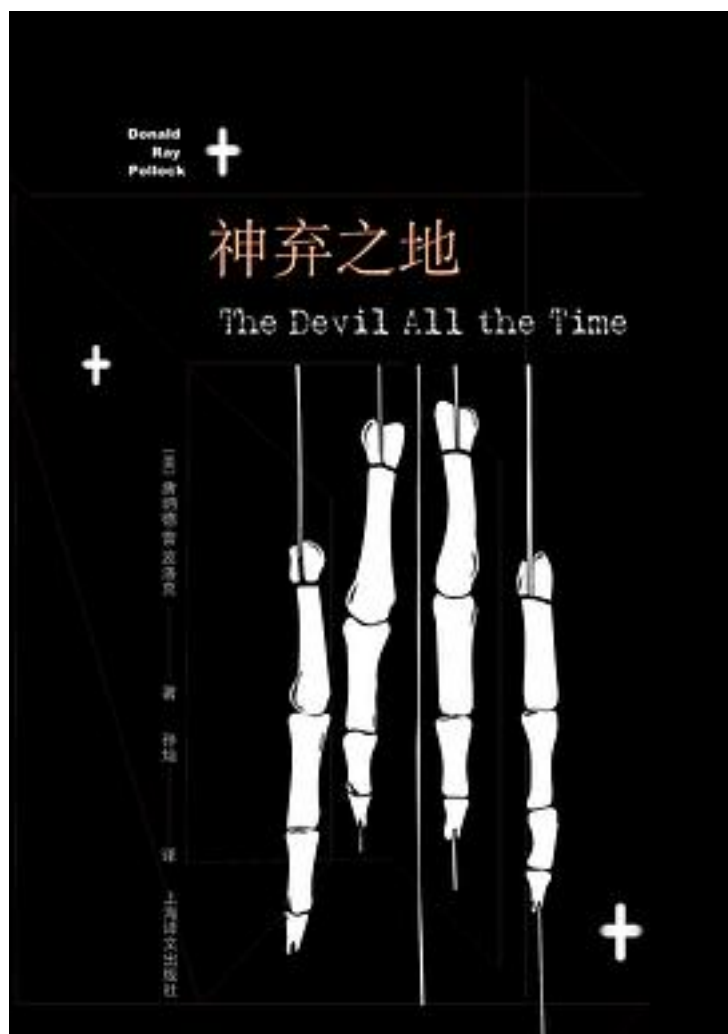


神弃之地



[神弃之地_下载链接1](#)

著者:[美] 唐纳德·雷·波洛克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787532779253

◆ 2012年《出版人周刊》年度十佳图书

◆ 2012年度法国“格兰匹治警察文学奖”

◆ 2013年度法国“推理批评奖”第一名

◆ 同名改编电影19年2月开镜，
“暮光之城”、“蜘蛛侠”、“冬兵”三大巨星联袂出演

∞ ∞ ∞

这个哥特风的西部故事发生在战后的美国中西部--俄亥俄州南部一个穷困闭塞的小镇诺肯斯蒂弗。故事始自一个返乡的二战老兵威拉德·拉塞尔。在太平洋战争中目睹了一名被日军残暴肢解的战友后，威拉德的内心和他的信仰发生了不可逆转的畸变。与此同时，他的母亲在祈祷儿子平安归来时向上帝许了一个愿：只要威拉德平安返乡，就让他娶同乡一个其貌不扬但无比虔诚的孤女为妻。但就在返乡路上，威拉德偶遇了漂亮的餐馆女招待夏洛蒂，两人一见倾心。拉塞尔不顾母亲的劝诫，迅速与夏洛特结婚，而这一阴差阳错也成为触发后续一系列悲剧的第一块骨牌……

作者介绍:

铁杆老司机，硬派文学路——

唐纳德·雷·波洛克，1954年生，在美国南俄亥俄州一个叫诺肯斯蒂弗的小镇里长大，17岁从高中辍学，进入一家肉联厂打工，随后的32年一直在俄亥俄州奇力科西的一家造纸厂工作，当过壮工，干过卡车司机。50岁那年，他被俄亥俄州立大学英语文学班录取，随即发表处女作——短篇小说合集《诺肯斯蒂弗》。2011年发表首部长篇小说《神弃之地》。2016年7月发表最新长篇《天堂餐桌》。2012年获古根海姆研究基金。

目录:

[神弃之地_下载链接1](#)

标签

犯罪

小说

美国

唐纳德·雷·波洛克

美国文学

外国文学

长篇小说

推理

评论

好玩 就是译文出现网络流行语(蠢萌，开脑洞等)有点影响阅读

极度让人不适的内容引起极度的阅读舒适，结尾阿尔文踏上未知的前途算是这个黑暗故事里唯一的一点光明。

喜欢里面的宿命感（反应过来这小说给我感觉还挺像传教士的，那种没底线的南方调调

喜欢这种蛮荒的粗糙质感，欲望赤裸，人行如兽，连信仰看上去都是脏的。少年脸上的派变成了鲜血，在童年的腐烂教堂里，有和父亲杀人时一脉相承的敏锐天赋。

一口气看完，这故事处处弥漫着罪恶和绝望啊，还好是个恶人有恶报的结局。期待明年荷兰弟和桃总的电影版。

好久没看这类小说了...风格很老练，节奏非常传统，但故事其实很暴力暗黑，宗教元素掺杂其间反倒带来了逼仄的焦灼气息。骸骨风铃和十字架下的骇人献祭还有变态夫妻档连环杀人的设定令人印象深刻。据说即将改编成电影上映，期待荷兰弟和塞包的表现。

黑暗，衰败，绝望，名副其实的“神弃之地”，每个人都有罪，犯着不同的罪，由罪孽

最轻的人负责惩罚。

感觉很多设定有些重复，或者是单调。

以及最后本来打算那个神父看到自己女儿自杀呢，结果并没有。

其实书有点高起低走的感觉，以及那个拍照的那个人的戏份莫名很多，不过也因此有点邪典呢。

非常好看，原来美国也有那么落后的地方，气质和题材都有一点点像《老无所依》，在无望的贫穷、愚昧和残忍暴力中，仍然有人追随信仰和正义。

我觉得能想出夫妻档变态杀人狂这个情节的作者也是很变态的，然后作者还挺严谨，很多情节前后呼应还串起来了，虽然有点太过巧合，但是也可以看作是某种天兆吧。不过结局有点不太满意，仿佛从高处突然坠落，很扫兴，扣一颗星。

真探。。。

这样的野蛮痛快又无奈 感人极了

2019.4.25第一遍，2019.10.20第二遍

如果真有万能而无私的神，世间为何有恶，又为何总是离你而去

和冰血暴第二季的感觉有点点像，但更灰败，衰破小城，蛮荒之地，只有旧土与新血

阴冷的笔调下，巨细靡遗的呈现了一幅美国乡村暴力图景，愚昧与贪婪，性欲与疯狂，善良和正义反而显得如此偶然。

莫名其妙地把这个看了。和很多短评相反我还蛮喜欢这个结尾的，变成了童话故事，全书唯一的帅哥像闪电劈开黑暗，简直是琼瑶。讨论了信教的意义。

没想象中重口，略失望

忒压抑了也

看到一半 太压抑了 弃了

[神弃之地_下载链接1](#)

书评

这本书看得非常纠结，断断续续用了差不多两星期才看完，书中充满了苦难而备受折磨的灵魂，从二战结束一直写到1960年代中期，整体的基调沉重黑暗，活脱脱一部美国中西部小镇暴力史，唐納·雷·波拉克用不动声色却触目惊心的方式描写了一个因为战争阴影和妻子重病而误入歧途用血...

[神弃之地_下载链接1](#)