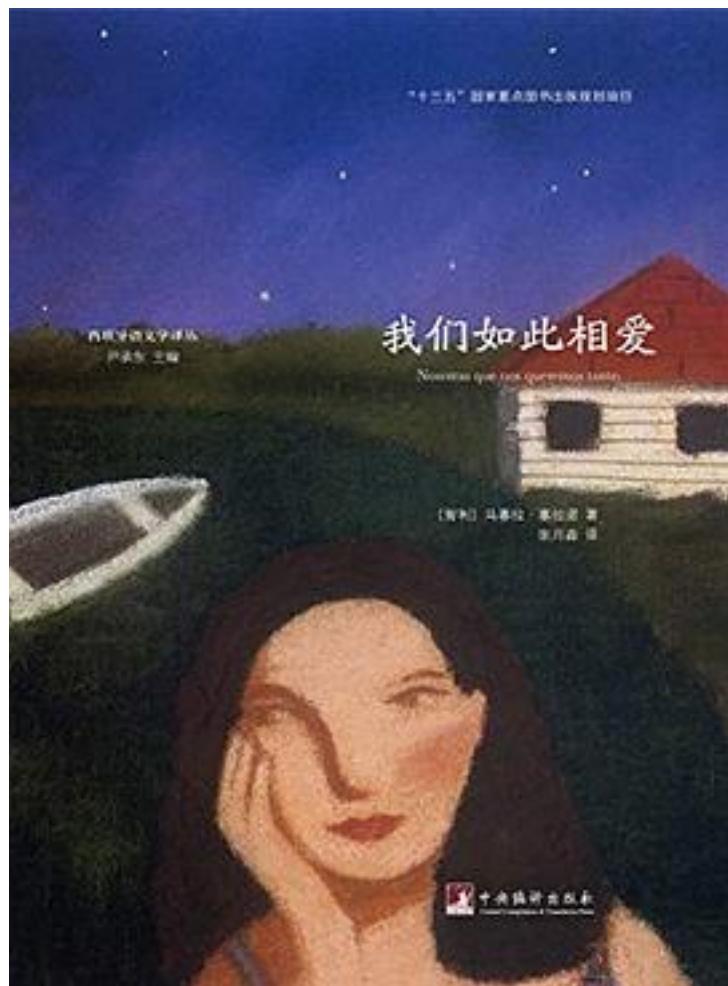


# 我们如此相爱



[我们如此相爱 下载链接1](#)

著者:[智] 马塞拉·塞拉诺

出版者:中央编译出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:平装

isbn:9787511735911

《我们如此相爱》 小说以女性的独特视角首开智利文学界先河，揭示了女性在社会中的地位和面临的各种问题。故事发生在1990年，有四个主人公，人到中年，事业有成，

时隔多年在湖边的一所房子讲述她们过去的生活。谈论童年、青年、政治生涯、生活处境、与男人的关系、孩子、爱情、伤痛、醒悟和最深的友谊。

三十年间，她们经历了阿连德的社会党政府、1973年军事政变、独裁统治甚至流亡国外。

## 作者介绍:

当代拉丁美洲女性主义代表性的作家。1951年生于智利首都圣地亚哥，出身文学世家，父亲奥拉西奥·塞拉诺是一位散文家，母亲埃莉萨·佩雷斯·瓦尔特是一位小说家。1973年，智利发生军事政变，她流亡到意大利罗马。1983年毕业于智利天主教大学美术专业，之后从事视觉艺术，特别是装置艺术和行动艺术，比如人\*艺术。后来她放弃了专业，开始投身于文学创作。她的作品围绕女性问题，用尖锐的语言思考20世纪末女性的生活状态，展现她们的抱负、渴望，以及为了争取平等所付出的不懈努力，这些已足以让她成为西班牙《世界报》所评价的“拉丁美洲\*突出的女作家之一”和“西班牙\*畅销的女作家之一”。

## 目录

### 目录: 目录

|           |      |
|-----------|------|
| 零         | 001  |
| 一         | 003  |
| 二         | 008  |
| 三         | 013  |
| 四         | 019  |
| 五         | 024  |
| 六         | 032  |
| 七         | 040  |
| 八         | 053  |
| 九         | 071  |
| 十         | 088  |
| 十一        | 099  |
| 十二        | 112  |
| 十三        | 122  |
| 十四        | 130  |
| 十五        | 146  |
| 十六        | 155  |
| 十七        | 169  |
| 十八        | 182  |
| 十九        | 192  |
| 二十        | 207  |
| 二十一       | 218  |
| 二十二       | 225  |
| 二十三       | 238  |
| 二十四       | 254  |
| 二十五       | 264  |
| 二十六       | 277  |
| 二十七       | 289  |
| 二十八       | 292  |
| 尾声        | 294  |
| • • • • • | (收起) |

标签

小说

智利

马塞拉·塞拉诺

拉美

拉美文学

女性

西班牙语文学译丛

当当读书

评论

四个性格迥异的女人的故事，这种题材，我最喜欢了。美艳的那个，在男女之事上极其开放，堪称大师；端庄的那个，成为有钱人的标准妻子，害羞而恪守原则；特立独行那个，跟前男友分手却发现自己怀上小孩；充满思考的那个，自己也怀揣着不能说的秘密。她们不是纽约的萨曼莎、夏洛特、米兰达和凯莉，她们是圣地亚哥的玛丽亚、伊莎贝尔、萨拉、安娜。世界的每个角落，都发生着许许多多的女人的故事，我们的故事。我们的职责是“生儿育女以及合上死者的眼睛”。

---

情节倒在其次，主题本身现实而复杂，也无可避免地涉及到了政治。在女性问题上某些方面不乏深刻的探讨，当然不能代表全世界的女人，但就这本书而言，这样就够了。

去年BIBF持快样书读毕。

谈论童年、青年、政治生涯、生活处境、与男人的关系、孩子、爱情、伤痛、醒悟和最深的友谊。

这也不是全世界的女人，大多数女人的贫瘠和苍白不需要字句。

读到最后也没有分清四个人的生活，书中反映出历史，但政治性内容过丰，感觉满篇的左派、共产党、流亡，实不是我喜欢的风格。

值得一读，从不同女性的视角解释了女性面对的种种挑战，几个人的青春巧妙地穿插着智利独裁年代那一段灰暗的往事。

之后的很多时刻，我都想象玛丽亚陪着我，我也想像自己是玛丽亚，穿真丝衬衫和牛仔裤，美丽又勇敢

[我们如此相爱 下载链接1](#)

## 书评

[我们如此相爱 下载链接1](#)