书写。虽然知道一年级的孩子能力有限，你也不能指望他写的字有多么的好看，但是满作业本的鬼画符还是让我痛下决心送他去上了书法班。说起书法这东西，其实还是蛮奇妙的...

[写给大家的中国书法史_下载链接1](#)